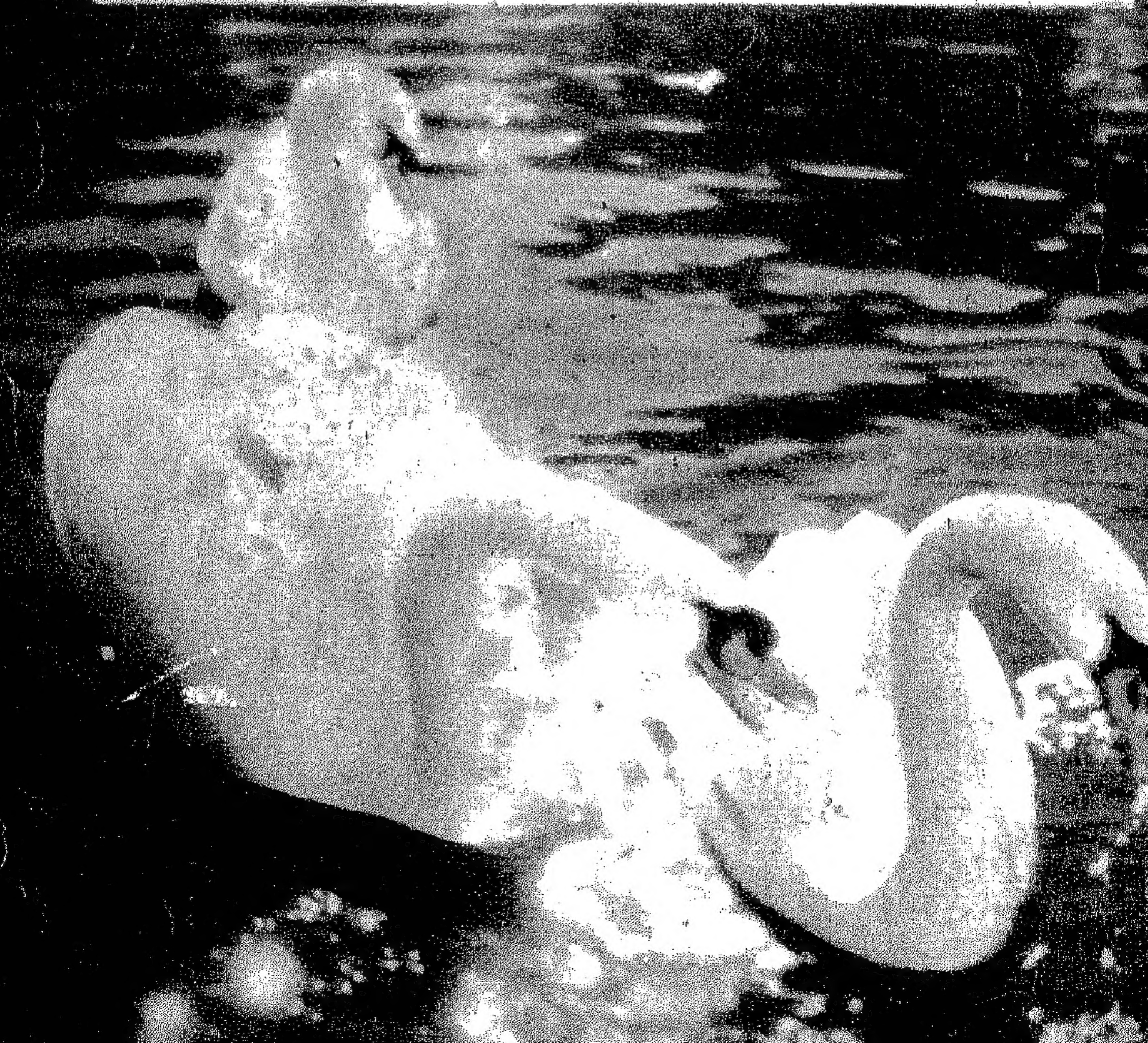


العدد ١٠٠

سبتمبر ١٩٦١

المختار

من
ريدريز دايكست



المختار

من ريدرز دايجست

في كل مغارة لذة واثمة

AL MUKHTAR

SEPTEMBER 1961

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدومار وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير: محمد زكي عبد القادر
المدير العام: السيد أبو النجا
الاعلانات:

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات:

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرية
من سنة .

الى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرية - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي آنشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل آنشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن

اختطاف

منذ ٢٩ عاما روع العالم بنبا اشاع
الدهول والاستنكار في نفوس الملايين
.. وكان هذا النبا هو اختطاف

الطفل تشارلس لنديرج ، ابن معبود
الجماهير في تلك الايام الطيار تشارلس
لنديرج ، اول انسان عبر المحيط
الاطلنطي بطائرته ..

ولم يحدث أن اهتمت الدنيا كلها
بمتابعة انباء جريمة من الجرائم مثلما
فعلت في هذه الجريمة ، التي انطلق
بوليس الولايات المتحدة كلها للكشف

عن غوامضها ، وكانت السبب في صدور
قانون خاص بحوادث الاختطاف يعنى
كل موارد الطاقة البوليسية المحلية
والفيدرالية على السواء ، لمنع مثل
هذه الجرائم البشعة في المستقبل .

ولقد اختلف احداث هذه القضية
العالمية كثير من المفاجآت المثيرة ،
والمطارادات العنيفة .. وانتهت ، مع
الاسف ، بمأساة ادمت كل القلوب .

اقرأ تفاصيل هذه القضية المثيرة

في عدد أكتوبر

من مجلتك المفضلة

المختار

حازت
 الإعجاب
 في جميع أنحاء العالم
 رومر
 الساعة السويسرية
 ذات الأيسم العريق!

ROAMER

واثق أيضا يتحقق ساعة

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع .. ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لعاداتك الفردية في الكتابة .. وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج تلائم مختلف أساليب الكتابة ..

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..

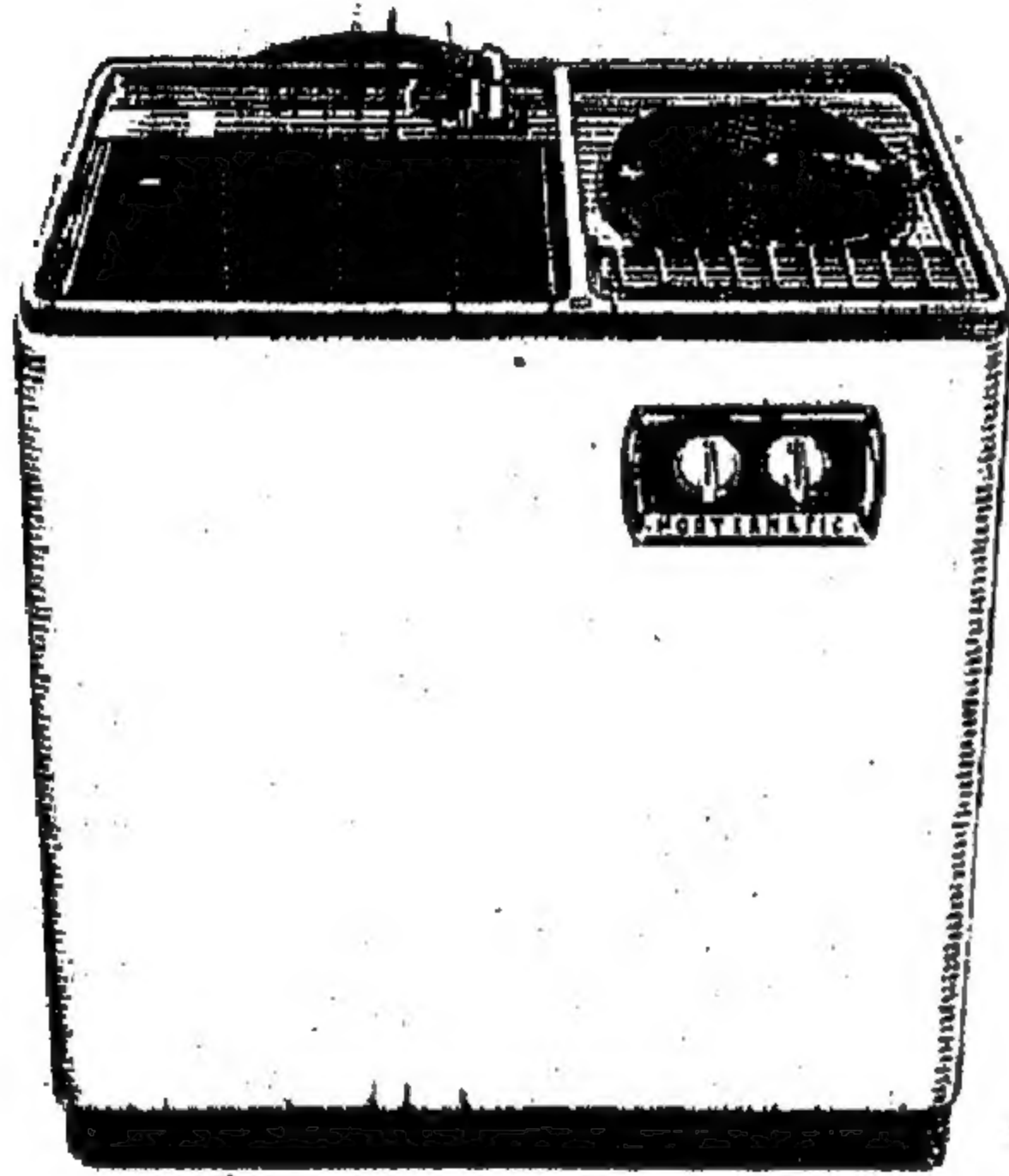
SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

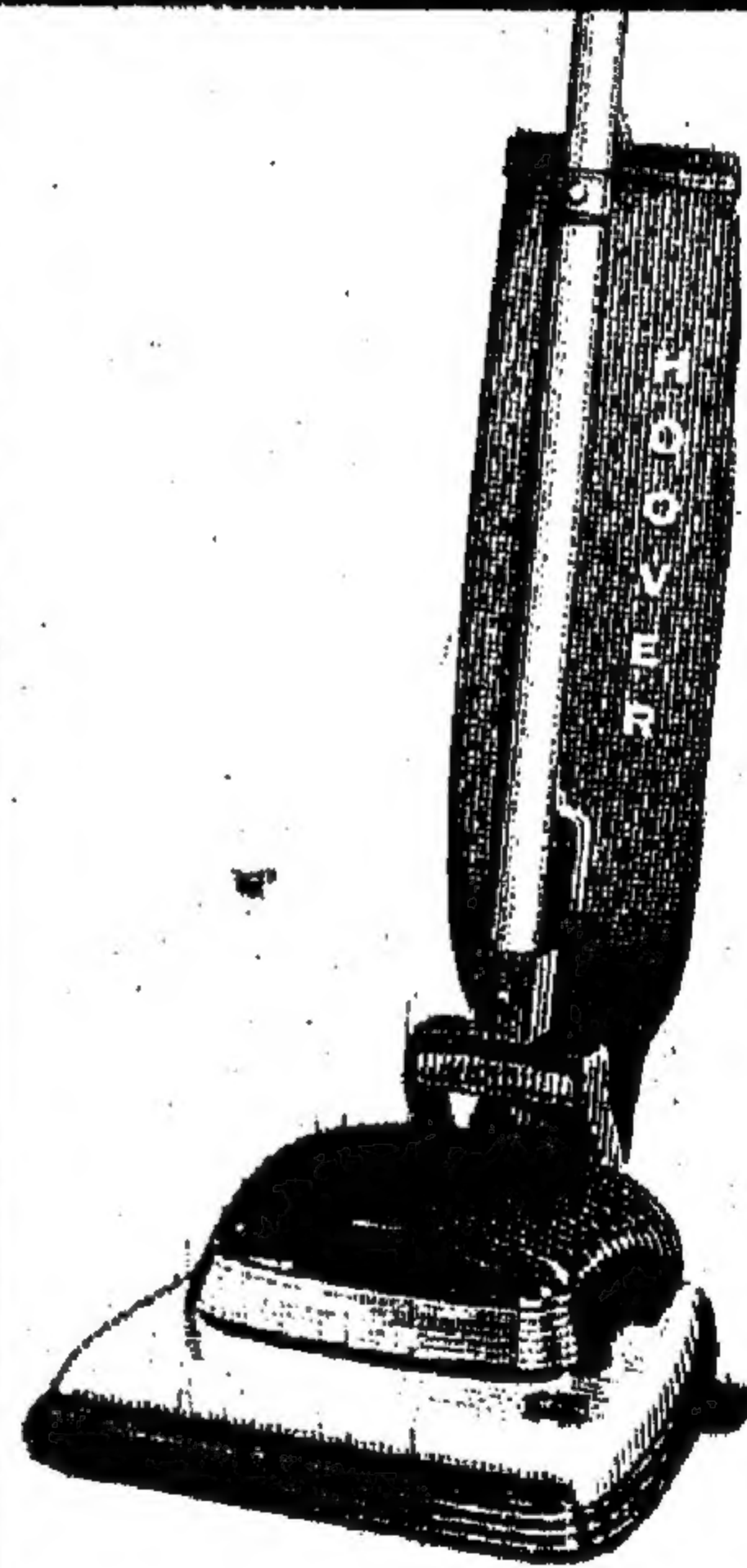
©1937 W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MARGO HEARING AIDS

HOOVER

للمتازات الأكثر ريسها



مكنسة دي لو كسر
انها من اجمل الكالس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر الفسهم .. انها تعني
فعلا بسجايدك ... انها
تضرب وتكنس تنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر الفريد في الفسيل «عملية
الفل» .. انها تنظف الملابس تماما ..
تفصل ، وتجلف بكفاية ثامة ايضا ..
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي ..



سفيرة الحياة الرعدة حول العالم

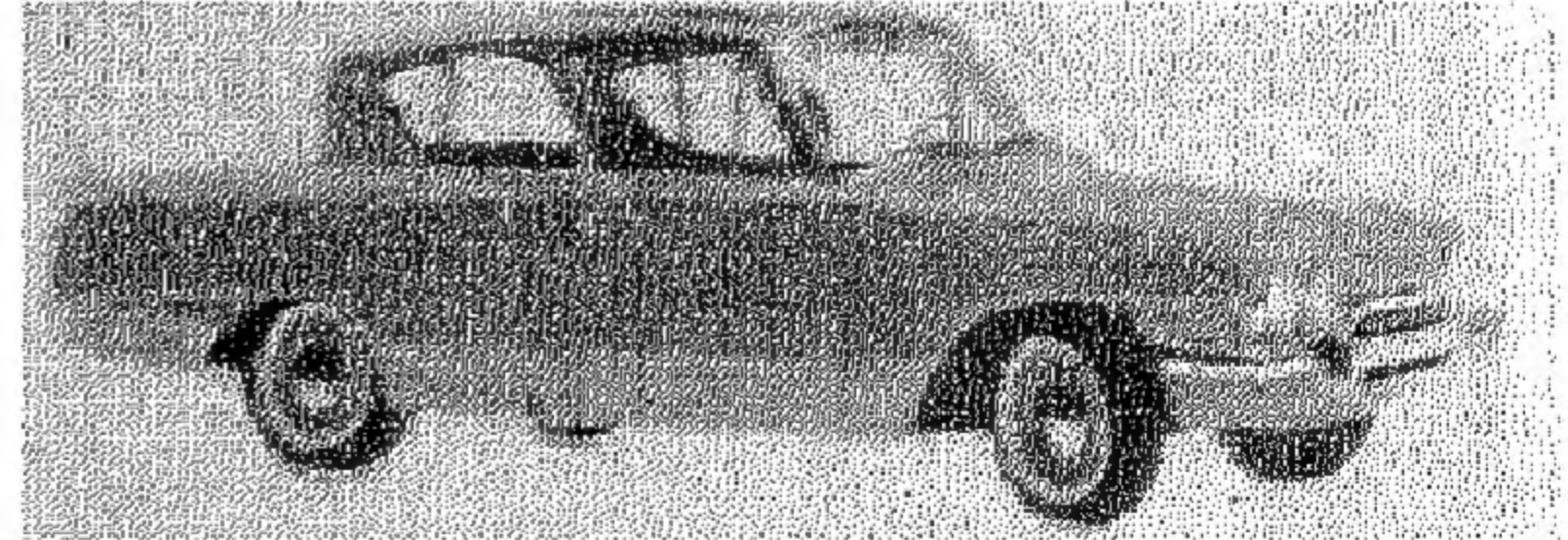
تقديم سيارة CONSUL الجديدة انتاج فورد بيريطانيا 315

من ديناميات منظرها المنخفض - الى كفاية محركها الذي استحدث
للسباق - تمثل هذه السيارة كونسول الجديدة تقدما كبيرا في
ميدان السيارة الاقتصادية ..

اكبر لواحد من اكثر محركات السباق نجاحا
وهو اصغر واخف محرك من نوعه ، ومع ذلك
فانه عالي الكفاية بحيث يهيئ لسيارة كونسول
٣١٥ اسرع انطلاق . الى ٦٠ في نوعه . و اعلى
سرعة قصوى من اية سيارة منافسة . . والآن
- لاول مرة في اية سيارة في ميدان
الاقتصاد - تجعل سيارة كونسول ٣١٥ من
فرامل المجلات الامامية الاسطوانية الشكل
صفة قياسية . . انها فرامل تكيف نفسها
بنفسها - فرامل لا تفشل في العمل حتى
في الطقس الممطر - ولدت وربيت في حرارة
حلبات مباريات السباق

شاهد سيارة كونسول ٣١٥ الجديدة
- بمنظرها الطويل المنخفض الفخم - وتأمل
انقتها واتساعها لخمس ركاب - انها موجودة
الآن عند وكلاء سيارات فورد الانجليزية

انها سيارة جديدة في كل شيء . . جديدة
في السعر . . جديدة في الفكرة . . ان
سيارة كونسول ٣١٥ الجديدة تتوسط سيارة
انجليا وسيارة كونسول ٣٧٥ الاكبر . انها
تجلب نظرة دينامية واداء جديدا الى الميدان
الاقتصادي
وسيارة كونسول ٣١٥ مقواة بنموذج جديد

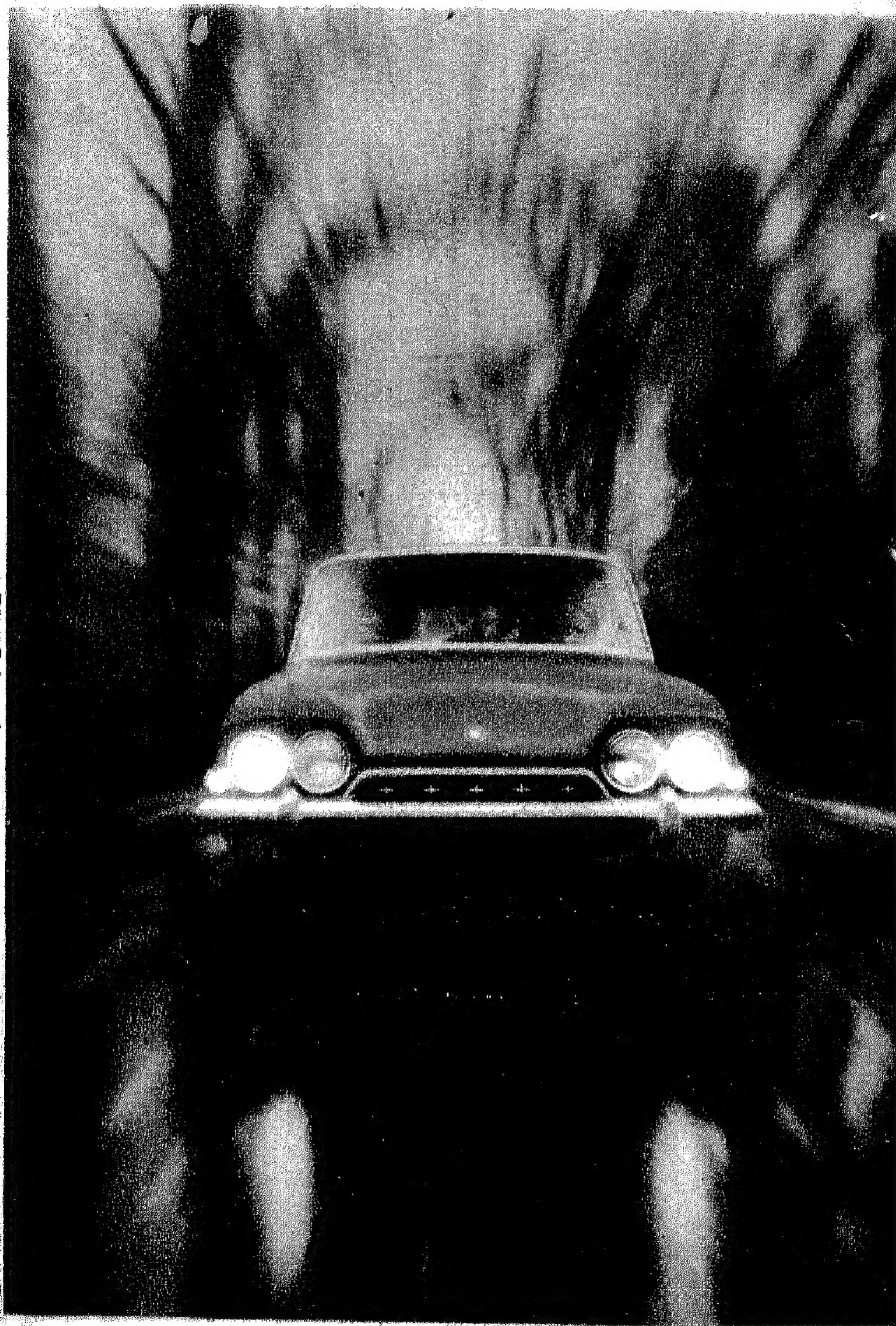


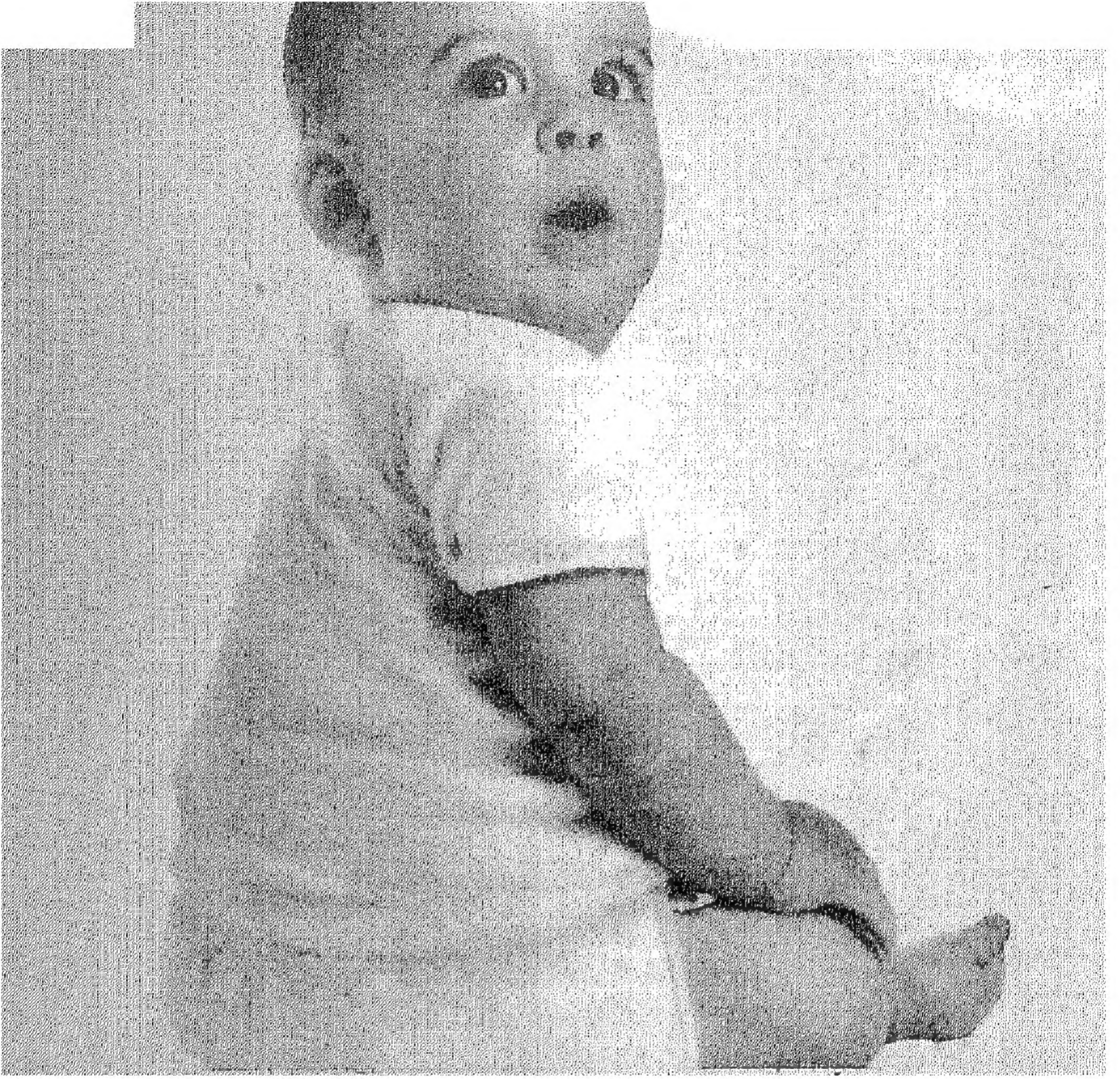
شركة
FORD

العالم اجمع

تشمل منتجات فورد السيارات ، وسيارات النقل ، والجسرات ،
والمحركات الصناعية وقطع الغيار الاساسية لسيارات : ميتور ، فولارد
يويولاد ، انجليا ، برفكت ، كونسول زفير ، رودياك ، ليمس ، جرارات
فورد ميون ميچور ودكسنا ناوئس ، ناوئس ترانزيت لتكول كونتنتال ،
ميركوري ، كوميث ، فورد ، فالكون ، لاندرويلت ، جرارات وادوات فورد

حيثما تقيم .. فانك تحصل على مقابل اكثر لنقودك من أي انتاج لفورد !





ما هذا... ألم يعد لدينا زيت الطفل منن ؟

من الطبيعي أن يعبر عن سخطة ، لأن الجلد جالده قبل كل شيء . وهو يجب الطريقة التي يجس بها زيت الطفل منن بالانولين جلده ضد الطفح والتهيجات ، ولهذا فإنه لا يستطيع أن يستغنى عن مفعوله المنظف المهدئ وراحته الرقيقة . وهذا هو السبب في أنه يطلبه .. مع يودرة الطفل منن .. ومن بابي ماچيك أيضا .

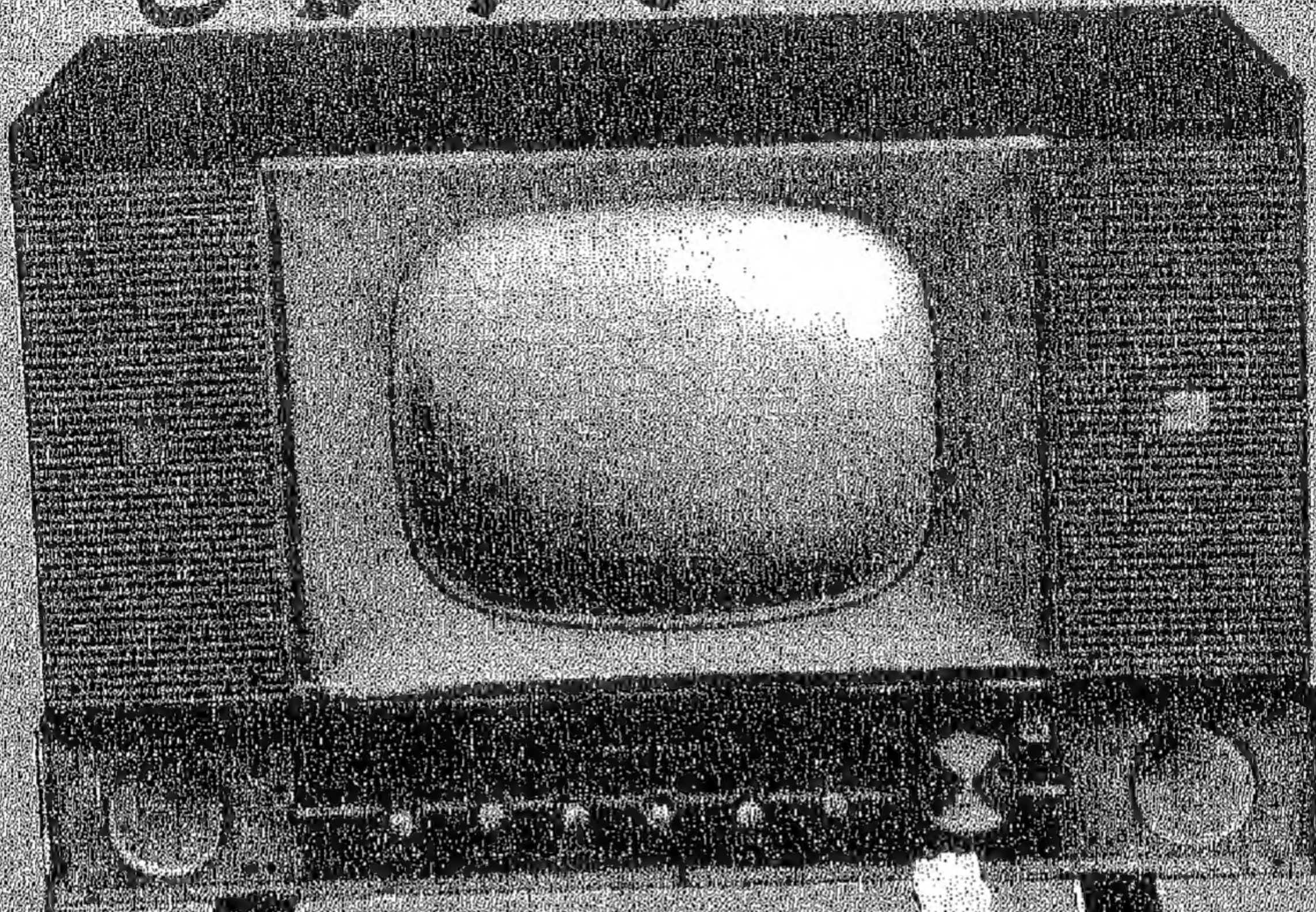


منن MENNEN

منتجات للأطفال

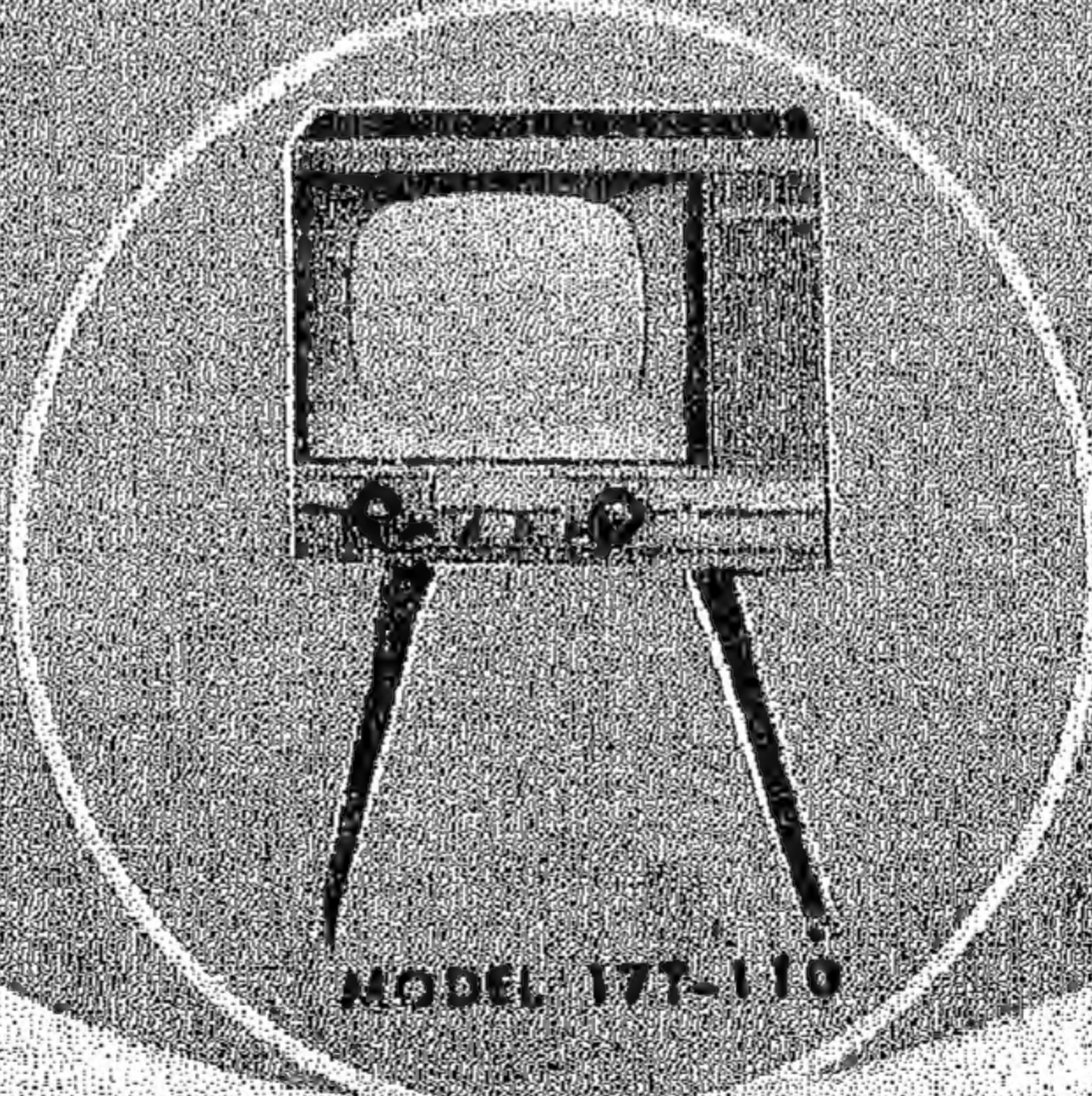
دعوة للتسليّة

استمتعوا بفرحة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي

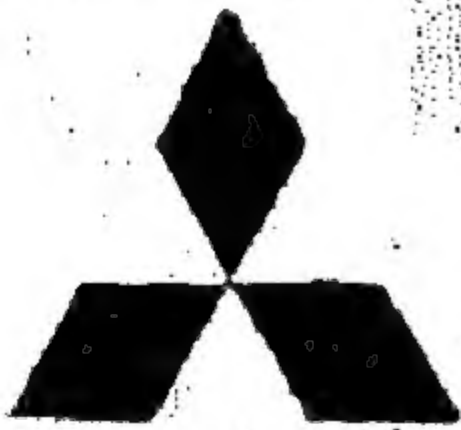


MODEL 14T-950

تصميم البق طواب
منظر كامل خال من العيوب



MODEL 17T-110



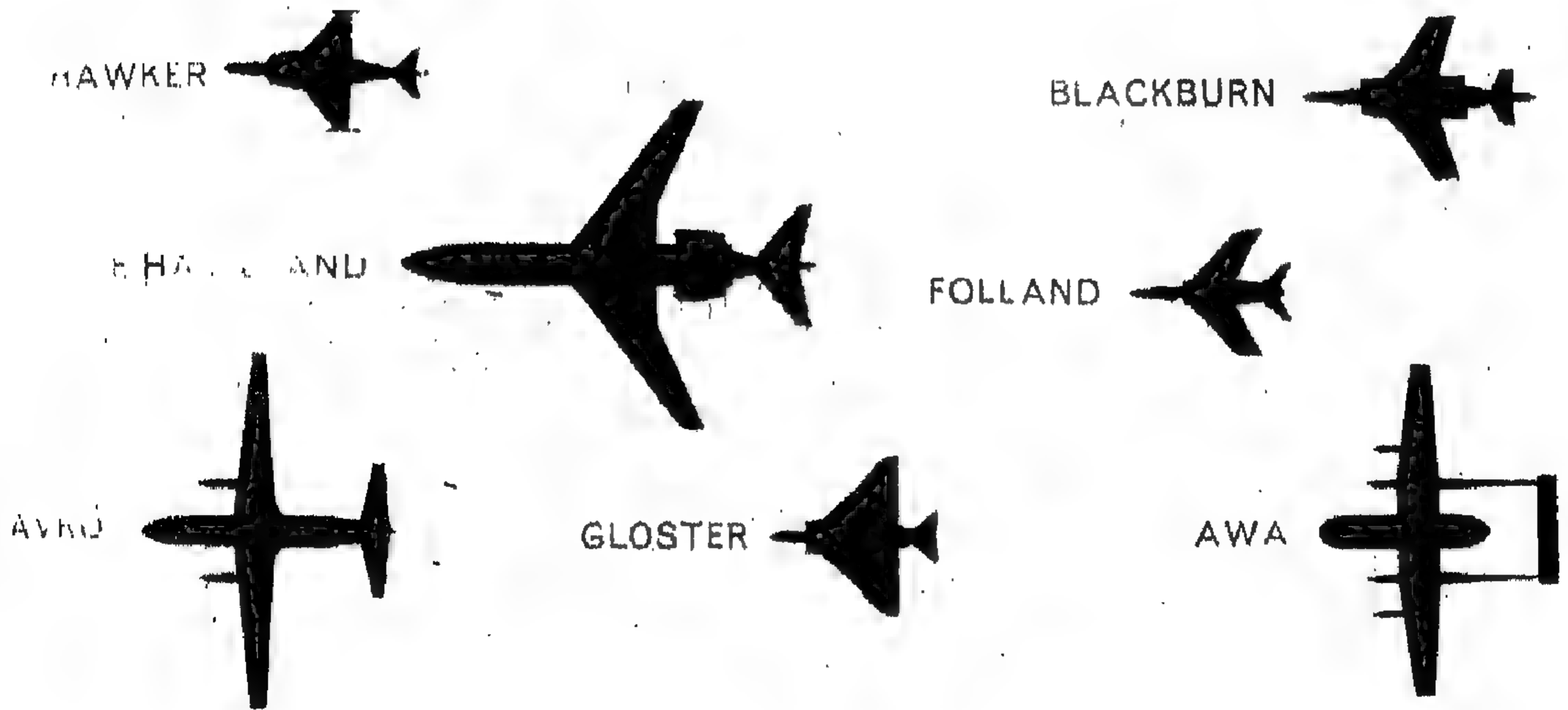
العلاقة التجارية التي نضمن الاسرار

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي MELCO TOKYO

الصباح العمل الجماعي

في جمال رائع اخاذ فاصر عليها وحدها ترفع طائرة افرو فالكان ب
رقم ٢ في الجو .. وقاذفة القنابل فالكان هي ربي الريح في قسوة
بريطانيا النووية الرهيبة وهي واحدة من المنتجات الكثيرة التي تصنعها
مجموعة شركات هوكر سيدلي . وقسم الطيران بالمجموعة عبارة عن
وحدة قوية تامة التكامل توفر لمرور من التجارب والابحاث والتصميم
وتسهيلات الانتاج الموجودة في سبع شركات عالمية مشهورة ، وهي تنتج
طائرات ممتازة وصواريخ موجهة للدفاع عن العالم الحر .. ان قسم
الطيران بشركة سيدلي يساعد انجلترا على البقاء في المقدمة في معمار
تقدم الطيران .. وفي الجبهات الاخرى - كميدان الالكترونيات مثلا
وجميع اشكال القوة الصناعية - لاتخدم مجموعة شركات هوكر سيدلي
بريطانيا وحدها ، وانما تخدم ايضا العالم كله ...
لقد سجلت قاذفة قنابل فالكان حديثا رقما قياسيا في رحله بلاتوقف
من انجلترا الى استراليا حيث قطعت ١٥٠٠ ميل في ساعة و ٢
دقائق بمعدل ٥٧٢ ميلا في الساعة



HAWKER SIDDELEY GROUP

زعماء عالميون في أبحاث الطيران والتصميم والانتاج





العصرية ... وجميع المطالب التجارية للاجواء.
المختلفة .. ويمكنك ان تحصل على حاجتك منها
من قاجر الزجاج العادي ، فالأ فابلتك صعبية
لاكتب الى المصانع :

وانها جفرايسة في كل مكان . ولابلة
للتركيب في كل مكان .. ان المجموعة المتنوعة
غير المحدودة من زجاج بلكنجتونز تغطي جميع
الاحتياجات شديدة التنوع لتصميم البساتر



PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND

تتمتع بفائدة التدخين
وأنت مريح البال

كنت دخين

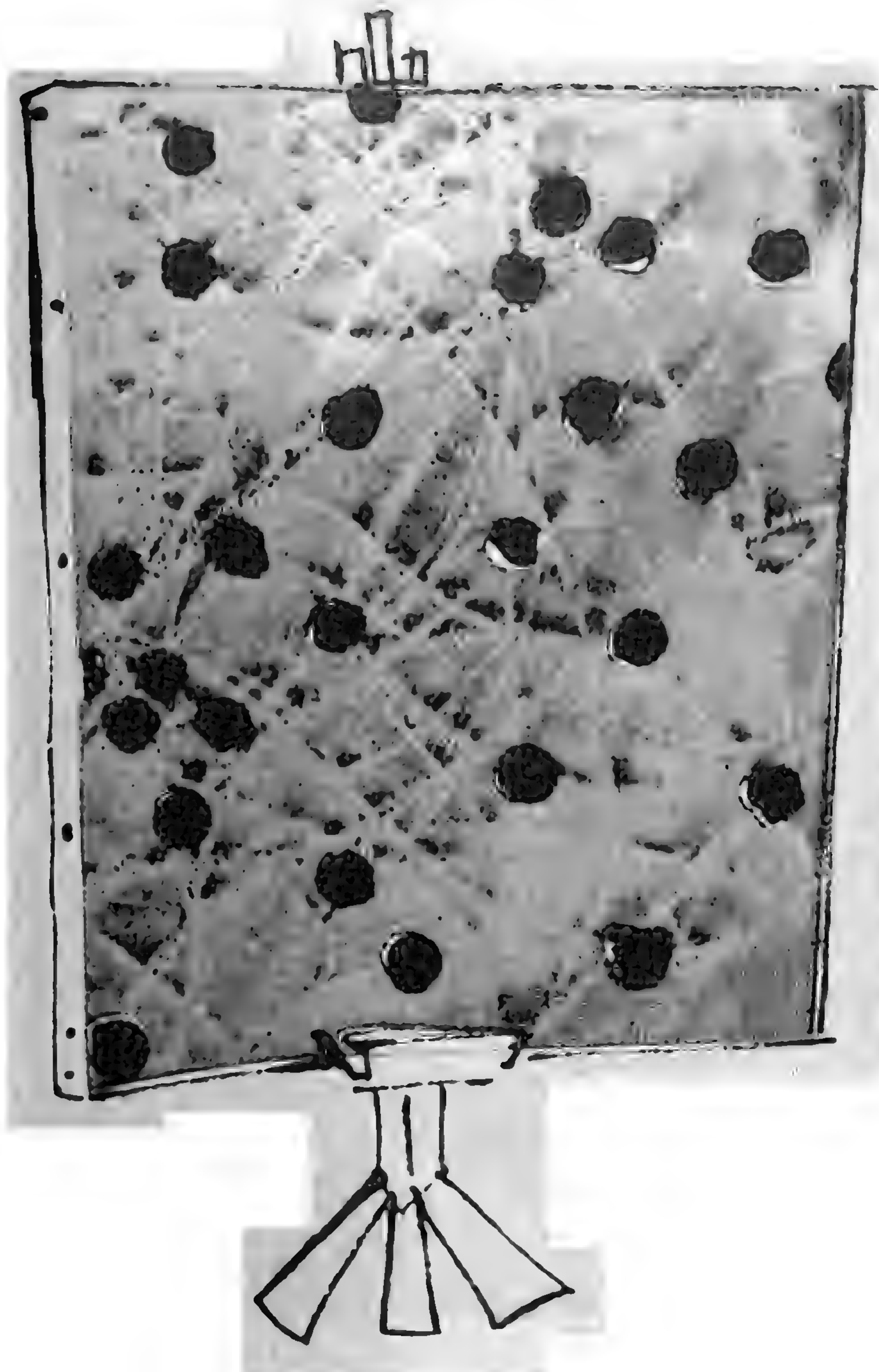
- الموفرة بفائدة ميكروفايت الذي
- يزيل حكاوة الدخان
- يلطف طعم التبغ
- ويعمل نكهة التبغ
- معتدلة ولذيذة.



تتبع الآراء على طلب
أو بحسب "مكتبة مستنيرة"

انتاج شركة ب. نوريلار





تصميم بديع لنظام توزيع

ان يقوم بتحويل السيارة الوحيدة
بالقرية لمدة عام بدون توقف .
كذلك لا ندخر وسعاً في أن نبدأ
بمنتجاتنا أولئك الذين يصارعون
الطبيعة في البقاع البدائية من
العالم حيث تكون السيارة هي
وسيلتهم الوحيدة للاتصال بأسباب
الحياة وحيث يكون حصولهم على
ما يلزمهم من البترول معناه كسب
معركة التقدم والبقاء .

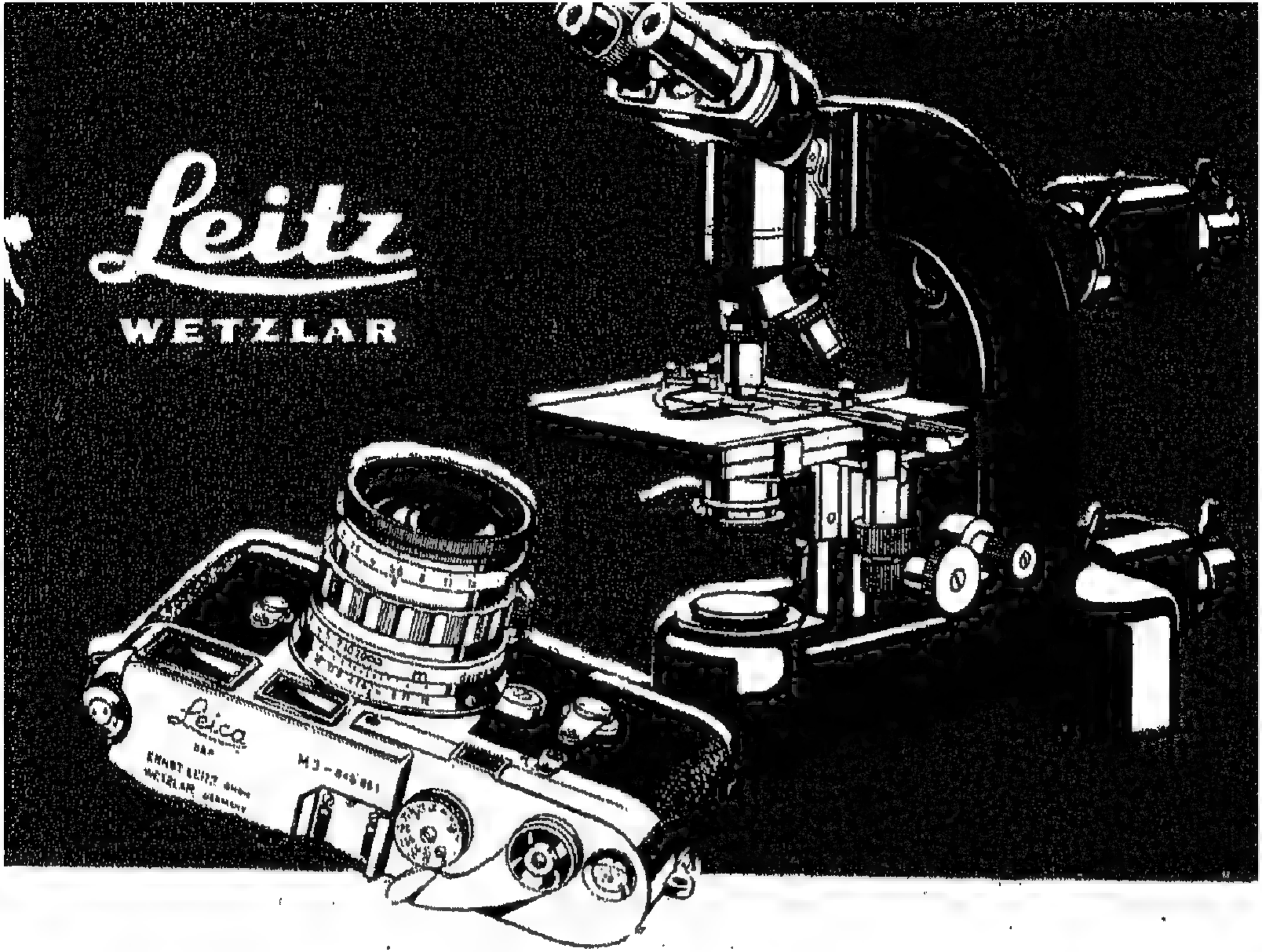
ان توزيع منتجاتنا بواسطة هذا
الجهاز المنبث في أرجاء الأرض ،
يجعلنا حين نتطلع إلح هذه
اللوحة نقول في ثقة واعتزاز -
إنه تصميم بديع لنظام توزيع .

هذه لوحة تجريدية، لوحة ترمز
إلى نظامنا المثالي في توزيع المواد
البترولية على نحو نعتز بخبرتنا فيه .
إننا - كمؤسسة عالمية - نحاول أن
تبدأ خدمتنا إلى كل من يستخدم
السيارات في جميع أنحاء العالم ..
لهذا كان علينا أن ننشئ سلسلة
متصلة من مراكز توزيع الوقود
والزيت ، لا على الطرق المعبدة
والأماكن الآهلة بالسكان فحسب ،
بل نحرص على وجود هذه
المراكز - أيضاً - في الأماكن النائية ..
في الواحات ، وبين الأدغال ، وعلى
سفوح الجبال .. حيث يستطيع عامل
واحد نبدأ به من براميل الوقود



اعتماد داغاعام





إلى هواة الأفضل

ان منتجات شركة ليتز المصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان ، وامتلاكك آلة التصوير لا يكا يتيح لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ م

Leica هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم

أرنيست ليتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لا يكا
وعصسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للفيلسوف .



« ان الشخص الذي يعرف حقيقة امكانياته ويعرف
كيف يستخدمها ، لن يكون هناك حد لنجاحه »

اجعل من النجاح عادة

فمنحك احساسا بالفخر .. وهو
الشيء الذي يثير عواطفك كلما تذكرته
ويرفع من روحك المعنوية ، وانت تحب
أن تكرره كثيرا ، والواقع انه كلما
تكرر ، كان ذلك أفضل .

والسن التي أنجزت فيها انتصاراتك
ليست بذات أهمية ، وليس من
الضروري أن تبدو هذه الانتصارات
مؤثرة في نفوس الآخرين .. فالفوز
في مسابقة للأمل قد يكسبك اظراء
وملائك في الفصل .. وجمع ١٢ بيضة
من بيض الطيور المفردة قد يؤدي الى
ضربك على أردافك ضربا موجعا ، ولكن
رأى الآخرين غير ذي بال ، وكل ما يهم

خلال عملي كمستشار لشئون
في الوظائف في العشرين عاما
الماضية ، قابلت ٤٠ ألفا من الرجال
والنساء ، وقد اقنعتني هذه التجربة
بأن الفرص امامك في الحياة يمكن ان
تكون بلا حدود ، اذا تجاهلت المثل
القديم القائل « استفد من أخطائك »
وأن تعمل بدلا من ذلك على دراسة
ما أنجزته من أعمال عظيمة في ماضيك
والصفات والامكانيات التي جعلت هذا
النجاح ممكنا ، فتلك هي الاسس التي
تبني عليها نجاحك في المستقبل

ما هو النجاح بالضبط ؟

انه شيء تمتعت بانجازه على مايرام

هو رأيك أنت فيما أنجزته من عمل عظيم ، وعندما تتمسك بهذه القاعدة فسوف تبدأ في كشف حقيقة المخلوق الغريب الذي تطويه نفسك !

ولنبحث الآن حالة رجل سوف نطلق عليه اسم « البرت ويلكنز » .. لقد جاء الى هذا الرجل الذي يبلغ الثالثة والاربعين ، بعد أن أمضى عشر سنوات في العمل بمتجر للثياب . وكان كما وصف نفسه « الفشل الناجح » ، فقد كان مديرا لاحد أقسام المتجر بمرتبة متواضع ، وسألني : هل من الحكمة ان يغير عمله ويبدأ من جديد منافسا الشباب الذي تخرج لتوه في المدرسة ؟

واقترحت عليه أن يذكر لي أولا الشيء الذي يجب عمله أكثر من غيره وأخذ يسرد القصة شيئا فشيئا .. لقد تذكر أنه وهو طفل صغير قام بتفكيك بندقية من طراز « سبرنجفيلد » ونظفها ومسحها بالزيت ، ثم أعاد تجميعها من جديد .. وعندما كان في العاشرة ، زاد أبوه مصروفه الخاص لانه كان يعمل بجد في ورشة المعادن التي يمتلكها الاب ، ومنذ ذلك الحين أصبحت الأعمال المعدنية هوايته المفضلة .. وبينما كان يحدثني عن الورشة التي أقامها في قبه منزله ،

تحول الى انسان آخر ..

وبناء على اقتراحى ، عاد الى فى الاسبوع التالى ومعه قائمة تحوى عشرة أشياء أخرى ناجحة أنجزها فى حياته .. ففى خلال الحرب ، كان يقاتل فى خط النار ، من شمال افريقيا حتى برلين ، واستطاع أن يعيد دبابة معطلة الى العمل ، بعد أن صنع بنفسه بديلا لاحد أجزائها فى الوقت الذى كانت طائرات الاعداء تهبط فيه الى ارتفاع منخفض وتصلية بنيران مدافعها الرشاشة .. ومنذ وقت قريب ، ابتكر فى المتجر الذى يعمل فيه نظاما لحفظ سجلات الجرد الخاصة بالسلع الموجودة فى القسم الذى يرأسه .. ولكنه لم يكن يعتبر هذا العمل شيئا عظيما ..

ولكن .. أى مستودع من المواهب المعطلة كشف لي عنها هذا الرجل ، الذى كان يتمتع باستعداد ميكانيكى ودأب على العمل الفعال ؛ وسألته عما اذا كان قد فكر فى الجمع بين هذه الاعمال الناجحة ، وقلت له : ألم تسمع قط عن مراقبة الانتاج حيث تتولى احضار الاجزاء المناسبة للآلات المناسبة فى الوقت المناسب ليظل خط التجميع مستمرا ؟

وقد أصبح « البرت ويلكنز » اليوم

أفضل مدير لمراقبة الانتاج فى شركة صناعة الادوات التى يعمل بها الآن بضعف راتبه السابق .

ولكى ترسم طريقك للنجاح ، لماذا لا تبدأ بأعداد قائمة تحوى ٢٠ عملاً عظيماً نلت بفضلها جزاء كبيراً ؟ قد تحذرك التقاليد بوجوب الابتعاد عن اظهار أى شىء قد يعد غروراً ، ولكن لا تنس أنك عندما تحقق شيئاً طيباً تستطيع أن تعبر عنه بتواضع صادق فلا تحبط هدفك وتعسرقل خطواتك بقولك : « لقد كنت معجباً بهذا العمل يومئذ ، ولكنه فى الواقع شىء صغير ، وتذكر أن كل نجاح لا يقف على قدميه الا بالحد الذى يعنيه بالنسبة اليك ، ولا بد لك أن تستعيد الفترة التى تم فيها ذلك الحدث ، ثم انظر اليه من خلال عينى الشخص الذى كنته فى ذلك الحين » .

ولا تكتف بحالات النجاح التى لا تزال حية فى ذاكرتك ، بل ارجع الى أبعد ما تستطيع من الماضى . فقد ذكر لى أحد عملائى أنه وهو فى السابعة من عمره كاد يذهب ضحية جوادشارد ولكنه بدلاً من أن ينتابه الفزع ويتعلق بصهوة الجواد ، أثارت تلك التجربة وأحس منها بمتعة لم تهرج ذاكرته ، حتى أنه أصبح تواقاً لمصاحبة الخيول

يرببها ويدربها بنفسه ، وعلى مر الوقت أصبح من أنجح المشتغلين بتربية الجياد العربية الاصيله . ولو لم يتأثر بهذا النجاح الاول ، أو لو أنه نظراً الى الجياد باعتبارها مخلوقات مرعبة ، لما اشتغل قط بعمله الحالى .

والنجاح مزيج من أشياء كثيرة : الموهبة ، والاستعداد ، والفريضة أحياناً كما يحدث عندما يقفز انسان فى نهر ملىء بالثلوج لينقذ طفلاً دون أن يفكر أولاً فى أنه لا يعرف السباحة . . . ولو أنك حللت كل عمل من اعمالك الناجحة باعتبار أجزائها ، فسوف تكتشف سريعاً أنه على الرغم من أن انتصاراتك قد تبدو لا تشابه بينها ، فإن هناك عوامل معينة تبرز فى كل منها كالخيال أو الزعامة أو الابتداع أو القدرة على العرض ، أو المثابرة ، وتلك كلها مكونات لما نسميه «عوامل النجاح الديناميكية» .

ولكن معرفتك بعوامل نجاحك الديناميكية شىء . . . وتطبيقها بطريقة فعالة شىء آخر ، فهناك ألف من المهن والاعمال التى تستطيع أن تمارسها ، ولكنها جميعاً يمكن تقسيمها الى خمس مجموعات وهى : دنيا التجارة ، للمال والمبيع ، ودنيا الصناعة التى تحول المواد الخام الى سلع قابلة للبيع .

ودنيا الخدمات التي تعلم وتنقل وتطعم وتسكن وتنظف الخ .. ودنيا الاعمال المهنية كالعلماء والاطباء والمحامين والمحاسبين والمبشرين الخ .. ودنيا الملكية التي تشمل الشركات والمشروعات الخاصة .. وتفقيت هذه المجموعات الخمس ، يكشف لنا ١٢ تصنيفا مهما عاما بين فنى ، وحسابى وفنى الى ، كلمات ، واقناع وافكار وعلوم ، وعلاقات انسانية ، وحل مشكلات وموسيقى واجسام ، وزعامة ولنفترض انك عندما تدرس

ماحققته من نجاح سوف تجد ان «الكلمات» هي عوامل نجاحك مضافا اليها الرسم ، والافكار والكتابة ، فاذا جمعت بينها ، فانها تشير بقوة الى المجموعتين التجارية والمهنية ، ومن ثم فانه يجب ان توجه اهتمامك اليهما . وتكون المهنة التي يجب ان تسعى لممارستها هي اعداد كلمات تعززها بقوة الافكار وفن الرسم والكتابة . فاین يوجد مثل هذا العمل ؟

في الاعلان ، والتحرير ، والنشر ، والتليفزيون ، والطباعة ، فهي المجالات الواضحة لهذه المواهب .

والامكانيات القوية تستطيع ان تعمل كالضعيفة سواء بسواء .. كما يمكن ان تؤدي الى تكسبات اذا لم

تفهمها جيدا ، وقد جاءت سيدة تعمل في مصنع الثياب بأحد المتاجر الراقية لمقابلتي ، وكان القلق يبدو عليها يوم رايتها .. قالت انها تستطيع ان تنجز الثوب بكفاءة وسرعة ، حتى ان زميلاتها في العمل اللواتي تقل مواهبهن عنها خشسین أن يؤدي عملها الى كشف ضعفهن ، وعندما حاولت تدريبهن على بعض نواحي مهارتها وبراعتها في العمل ، اتهمنها بأنها فضولية تتدخل فيما لايعنيها . وفي النهاية اضطرت صاحبة المتجر الى طردها لاعادة الهدوء الى غرفة الحياكة .

وعندما انتهت من تحليل عوامل نجاحها الى ، اكتشفت على الفور مصدر متاعبها . لقد كان من عوامل نجاحها قدرتها على الخلق والرسم ، والطاقة المتحفزة ، والفردية ، والادارة والانتاج وقالت معقبة على ما حدث لها : « اعتقد انهن كن يعتقدن اننى ذات نزعة للرياسة ، وكان يجب ان احتفظ بهدوئى امامهن ، وبعد ان كشفت لها عن سبب فشلها قالت معترفة : اجل .. لقد أدركت ما تعنيه . ان المرء يجب ألا يخفى نواحي قوته ، ولكن يجب أن يستخدمها بحيث تنتج أفضل فائدة وهذه السيدة اليوم شريكة في متجر كبير لصنع الثياب ، ولما كانت

تتمتع بقدرة عظيمة على المراقبة ، فان الارشادات التي تقدمها الآن بقولها « فلنحاول بهذه الطريقة » أصبحت تكفل التعاون المباشر معها ، بينما كانت زميلاتها السابقات ساخطات عليها لانها تقول : « لماذا لا تعملن بهذه الطريقة ! »

وفي خلال السنوات العشر المقبلة سوف تستمر الازمة الخطيرة في قلة عدد الرجال القادرين على ادارة الاعمال وهذا يعنى أنه ستكون هناك حاجة مستمرة لرجال أكبر سناً ذوي قدرة على الادارة ، وسيكون هناك ضغط متزايد على الشبان والشابات لتنمية امكانياتهم الادارية ، لينالوا الترقيات بأسرع وقت مستطاع .

ومن بين الحالات التي مرت على ،

حالة ضابط متقاعد برتبة كولونيل كان في خلال ٢٥ عاما من الاعوام الثلاثين التي أمضاها في الجيش يعمل اما مدربا أو قائدا لوحدات مقاتلة ، ولكنه في خلال الفترة الباقية التي أسماها « خمس سنوات مجيدة » كان يعمل ضابطا احتلال مهمته اعادة الامور الى مجراها العادي في المدن التي خربتها الحرب ، وقد حقق نجاحه الاكبر خلال عمله مع موظفي المجالس المحلية ، وهو يتولى اليوم ادارة شئون بلدة سكانها ٤٠ ألف نسمة .

ان الانسان الذي يعرف حقيقة امكانياته وكيف يستخدمها لا حد لنجاحه ، فكل خطوة الى الامام تقود الى خطوات أعظم ، وهكذا فانه باكتساب عادة النجاح سيجد أن

النجاح جعله عادة له !

ملخصة عن (دى بول) بقلم برنارد هالدين



دقة بدقة !

أخذ احد طلبة الطب بجامعة اوكسفورد ينقب في لوائح الجامعة القديمة حتى وجد بنوا يعطى للطالب الحق في الحصول على كوب من البيرة اثناء جلوسه في الامتحانات النهائية . واصر الطالب على التمتع بهذا الحق ، حتى اضطرت السلطات الى تقديم كوب البيرة اليه . ولكن المسئولين أخذوا ينقبون هم ايضا في اللوائح العتيقة ، ثم حكموا عليه بفرامة خمسة جنيهات .، لانه لم يكن يضع سيفالي جواره !



رَجُلٌ وَ ٨٣ بِنْتًا

• ان ادارة مدرسة تضم ٨٣ فتاة في سن
المراهقة تجربة كبرى بالنسبة لرجل •

وسرعان ما بدأت الاختلافات
تظهر ..

كان الاختلاف الاول الذي فطنت
اليه هو مسألة الدموع . ففي مدارس
البنين تجد الشفاه العليا من الصلابة
بحيث تستعصى على الكسر . اما
الفتيات - كما اكتشفت - فلهن
ميل الى تضخيم عواطفهن سواء اكانت
مبهجة أم محزنة ، وهن يكن لعدد
كبير من الاسباب المختلفة فاذا
حصلت الفتاة على درجات ضعيفة
بكت قائلة « كان يجب ان افصل
احسن » واذا حصلت على درجات
عالية صاحت « لقد انتصرت » أو
تقول لزميلتها من باب العطف « انت
تبكين ولذلك اظن انك بحاجة الى
صحبتى » أو تبكى لمجرد العساة
فتقول لنفسها : « اننى لم ابك منذ
مدة طويلة فلماذا لا ابكى . لأن ؟ »

عشر سنوات في التدريس
أمضيت في احدى مدارس البنين
وكنت سعيدا بذلك ، ولكنى قررت ان
الوقت قد حان لادارة مدرسة لحسابى
الخاص ، واقترحوا على ان اتسلم
مدرسة « سانت مارى » التى تقع في
بلدة « ليتلتون » بنيو هامبشير ، وهى
مدرسة للبنات تضم السنوات الاربع
الاولى من الدراسة الثانوية وداخلنى
بأدى الامر بعض الشك في قدرتى على
اداء عملى الجديد ، ان ثلاثة من اطفالى
الاربعة بنات ولكنهن جميعا صغيرات
جدا ، وتولد لدى شعور بأنه لا بد ان
هناك اختلافات بين الفتيان المراهقين
الذين كنت ادرس لهم ، وهؤلاء
الفتيات الحسان وعددهن ٨٣ من
طالبات مدرسة « سانت مارى »
التي أصبحت مسئولا الآن عن
ادارتها .

ولم اكده امضى اسبوعا فى المدرسه، حتى طلبت من احدى الفتيات - وكانت قد ارتكبت خطأ صغيرا - ان تأتى الى مكتبى . وعندما دخلت قلت فى مرح « صباح الخير » . ولم يلبث وجه الفتاة الذى كان حتى هذه اللحظة هادئا ان اريد ، وطفرت الدموع من عينيها وسالت على وجنتيها .

وقلت لها وانا أقف على قدمى : « والآن يا جوليا ليس من المفترض ان تضعى شيشبك فى قدميك اثناء الافطار ، ولكن على اى حال فنحن جميعا معرضون للخطأ » وانصتت ، ثم تعالى نشيجها كالحوت الجريح ، وبدأت انا حسيديتى مرة اخرى ثم توقفت ، واعطيته منشقة من الورق، وتركت مكتبى لاستنشيق بعض الهواء النقي ، وعندما عدت كانت جوليا قد انصرفت هى ودموعها ولا ادرى ما اذا كانت هذه المقابلة نصرا أم هزيمة ، ولكن جوليا أصبحت بعد ذلك ترتدى احذية مناسبة ساعة الافطار .

وقد استطعت فيما بعد ان اجد وسائل لتحسين طريقتى فى التصرف مع الفتيات ، فالآن عندما تبدأ الفتاة فى البكاء مثلاً قول لها على الفور اننى اريد ان اسمع وجهة نظرها أولا فيما

حدث . ولا تستطيع اية فتاة ان تقاوم ذلك ، ولكى تستطيع ان تبدأ الكلام ، تضطر الى التوقف عن البكاء .

وهناك نقطة اخرى يختلف فيها الفتيان المراهقون عن الفتيات المراهقات ، وهى نظرتهن الى اللوائح والتنظيمات . فعندما يصدر امر غير محبوب فى مدرسة للبنين ، تشور عاصفة من الاحتجاج ، فتعقد الاجتماعات ، وتشكل اللجان وتدبر الثورات . . ثم سرعان ماتهدأ الثورة، ويتقبل الفتيان الامر على مضض وينفذونه . أما الفتيات فانهن على العكس من ذلك يرحبن بالامر من كل قلوبهن . . ثم يتجاهلنه أو يبحثن عن مهرب منه !

خذ مسألة التليفون مثلاً ، والظاهر ان الفتيات يردن اتفاق نصف حياتهن أمام التليفون ومن ثم يحاولن التدريب عليه أطول فترة يسنطعنها ، وهناك لائحة فى مدرسة « سانت مارى » تحرم على أى فتاة استخدام التليفون بعد الساعة التاسعة والنصف مساء الا للطوارئ . . ولقد اكتشفت ان هذه الطوارئ تقع دائما فى الساعة التاسعة والدقيقة الحادية والثلاثين ! وحسان مدرسة سانت مارى

أما غرف الفتيات فعلى العكس من ذلك
تعبير عن شخصياتهن العاطفية ، ولن
أنسى قط تفتيشى على تلك الغرف بعد
أيام قليلة من الحفل الراقص الكبير
الذى أقمنه فى مدرسة « سانت
مارى » ، فقد وجدت الى جانب
الكومة المعتادة من الحيوانات المحنطة
فوق الاسرة ، شارات من مدرسة
البنين ، والصور المقتطعة بدقة من
المجلات ، ومجموعة من الاشياء التذكارية
الجديدة ، بينها اربطة عنق للفتيان
معقودة فوق الاسرة ، وقبعات الفتيان
فوق الادراج ، وفوق ذلك كله اطرار
تضم صوراً للشبان !

وتكون صورة الفتى عادة ذكرى
لموعد غرامى جدى (والموعد الجدى
هو المرة الثانية التى تخرج فيها
الفتاة مع نفس الفتى) وتذهب الفتاة
الى أبعد مدى فى المباهاة بذلك ، فى حين
لا يحاول الفتى التباهى بالصور ،
وقد يرجع ذلك الى أن الفتيان
يسخرون من بعضهم البعض بلا شفقة
فيما يتعلق بفتياتهم ، أما الفتيات
وهن أكثر خيالا ، فانهن مولعات بأن
يسمعن الفتيات الاخرى يتحدثن عن
فتياتهن ..

وقد يحدث أن تنظر الفتاة الى
فتاها نظرة جدية للغاية .. اذكر

لديهن الكثير من التقاليد التى يتمسكن
بها ويبدو انهن يعتبرن أى حدث
تقليداً بمجرد حدوثه مرة واحدة من
قبل . واكبر هذه التقاليد جميعا ان
تهدى فتيات الصف الاول خواتمهن
المدرسية لفتيات الصف الاخير ، ولما
كانت الفتيات جميعا يحبين الاسرار ،
فان الموعد المحدد لهذا الاهداء
يخفيه بدقة . وفى السنة الاولى التى
قضيتها فى المدرسة ، حدث هذا
التقليد فى احدى ليالى الرقص
والسمر والغناء الذى تقوم به ذوات
المواهب من الطالبات فقد فازت
احدى الفتيات الكبريات بالجائزة
الاولى ، وهى عبارة عن كعكة ، وعندما
فتحتها وجدتها مليئة بالخواتم !

وما ان تحققت الفتاة مما حدث ،
حتى هتفت قائلة : « انها الخواتم »
وعندئذ تدفقت شلالات نياجارا من
الدموع ولا بد ان تكون مستعدة لمواجهة
الدموع ، ولا شئ غير ذلك . ولقد
بكت الفتيات الكبريات اولاً ، ثم لحقت
بهن الصغيرات وتحولت الغرفة الى
غابة تهطل فيها الامطار الاستوائية .
والزينات التى يعلقها الفتيان فى
غرفتهم تعد خليطا عجيبا : اشارات
الطريق ، خوذات من الحرب العالمية
الثانية ، صور نجوم الرياضة ..

فتاة كانت تعرف فتى في السنة الثالثة بجامعة هارفارد ، وكنت أستطيع أن أتبع كل مراحل حبهما بمجرد النظر الى الطريقة التي تتصرف بها ، فعندما كانت تتلقى خطابا منه كانت عينها تتلألأ كالبلور ، وتنجز واجباتها المدرسية على خير ما يرام ، وتظل تضحك طوال اليوم ، اما اذا لم تتلق خطابا ، فان ياسها ينعكس على كل شيء . واجباتها المدرسية ومشيتها واهتماماتها .

وعرفت ذات يوم عن طريق الثرثرة انباء بأن الشاب كتب اليها يقول ، انه يعتقد انها اصغر من ان تأخذ أى شيء على محمل الجد ، فأعادت اليه « سويتره » وخطاباته ، وصورته ، ووقفت الفتيات بجانبها موقفا مشرفا ، فقد التففن حولها ، وبدن جهدهن للتسرية عنها ، ولكنها كانت في حالة سيئة بسبب الصدمة .

وبعد تأدية الصلاة ذات صباح ، طلبت اليها الحضور الى مكتبي ، وهناك جلست واخذت تبكى ، ولكنى في هذه المرة شعرت ان هناك مبررا للدموع ، وحاولت ان أفهمها انه ليس الشاب الوحيد في العالم وغير ذلك من الاقوال ، ثم تركتها بعد ان أغلقت الباب ورائى ، اذ يكون بعض العزلة

احيانا شيئا نافعا وسط ٨٢ من الزميلات .

ومر اسبوع وبدأت الجروح تلتئم من جديد ، وعاودها الابتسام وتحسن عملها ، وذات يوم ظهرت ترتدى «سويترا» لطالب في مدرسة ديرفيلد وعادت الاشياء الى طبيعتها ! .

ومن الاشياء التي تثير الدهشة حقا ذلك العطف والاهتمام الصادق الذي تبديه الفتيات بالنسبة لمشاكل زميلاتهن . . فقد توفي والد احدى الفتيات في منتصف العام الدراسي فلم تكثف الاخريات بالتجمع حولها واشعارها بالحب والصدقة اللذين هى في حاجة اليهما فحسب ، ولكنهن ساهمن أيضا في جمع أكثر من ١٠٠ دولار لتغطية مصروفاتها الدراسية في العام القادم .

وفي عطلة عيد الميلاد خرجت الفتيات جميعا الى طوابير طويلة ضاحكة ، وهن يحملن اكواما ضخمة من حوائجهن ، وعندما انصرفن ، خرجت انا وزوجتى نتجول في أرجاء المدرسة ، فبدت لنا موحشة مبهجورة ، وبعد ثلاثة أيام اخرى ، كانت زوجتى تجلس امامى في الحجرة وتقول : « جون ، ماذا حدث ؟ ألا تسمع شيئا ؟ »

مخرج منه ، ولاحظت بعد ذلك ان عددا كبيرا من الفتيات اللاتي قيدن اسماءهن يصبين بالمرض المفاجيء في لحظة قيام السيارات ، وادى ذلك الى اصدار امر آخر هو حالة المريضات الى طبيبة المدرسة والتزامهن الفراش . . واختفى المرض .

ووجدت الفتيات مخرجا آخر ، فسألته : « اليس من الممكن ان تحضر بديلة الحفل بدلا ممن لا تريد الذهاب ؟ » وبدا الامر منطقيا ، ولكن ذات ليلة ، وقد استعدت السيارة للذهاب الى احدى الحفلات ، فوجئت بغياب الفتيات الخمس عشرة اللواتي قيدن اسماءهن ، ولم اجد في السيارة سوى فتاة صغيرة من تلميذات السنة الاولى وقد غاصت في ثنايا معطفها المصنوع من الفرو وأخذت تقضم أصابع الموز .

فسألته : أين الفتيات الاخريات ؟

فأجابت : أى فتيات اخريات ؟

— الفتيات اللواتي قيدن اسماءهن ؟

فأجابت في اعتزاز : أنا البديلة !

فلم اكذ اصدقها ولكنى سألتها :

— بديلة لمن ؟

فأجابت :

— عن ماري ، واليس ، وجان ،

وبريارة ، ومارجورى ، وفيليس . الخ

فأجبتها بالنفى ، ثم أدركت اننى كنت انصت دون وعى الى ضحك فتيات ينبعث من اسفل الدرج ، فنظرت زوجتى نحوى ثم قالت : « لقد استحوذت على مشاعرك ، اننى اعلم ذلك ، لقد شعرت أنا أيضا بافتقادهن » .

وتعد الفترة التى تقع بين عيد الميلاد وعيد الفصح ابرد واظلم فترة في العام الدراسى ، ولا بد من ايجاد شيء للتخفيف من هذا الجو القاتم ، واعتقدنا ان الذهاب الى الحفلات سيساعد على انشغال الفتيات .

وتتمتع الفتيات بحماسة عجيبة فيما ان تقترح شيئا هليهن حتى تجدهن قد شغفن بالفكرة في حماسة اكثر من البنين . ثم يغيرن رأيهن بعد ذلك بطبيعة الحال . . وفى كل حفلة كنا نزمع الذهاب اليهنا ، كانت كل الفتيات يسجلن اسماءهن ، وتستأجر العربات ، ويتم تجهيز الطعام ، وشراء التذاكر . . ثم يتخلف نصف الفتيات !

وقلت للفتيات يوما اننا يجب ان تفعل شيئا لعلاج ذلك ، وان اى فتاة تقيد اسمها يجب ان تذهب الى الحفل ، وقبلت الفتيات الامر ، ولكنهن بدأن على الفور يبحثن عن

فقلت لها :

— دعك من ذلك سوف نلغى الحفلة

الليلة ؟

وفي اليوم التالي اصدرت اوامر مشددة لاتدع مجالا لاي ثغرات اخرى ..

وعندما تقارب الدراسة الانتهاء ، تزداد حيرة الفتيات حيال الالتحاق بالكلية ، وترقب الفتيات الكبيرات وجبات الطعام بقلق ، وفي ذات يوم عرفت احدى الفتيات انها قبلت في الكلية ، فأقبلت لتناول الغداء وهي ترتدي قميصها مقلوبا على ظهره ، وانفجرت عاصفة من الاصوات الهادرة السعيدة من الفتيات الاخريات ، تلتها التهسائي والخطب والدموع بطبيعة الحال .. !

وعندما رايتها بعد ذلك لأول مرة دارت عيناي ، فسألتنى زوجتي : « ماذا حدث يا عزيزي »

فقلت : « ان سوزي ترتدي قميصها بالقلوب »

فأجابت زوجتي : لقد قبلت سوزي في الكلية .

فقلت : أنت تعرفين قواعد ارتداء الملابس ؟ ..

— ولكن هذا تقليد يا عزيزي فألقيت عليها نظرة اخرى وقلت : حسنا .. عندما تتمعنين في ثيابها ستجدين انها دعه على الفتاة .

وأقبلت الاجازة دون ان اشعر وجاء الآباء ، وجلست الفتيات ر ثيابهن البيضاء على المنصات يتطلعن الى الجبال ، وتسمعت بشيء من الحزن .. لقد كانت سنة جميلة .

وسلمت الشهادات ، وعندما وقفت ايدانا بالانصراف ، تقدمت فتاة كبيرة لتلقى كلمة على الرعم من ايها لم تكن واردة في البرنامج ، وبدأت تلقي كلمتها من ورقة في يدها . وعلمت ان الفتيات اخبرنني أنا جون ماكلوين الناظر الجديد لكون « فتاة الشرف » لمدرسة « سانت ماري » وقدمن لي خاتما لاثبات ذلك !

وتسلمت الخسائم ، ومضت عدة دقائق قبل ان استطيع ان اتحكم في دموعي المناسبة . !

بقلم . جون ماكلوين كما قصتها على جيمس ستيوارت جوردون



صراحة ..

كانت الفتاة مع صديقها عندما مرا باحدى دور السينما ، فقالت له — هيا بنا ندخل هنا .. فأننى لم أستطع ان اتابع الفيلم مساء أمس عندما جئت مع جاري !

كلمات شابة

اولئك الذين يحبون من اعماق قلوبهم لا يتقدم بهم العمر أبدا ..
أنهم قد يموتون بسبب الشيخوخة ، ولكنهم يموتون شبابا . .

الدين قوة عظمى . . انه القوة الدافعة الحقيقية الوحيدة في العالم ؛
ولكنك يجب ان تظفر بالرجل من خلال دينه هو . . لا من خلال دينك
انت !
جورج برنارد شو

ما اشبه الازمة الدولية بمسائل الجنس مادت تتحدث عنها ، فلن
يحدث شيء !

المشكلة لا تحل في العمل . . انها تحصل في رأس شخص ما ، وكل
الاجهزة التي تستخدم انما تهدف لادارة رأسه حتى يستطيع ان يرى
الامر جيدا !

من اكثر وقائع الحياة اثارة للاسى . . انه من الممكن ان تعير يدا وتستعير
المتاعب في نفس الوقت !

يجب ان يخترع البعض لعبة تعليمية حقيقية للأطفال . . لعبة تعلم
الطفل ان يتركها بعد ان ينتهى من اللعب بها !

اننا ندين للعصور الوسطى بأسوأ اختراعين في تاريخ البشرية . . الحب
الرومانتيكى . . والبارود !
اندريه مورا

المرأة لا تنسى جنسها قط . . انها تفضل الحديث مع رجل في أى وقت
من التحدث مع ملاك !
اوليفر هولز

شخصية لا تنسى :



وانتصر الجبل

« كان يحب الجبل ويقدره
كخصم شريف .. وفي معركتهما
الاخيرة .. انتصر الجبل .. »

في كثير من المعارك .. وفي معركتهما
الاخيرة ، فاز الجبل الاسم

في خلال صيف ١٩٢٨ قمت
بجولة على الاقدام في جبال الالب
استغرقت اسبوعا ، وكان هدفي زيارة
بلدة (زرمات) مركز تسلق الجبل
الشهير ، حيث كنت آمل ان تسبق
بعض الطريق المتجه نحو المنحدرات
السفلى للجبل الكبير .. وفي ساعة
متأخرة من احدى الامسيات ، كنت
أحمل حقيبتى التى تشبه حقائب
الجنود فوق ظهري ، عندما وصلت
الى وادى « بيكولينال » الذى تقع

كان لقائى الاول مع « اوتو
فورر » عند اللحظة نفسها
التي وقع فيها نظرى لأول مرة على
« ماطر هورن » .. تلك القمة الجبلية
المهيبة التى أصبحت جزءا من حياتى .
وكان اوتو مشهورا في بلدته « زرمات »
بسويسرا باسم « ماطر هورن فورر »
وربما كان اكثر من تسلق هذا الجبل
في العالم ، فقد كان عليما بكل موطىء
قدم ومسكة يد في ذلك الجبل ،
يعرفها جميعا عن ظهر قلب .. ولكنه
كان ينظر الى الجبل نظرتة الى خصم
جدير بالتقدير .. خصم احبه ونازله

بلدة زرمات في أحضانه .. وأمضيت الليل في « سسان نيكولاس » وفي الصباح التالي ، ركبت القطار البطيء الى زرمات ..

وظل القطار يشق طريقه أكثر من ساعة ، صاعدا الوادي الطويل الكثير المنحنيات ، بين المنحدرات التي تكسوها أشجار الصنوبر ، وإلى جانبه مجرى صغير تصطبخ فيه المياه .. وفجأة تراجع المنحدرات ، وبدت أمامنا « ماطر هورن » .. ومهما يكن شكلها مألوفاً ، فإن النظرة الأولى التي تلقيها عليها ، تشعر بعسرها بذهول ، وشيء من الرعب يحيط بصخورها التي تنحدر فجأة ، والكتل الوعرة التي تبرز من أعلاها .. فتذكر عندئذ تلك الأرواح الكثيرة التي اطاحت بها تلك الصخور البارزة ..

وعلى رصيف المحطة في زرمات ، وجدت جماعة من الأدلاء .. رجالاً وجوههم في لون البرنز ، وأجسامهم كأنها قدت من صخر ، يحملون معاول تحطيم الثلوج ولفسات من الحبال ، واجتذب أحدهم نظري ، فأشرت له براسي ، وأخذت أتطلع إليه .. كان رجلاً نحيلاً طويلاً الاطراف ، طوله حوالي مترين ، ولا اظن أنني رأيت رجلاً من قبل بمثل

هذه الاكتاف العريضة .. ورفعت عيني إلى الدروة ، ثم عدت بهما إلى وجهه ، فابتسم وقال :
- هل تريد تسلقها ؟ ..

وما كدت اسمع صوته حتى احببته على الفور .. ومد يده ورفع حقائبى إلى كتفه بسهولة ، وانطلقنا في الطريق الرئيسى المؤدى إلى فندقى « مونت روزا » .. ذلك الفندق الصغير ، الذى وضعت فيه مشروعات كثيرة من بعثات التسلق الشهيرة . وقبل ان نبدأ التسلق فى صباح اليوم التالى ، صحبتنى أوتو لشراء بعض الأشياء ، وفى حانوت الاسكاف ، وضع عددا من المسامير الإضافية فى حذاء التسلق الذى سأستخدمه ، ثم اشترى لى معولا لتحطيم الثلوج ، وحفر الحروف الأولى من اسمى على نصله ، وكم احسست بالبهجة وأنا أسير فى الطريق حاملاً معولى تحت ذراعى بنفس الطريقة التى يحمل أوتو معوله بها .

وفى حوالى الحادية عشرة صباحاً ، بدأنا المسير فى الطريق الذى تكسوه الحشائش ، نحو قاعدة القمة .. وتعلو هذه القاعدة فوق بلدة زرمات حوالى ١٦٧٠ متراً ، وأخذنا نكد السير مسافة طويلة بسرعة ، ولكن

أوتو جعلني أبطيء في سيرى بخطوات ثابتة متمهلة ، وهى الخطوات التى يسير بها متسلقو الجبال ، ، وأخذنا ننحنى حول حقول الدريس ، ومررنا بقرى جميلة نظيفة ، صنعت بيوتها الصغيرة من أخشاب شجر اللاريس ، وكانت ذروة (ماطر هورن) تبدو سامقة شامخة فوقنا ، كريشة وسط السحاب ، وقد كلل الجليد الأبيض هامتها . . .

وحوالى الغسق ، وصلنا الى « بلفدير » وهو فندق ريفى صغير ، يقبع عند قاعدة المسلة السوداء الكيرة لقمة الجبل الاشم ، التى كانت لا تزال ترتفع فوقنا حوالى ١٢٠٠ متر . وكان الفندق يومئذ ملبثا بالنزلاء نظرا للجو الجميل الذى يناسب تسلق الجبال ، وقد مكفوا جميعا على اعداد النظام الذى ستبدأ الجماعات سيرها وفقا له فى الصباح . . . وقد لاحظت كيف كان الادلاء الآخرون أقل حركة من أوتو .

وفى الثالثة صباحا ، دق أوتو باب حجرتى ، وكان الافطار الذى تناولناه وجبة سريعة من قهوة فاترة ، وخبز أسمر خشن ، ثم قام أوتو بربطنامعا بالجبال ، وراح يصعد الكتل الشديدة الانحدار ، وأنا اتبعه فى بطء مؤلم .

وصاح أوتو مناديا إياى :
- تعال هنا . . هذه منطقة ليست وعرة .
كان السطح يبدو لى شديدا الانحدار وكأنه معلق فى الهواء ، وبذلت مجهودا كبيرا وأنا أمسك انفاسى ، صاعدا الى اعلى وأنا أنقل يدى من مسكة الى أخرى .
ونادى أوتو : كلا . . ليس كذلك انظر الى .

كان يبدو وكأنه يسبح فوق السطح الوعر ، يصعد أغلب الاحيان فوق مواطىء الاقدام دون أن يستخدم يديه الا ما ندر . . وكان يقف على مسافة مناسبة من سطح الصخرة ، وهذا هو « التسلق المتوازن » وهو خلاصة فن تسلق الصخور الحديث . وبدأت أتصرف بطريقة احسن قليلا ، ولكن الزاوية كانت تبدو بين حين وآخر شديدة الانحدار لا أستطيع التغلب عليها ، فكنت أصيح والخجل يكسو وجهى :
- أسحب . .

ويبتسم أوتو فى سخرية وهو يجذبني بالحبل الى أعلى بقوة . . وفى بعض الاحيان كنت أحس اننى لن أستطيع أن أمسك بيدي المسكة التالية فوق صخرة منحدرية فينادينى أوتو

من أعلى وهو يفرد ذراعيه ناظرا الى
أسفل :

— سر الى اليمين ..

وبعد اربع ساعات تقريبا ، كنا
قد أوشكنا على بلوغ القمة ..

ان قمة ماترهورن الضيقة ترتفع
٤٤٨٢ مترا فوق سطح البحر ، وقد
كان الجزء الاخير من التسلق سهلا
نسبيا ، وعندما بلغنا القمة ، تنحى
أوتو جانبا ليجعلنى أسبقه .. وعندما
وقفت هناك منتصرا ، رفع يدي
وهتف بصوت مدو :

— لقد تسلقت ماترهورن :

وقبل أن تبدأ الهبوط ، أشار أوتو
أن اتبعه الى مكان يبدو أشبه بحافة
هوة سحيقة على المنحدر المؤدى الى
وادي « فالتور نانش » في ايطاليا ..
ونظرت الى أسفل ، ثم أبعدت نظري
سريعا ، فقد كانت الصخرة تبدو من
المكان الذى نقف فيه وكأنها تهوى الى
فراغ سحيق .. وكان أول ما قابل
بصرى ، تلك الحقول الخضراء الممتدة
في الوادي الايطالى ، وقد تناثرت فيها
البيوت الصغيرة . ولا شك أن أحدا
لا يستطيع أن يهبط أو يصعد هذه
الهوة المربعة .. ومع ذلك ، فقد
وجدت أمامى جبلا ربطه الادلاء
الايطاليون فى الصخور ، وتركوه يتدلى

فى الهواء .. وقال لى أوتو : بهذا
الجبل يمكن النزول .. انه طريق
العبور الشهير الى ايطاليا .. الطريق
الذى كان له ضحايا كثيرون ..
وهز أوتو رأسه .. ثم قال :
— اننى لا أحب هذا الجبل .
ولعله كان يحس بما سيحدث له
يوما ما .. !

واستدرنا على أعقابنا ، وبدأنا نتجه
الى أسفل ، عائدين الى (زرمات) .
وفى خلال السنوات التالية ،
صحبنى أوتو الى أعلى الجبال ..
فى طريقنا الى كثير من هذه الدرر
العظيمة التى تحيط بزرمات فى شبه
دائرة .. فتسلقنا قمة « زينالروثورن »
وهى ذروة تنسافس ماترهورن
بصخورها غير المستوية وهامتها
الرائعة ، وكان أوتو بطبيعته رجلا
صامتا قليل الكلام فى أغلب الاحيان ..
ولكنى كنت أتمكن فى بعض الاحيان
من اخراجه من صمته ، فيحدثنى
قليلا عن نفسه .

وفى اليوم الذى تناولنا فيه الطعام
معا قرب ذروة « زينالروثورن » اخذ
يحدثنى فى تفاخر عن أبيه الذى كان
رئيسا للادلاء فى منطقة زرمات ،
وحدثنى عن زوجته وأطفاله الاربعة،
الذين بدأ يلقنهم دروسهم الاولى فى

تسلق الجبال .. وقد قابلت أسرته فيما بعد ، وكانوا جميعا ذوى وجنات كالورود ، يعيشون فى هدوء وسلام .. وكان أوتو انسانا شديدا التدين ، وكثيرا ما كان يترك عمله ليصر على حضور الصلاة .

ولعل اقوى اثر خلفه أوتو فى نفسه ، قدرته على ان ينقل الآخرين حبه لقمم الجبال العظيمة .. والدليل الجيد هو الذى يحرص دائما على توفير الراحة لعميله قدر استطاعته وفى رعاية أوتو ، يشعر الانسان بأكثر من عطف الدليل المحترف ، فقد كان أوتو يرمى زبائنه لانهم يشاطرونه حبه للتسلق ، ولانه يستطيع ان ينقل اليهم ما يعرفه عن الجبال .. لقد كانوا أصدقاءه لا عملاءه .. ولم اكن وحدى صاحب هذا الشعور ، ففى لندن ونيويورك ، وفى كل مكان تجد فيه عشاق الجبال ، يتحدث الواحد للآخر عن هذه الظاهرة ، وكم من زائر جاء الى زرمات وهو ينوى استخدام أوتو كدليل لتسلق الجبال خلال عطلته .. وقد قدمت له انا نفسى كثيرا من الزبائن ، ومنهم (أليس كيسير) التى قامت برحلة تسلق عظيمة ، وكانت أليس أيضا من أبرع المنزلقات على الجليد ، وكانت ترأس

فريقا نسائيا أمريكيا للانزلاق فى الالعاب الاولمبية .. وفى ذات شتاء اقنعت أوتو - الذى كان يحب الانزلاق - ان يصحبها الى (سان انطون) حيث مركز الانزلاق النمساوى الشهير فى « اربيرج » ، وهناك قدمته الى هانز شنيدر ، افضل مدرب للانزلاق فى العالم ، وسرعان ما تعلم أوتو فنون اربيرج فى الانزلاق ، ولم يمض وقت طويل ، حتى انضم الى صفوف اكبر أبطال الانزلاق فى العالم .

وفى عام ١٩٣٢ ، فاز فى « كورتينا دامبيزو » ببطولة العالم فى الانزلاق وفاز بعدها بجائزتى (فانداهار) و (بارش) .. ثم فاز فى المسابقات السويسرية الكبرى ، وفى أواخر أيامه تولى أوتو ادارة مدرسة الانزلاق فى (زرمات) وبفضله نال كثير من أبطال الانزلاق معارفهم فى هذا الفن

ولكن تسلق الجبال ظل القوة المحركة لحياته ، وظل يواصل عمله كدليل لتسلق الجبال حتى بعد عمله كمدرّب للانزلاق ، وكان آخر عميل له مسيز هيلدا ايرلانجر من مدينة نيويورك ، وقد أمضى معها أغلب شهر يوليو ١٩٥١ فى تسلق القمم المحيطة ببلدة زرمات ، وفى ٢٦ يوليو صعد الى قمة ماترهورن من نفس الطريق

وبعد ٢٠ دقيقة وصل اليهما الدليل
السويسرى المعروف « ليو سامرماتر »
الذى شهد الحادث ، فوجد مسز
ايرلانجر وقد تحطم فكها وبعض
ضلعوها ، أما أوتو فقد تحطمت
جمجمته ، ومات بعد عشر دقائق .

وظل القطار الصغير ينقل أصدقاء
أوتو الى زمرات طوال يوم الاحد وصباح
الاثنين ، وتأجلت الجنازة بضع
ساعات لان القطار لم يستطع ان ينقل
كل الراغبين فى حضورها .. وحمل
زملأؤه من الاولاد جثمانه الى مقابر
زمرات ، حيث يرقد كثيرون ممن لقوا
محنهم فوق قمة ماترهورن .. وسار
موكب ضخيم خلف نعشه ، يضم وفودا
من جمعيات الأدلاء ونوادى الانزلاق
وممثلى السلطات المحلية وزبائنه
السابقين ، وكل أهل زمرات ..

وفوق القبر الذى دفن فيه أوتو ،
وقف سير أرنولد لان ، من أشهر
متسلقي الجبال ، وألقى كلمة تأبين
بسيطة .

ان أوتو فورر لا يزال قادرا وهو فى
راحته الابدية على أن يتطلع الى القمة
العظيمة التى أحبها كثيرا .

بقلم : ادوين مولر

الذى قادنى معه اليها .. ثم اقترح
عليها أن يعبرا الطريق الى ايطاليا
فوافقت مسز ايرلانجر بسرور وخماسة
كان اليوم مثاليا .. فالمنظر الطبيعى
الذى يبدو من القمة صافيا لا تشوبه
السحب ، وهبطت مسز ايرلانجر أولا
على الجبل المدلى الذى شاهده مع
أوتو ، بينما جلس هو فوق حافة
الهاوية يمسك ، فى حرص ، الجبل
الذى يربطه بها ، وراحت هى تدلى
نفسها بالحبل المثبت فوق الصخور
حتى وصلت الى حافة بارزة . وعندئذ
شرع هو فى الهبوط .. وعندئذ وقعت
الكارثة !

لقد قطع الجبل فوقه مباشرة ،
فهوى مسافة ٨٠ مترا ، واصطدم
خلال سقوطه مرتين بالصخور ، ولما
كانت مسز ايرلانجر مربوطة بالحبل
الذى يحيط بجسمه ، فقد اهتزت من
المكان الذى تمسك به ، وهوت هى
الآخرى حوالى ١٥ مترا ، ولكن الجبل
اشتبك بقطعة بارزة من الصخر ،
فأنقذها من الموت .. وظلت معلقة هى
وأوتو فوق هوة سحيقة عمقها ٦٠٠
مترا ..

قال المدير للموظف الكسول :

« اود أن اهنئك على عملك .. فمتى تتيح لي الفرصة لذلك ؟ »

أفكار للتأمل

إن نظام الجامعات الأمريكية مبني على افتراضين خاطئين ، أولهما أن كل المعلمين يجب أن يضيفوا جديدا الى القدر الموجود من المعرفة عن طريق البحث ، وثانيهما أن كل المعاهد التي تحترم نفسها لا تؤدي مهمتها الا باستخدام الاساتذة المنتجين .

جاك بارزان

في كتابه « المعلم في أمريكا »

في أيامنا هذه اذا قلت ان رجلا أو امرأة - في الاغلب - يعيش حياة فاضلة فان هذا يعادل انه أو انها تعيش حياة عنيفة . وقلما يقصد بهذا القول انه يتحلى بالشجاعة أو الحلم أو الحرص أو العدل في معظم شئون الحياة ، ويبدو أن هذه الصفات قد اختفت من تعريفنا للحياة الاخلاقية وأصبحت الاخلاق الى حد كبير تنحصر في اطاعة القوانين المتعلقة بالسلوك الجنسي . « مورتيمر ادلر »

مهما قمنا بتشذيب هذا العشب ، فانه لا يلبث أن يعود الى النمو بعد المطر ، كأنما هناك حاجة لتذكير الناس الذين يقطفون خيط الحياة الدقيق بأن الدمار ليس شيئا دائما . « مارك سويغر »

هل تريد أن تعرف رأيي في ذلك الشيء المكروه اللعين المسمى « بالروك

هناك قصة تقول أن سارة برنار عندما كانت تعيش

في أواخر أيامها في مسكن شاهق الارتفاع ببافيس ، صعد معجب قديم كل درجات السلم الى مسكنها وسألها وهو يلهث :

- لماذا تعيشين في هذا المكان البالغ الارتفاع ؟

فأجابته قائلة : يا صديقي العزيز ... انها الوسيلة الوحيدة التي أستطيع بها الآن أن أجعل قلوب الرجال تسرع في دقاتها كما كنت أفعل في الماضي .

وكما كان الكثيرون يحبون سارة برنار ، فأننا نحب كذلك كل من يستخلصون لنا المسرة من متاعبهم ومحنتهم في الحياة ، والذين يبدون أن امتاعهم لنا لا يعتمد على التأثير فينا، اذ أن لديهم مصدرا خفيا للقوة لا يمكن خلقه أو تدميره ؟

(جون روبرت كلارك)

في الحياة : اننى اترك الكثير للعمل الذى لم يتم .

تمعن هذا القول البسيط ، وتذوق مايمكن فيه من غنى في الوقت ، والصبر ، والامل والايمان . ان الكثير من أعمال حياتنا لا يمكننا التعجل به على الرغم من كل سرعة تطاردنا اليوم كالشيطان . ان هناك الكثير - وهذا يصدق على اهم شئوننا - مما لا يمكن انجازها في يوم واحد او اسبوع واحد أو في شهر واحد ، ومع ذلك فانا يجب أن نتخذ لنا طريقا مرسوما .

واننى حينما أتمعن في الأمر ، اجد أن روبرت فروست يعيش كما تعيش الطبيعة ، فحينما تسقط ثمرة البلوط من شجرتها وتتشقق قشرتها وتستنبت وتشرع في مد جذورها ، فانه يبقى امامها الكثير من العمل الناقص / انها لم تتعاقد مع الشمس ولا مع المطر لكي تصير شجرة بلوط في تاريخ معين ، ولكنها بمساعدتها تنمو حتى تصير في حجم البرج ، وتمد ظلها في الوقت المناسب الذي يشاؤه الله ، فعلينا بنفس هذه الثقة أن ندع خططنا ومشكلاتنا تنضج حتى يتم حلها ، بعد أن ندرك أن هناك بدا أخرى تعمل بجانب أيدينا .
« دونالد كلروسي بيتي »

آندروول ؟ اننى أعتقد انه سم زعاف وضع في الصوت وحينما أسمع ، أشعر بحزن شديد لامن اجل الموسيقى فحسب بل من أجل الناس الذين أصابتهم لوئته .

لقد عادت أمريكا القهقري في الموسيقى الشعبية ، فموسيقى الجاز والرقص التي سمعناها منذ عشرين سنة ، كانت طبيعة موسيقية ، وكانت ممتعة وسليمة ، أما «الروك آند رول» فانها على العكس ضد الفن وضد الحياة ، فهي تبعد المرء عن البهجة وسمو الروح اللذين ينبغى ان ينبعثا بالطبيعة من كل موسيقى جيدة .

ولكن ما دام الفنانون غير المدربين أو غير الموهوبين أحيانا قادرين على ان يكسبوا لأنفسهم ولشركات الاستطوانات ملايين الدولارات بين عشية وضحاها فانهم سيستمرون في استغلال ميل المراهق اختيار الحلوى الزائفة بدلا من الذهب ، وعلى الآباء ان يعملوا شيئا لا يمنع الصغار من الاصفاء للروك آند رول بل بتعليمهم كيف يقدمون الموسيقى الأفضل ويحبونها ، وذلك عن طريق ملء بيوتهم بها .
بابلو كاسالز

الموسيقى العالمى المشهور قال لى الشاعر المسن روبرت فروست العظيم على الرغم من بساطته

أزياء باريس تصل إلى كل مكان

« مستظل باريس مصدر الموضات ما دام
نبض الرجل يزداد سرعة كلما شاهد
امراة ترتدى ثوبا انيقا ، وما دام ضغط
الدم عند المرأة يزداد كلما وقعت
بناها على امرأة أكثر أناقة منها ! ! »



أي نوع من الملابس ستعرضه
نساء وفتيات العالم في
الشتاء القادم ؟ .. وهل ستبرز
الموضة الصدر أم تقلل إبرازه ؟ ..
وهل ستكشف الموضة عن الركبتين
أم تخفيهما بتواضع ؟ .. والارداف :
هل تبرزها الموضة أم لا ؟ .. هذه
الاسئلة تجد الاجابة عنها في باريس
في شهر يوليو من كل عام ، حيث
تعرض أكبر دور الأزياء مبتكراتها
لفصلى الخريف والشتاء بطريقة

تشبه افتتاحيات مسرحيات برودواى
في عظمتها ورونقها . ولا تستطيع
غير القليلات من النساء فقط الجلوس
في أحد صالونات باريس المتألقة ،
كصالون « كريستيان ديور » ويشترين
ثوبا تعرضه عارضة لايسدو على
وجهها أى تعبير ويقدر ثمنه بحوالى

... جنينه . . ولا حاجة للنساء ان يفعلن ذلك ، لان نسخة طبق الاصل من هذا الثوب ستكون معروضة في متجر خاص للثياب في اى عاصمة من عواصم العالم مقابل ٤٠ جنيتها فقط . فبعد انتهاء عرض الازياء في باريس بوقت قصير ، تستطيع اية سيدة ان تجد نموذجا مماثلا تماما للفسستان « شاتيل » معروضا للبيع في اى متجر محلى متخصص في ازياء النساء . ففي حفلات افتتاح عروض الازياء ، تجسد حوالى الف من المشترين ومحرمى الازياء من كل بلدة كبرى ، لضمان حصول بقية نساء العالم على هذه الموضات بأسعار معقولة .

لقد حدث انقلاب في عالم الازياء فقد قررت دور الازياء الكبرى في باريس اخيرا انتاج نماذج من الازياء تحمل اسماءها وتباع بسعر منخفض في الاسواق الكبرى . ويقول جاك هاييم رئيس اتحاد صانعى الازياء بباريس : « الموضة كالهرم ، وباريس هى الحجر الذى فوق قمة الهرم » . وفي الايام الغطيرة كانت الموضة تبتكر من اجل القلة الثرية . اما الآن فان قاعدة الهرم تتألف من ملايين النساء . ان باريس تؤثر في زى الثوب الذى ترتديه اية امرأة في العالم المتحضر

بطريقة ما » .

وكان من نتيجة هذا التفكير الجديد أن اهتم عالم الازياء بكل مدينة متوسطة او عادية وموضات باريس التى تباع بالجملة بسعر ١٥ جنيتها فأكثر للثوب الواحد ، هى من انتاج كبار مصممي الازياء في باريس ، وتقوم شركات صناعة الملابس في المانيا واليابان واستراليا والدول الاخرى بصنع نماذج مماثلة تماما لثوب من صنع « جيفنشى » ثمنه ٧٠٠ جنيه ، ثم يجعلون سعره مناسباً لدخل أسرة متواضعة . وتعتبر باريس بالنسبة لدنيا صناعة الازياء بمثابة معمل الابحاث بالنسبة لصناعات العقاقير والمواد الكيميائية . فهى مصدر الافكار الجديدة وامكانيات زيادة الارباح . وادارة « معمل » الازياء عملية متعبة ، ومنظمة تنظيماً عاليا كصناعة الصلب ، وتواجه منافسات مريرة كالاسواق الكبرى . وادارة دور الازياء الكبرى شبه بالسير على الحبل ، فقد يسفر عدد من الموضات الناجحة ويطلقون عليه في باريس اسم « فورد » عن ربح كبير لاحدى هذه الدور . فى حين ان المبتكرات الفاشلة معناها جلب المتاعب لدار اخرى . وليس هناك عمل آخر يعتمد فيه النجاح

على افكار رجل واحد مثلما هو الحال في صناعة الازياء ، حيث يعتمد كل شيء على افكار رجل واحد هو كبير مصممى الازياء بالدار .

وتعرض مجموعات الازياء مرتين كل عام : فتعرض مجموعة الربيع والصيف في يناير ، ومجموعة الخريف والشتاء في يوليو . وقد بدأ العمل في اعداد مجموعات هذا الصيف - سنة ١٩٦١ - في الربيع الماضى . والمهمة الاولى هي وضع خطة عامة للموضة الجديدة . وقد يعنى ذلك العودة الى موضات سنة ١٩٢٠ أو موضة « قرن البازلاء » أو القميص الذى يشبه الشوال . وتنتج البيوت الكبرى مثل « لانفين » و « نيناريتش » و « بالمان » حوالى ٣٠٠ قطعة . وهى تشمل كل شيء حتى ثياب الاستحمام الى ثياب حفلات الكوكتيل وثوب الزفاف ، وكلها جميعا يتم تعميمها فى نطاق الخطوط الجديدة للموضة المختارة لهذا الموسم . ومولد الافكار الجديدة على الورق ، حيث يرسم المصممون أشكالا تخطيطية للموضة . والخطوة التالية هى تحويل هذه الرسوم التخطيطية الى نماذج مصغرة مصنوعة من قماش تيل رفيع غير جذاب ذى لون داكن . ويعاد تصميم وحياكة هذه النماذج الاولى

للموضة عشرات المرات على العارضات اللاتى يقفن بلا حركة صابرات عدة ساعات ، بينما يقوم المصممون بانتزاع كم من هنا ، أو إعادة تصميم خط العنق هناك ، أو اضافة حزام أو أو التخلص من بطانة ...

وأخيرا وبعد أن يختار القماش والازرار والحزام والمستلزمات الاخرى بعناية ، يسلم العمل الى أعظم الحائكات موهبة فى العالم . ولدى باريس عدد كبير من هؤلاء الحائكات الماهرات فى استخدام الإبرة . وتستخدم نيناريتش مثلا ٣٠٠ حائكة فى مصنعها ، وقد يلزم لالنتهاء من ثوب واحد حوالى ألف ساعة من العمل اليدوى ، وقد ترتفع أسعار هذه المبتكرات الفاخرة الى ١٥٠٠ جنيه . وتختار دور الازياء مواعيد بدء حفلات عروض أزيائها بعناية . واذا حدث ان اختارت داران كبيرتان للأزياء موعدا واحدا لافتتاح عروض أزيائهما ، فان الامر سيتحول الى كارثة بالنسبة لهما . وفى جميع الاحوال يصل المصممون والحائكات وخبراء الديكور ، والذين يرتبسون الزهور الى حفل الافتتاح وقد احمرت عيونهم من فرط الانهالك والتعب .

وفي العروض الكبرى يزدحم حوالى ٣٠٠ مشتر في المقاعد المذهبة في غرف العرض التى تمر بها عارضات الأزياء ويستطيع المشتري أن يوقع عقدا بالشراء تتراوح قيمته ما بين ١٥٠ و ١٠٠٠ جنيه . وفى بعض الأحيان تحدد دورا أخرى للأزياء حدا أعلى لاقبل عملية شراء . ويحدد محل كريستيان ديور للمشتريين الذين لهم حق عمل نماذج من الموضات فى بلادهم مبلغ ٧٥٠٠ جنيه ثمنا للدخول وحضور العرض .

وعرض الأزياء نفسه عمل جدى مملوء بالتوتر ، وتزدحم الاسئلة فى رؤوس المشتريين فى الثوانى الخمس عشرة الاولى عندما تستعرض المانيكان الموضة الجديدة امامهم . ومن هذه الاسئلة هل هذه السمكة مصنوعة بطريقة يصعب انتاجها بالجملة ؟ . . وهذه الاكمام الفاخرة قد تكون لاثقة لدوقة ، ولكن كيف تبدو على سيدة تركب الاوتوبيس أو المترو ؟ . وهل يكون الثوب جذابا اذا صنع من القماش العادى ؟ . . وما هى التكاليف ؟ . . واخيرا : هل سيلقى هذا التصميم نجاحا كبيرا أم انه سيفشل ؟ . . وهل اشترى أم لا . وفى هذا الوقت يكون صاحب

الدار قد استثمر حوالى ١٠٠ ألف جنيهه لابتكار هذه الموضة الجديدة . ومن أجل هذا ينظر بعصبية الى المشتريين وهم يكتبون أرقام الثياب التى تروقهم . ويعتمد نجاح الدار أو فشلها على المشتريين الى حد كبير ، واذا صادف صاحب الدار حظا حسنا فسوف يتمكن من استرداد المبلغ الذى دفعه فى انتاج الموضة الجديدة من المبيعات لمدوبى المتاجر . أما الأرباح فيحققها صاحب الدار من الزبائن وفى أثناء الموسم الذى يستمر اسبوعين يتنقل المشترون من دار للأزياء الى أخرى ، ويشاهدون حوالى ٣ آلاف ثوب وفستان ومعطف . وبعض المشتريين يمثلون شركات امريكية والمانية واسترالية وشركات اخرى لانتاج الثياب . وفى أغلب الاحوال يكون هؤلاء الباعة مكلفين بانفاق اقل قدر من الاموال ، والحصول على أكبر قدر من الافكار التى سوف تستخدم فيما بعد فى الموضات التى ستعرضها شركاتهم . وهناك مشترون آخرون يمثلون المتاجر الكبرى أو مجموعات من المتاجر الصغيرة التى لا يستطيع كل منها بمفرده أن يتحمل نفقات ارسال مثله الخاص الى عرض

الازياء • ويشترى هؤلاء المندوبون نفس الثوب أو الرداء أو المعطف بثمن أعلى قليلا مما يدفعه المشتري العادى . واذا كان هناك محل متخصص فى الازياء يسعى للحصول على طراز خاص به وحده فعليه أن ينتظر ليرى ماتبقى بعد أن حدد باقى المشترين ما اختاروه •

وبعض ممثلى المتساجر الكبرى ينفقون حوالى ٢٥ ألف جنيه من أجل ٥٠ زيا تقريبا • وفى أغلب الحالات يكون هؤلاء الممثلون والمشترون باسم شركات البيع بالبريد على ثقة تامة من قدرتهم على الحدس الدقيق لدى قبول الجمهور لموضة جديدة •

وبعد انتهاء العرض الذى تقدمه دور الازياء ترسل المبيعات الى كل دولة فى وقت واحد حتى لا يتمكن أحد المتاجر من تحقيق فائدة غيرعادلة على حساب الآخرين ، وعندما تصل النماذج الاصلية الغالية الى وجهتها تحدث منافسة جنونية بين كل متجر للاسراع فى ارسال ما اشتراه من موضة الى مصنعه ، حيث يقطع كل فستان الى اجزاء ، ويصنع نماذج من هذه الاجزاء • وبعض المتاجر كمتجر « أوهرباخ » الكبير فى نيو يورك ونيوآرك ولوس انجليس يطلب نماذج

دقيقة تماما لموضات باريس ، ويبيعها بحوالى عشر الثمن الذى تباع به فى باريس • وبعض المتساجر الاخرى تدخل تعديلات على هذه النماذج تتلاءم مع نساء البلد الذى يعمل فيه المتجر •

وبعد العمل ليل نهار يستطيع المنتجون أن يعدوا كميات من هذه النماذج من الموضات الجديدة لتكون معدة للبيع فى خلال خمسة أيام • ونتيجة لهذه السرعة تكون الفساتين المقلدة معروضة للبيع فى واجهات المتاجر المحلية قبل أن يصبح فى إمكان الزبون الخاص شراؤها من دور الازياء فى باريس

وهناك لون آخر من النشاط فى صناعة الازياء يحقق مكاسب كبيرة طوال هذه السنين • فبالرغم من أن حقوق تقليد الموضات محفوظة لكل مشتر ، فإن بعض المنتجين يقبلون بسهولة شراء الموضات المسروقة • وهناك حلقة متخصصة فى عمل رسوم تخطيطية للثياب التى تعرض فى حفلات الافتتاح بدور الازياء الكبرى ، وتوزعها على مختلف عواصم العالم ، ويدفع المشترى فى هذه العملية ١٥٠ جنيها فى السنة فتصل اليه الرسوم قبل أن تصل الثياب الاصلية نفسها من باريس •

وأبرع هؤلاء القراصنة يستطيع أن يتذكر بدقة التفاصيل الجزئية التي يتألف منها خمسون ثوبا . وإذا أمكنهم الاقتراب من العارضات فإنهم يستطيعون أخذ المقاييس المضبوطة تماما بوضع اصبعي السبابة والابهام ببراعة على الثوب . وبعض القراصنة يستطيعون رسم نموذج داخل جيوبهم ، والبعض الآخر يستخدم الاكام للرسم عليها .

وفي معظم الاحيان يقبض المخبرون الذين يعملون في دار كريستيان ديور على اثنين او ثلاثة من هؤلاء القراصنة . وهم يخبرونهم عادة بين مواجهة المحاكمة أو دفع ثمن الثوب الذي كانوا يـقـلدونه . ومعظمهم يختار أن يدفع الثمن .

ومما لا شك فيه أن موضات باريس ستظل منتشرة على الدوام ، مادام نبض الرجل يزداد سرعة كلما شاهد امرأة ترتدي ثوبا جميلا ، وما دام ضغط الدم عند المرأة يزداد اذا وقعت عينها على امرأة اخرى أكثر أناقة منها !

مختصرة من مجلة « سيدة امريكا » بقلم : ج. د. راتكليف



المرّة التالية

قالت العروس لعريسها بعد عودتها من حفل الزفاف في الكنيسة :
- يالها من ضجة كبرى .. في المرة القادمة سوف أقيم حفل زفاف هادئا في المنزل

ولمكافحة هذا النوع من السرقة توضع في ستوديوهات تصميم الأزياء حراسة أقوى من تلك التي تفرض على البنوك . وأثناء العرض نفسه يقوم مخبرون تابعون لدار الأزياء بمراقبة الشخصيات المشتبه في أمرها، والتي تتمكن من حضور العرض بوصفها من المشترين أو صحفيين، والقانون في فرنسا يفرض أقصى العقوبات على قراصنة الموضة ، إذ تصل العقوبة الى ألفي جنيه غرامة وسنتين في السجن . وهناك فرع خاص في ادارة الامن الفرنسي لمراقبة هؤلاء القراصنة . وفي كل عام يتمكن المفتش جاك بوسون رئيس هذا الفرع من لقاء القبض على واحد أو اثنين من قراصنة الموضة .

وفي الماضي كان قراصنة الموضة ينجحون في حمل عدسات تصوير صغيرة جدا في رؤوس العصي ، أو في أزرار المعطف . ولكن هذه الوسائل أصبح من السهل اكتشافها . ويعتمد قراصنة هذه الايام على الذاكرة العجيبة التي يتمتع بها كل منهم .

احترس من هذا الخطر

« انه خطر يهدد الكثيرين ، ولكنه مع ذلك
لم يعد شئنا لا يمكن السيطرة عليه ... »

ينقبض القلب ليدفع الدم في الشرايين
يخلق ضغطا يصل الى ذروته وقت
انقباض عضلة القلب او اثناء دقات
القلب ويسمى هذا الضغط الانقباضي
« سيستولييك » . وينخفض الضغط
الى اقصاه عندما يرتخي القلب ، او
فيما بين الضربات ، ويسمى بالضغط
الارتخائي « دياستولييك » . وعند
تسجيل ضغط الدم يقرأ الاطباء الضغط
الانقباضي والضغط الارتخائي ؛
وتترجم هذه القراءة عادة في صورة
كسر يمثل البسط منه الضغط
الانقباضي والمقام الضغط الارتخائي ،
كان يقال مثلا أن الضغط ١٢٠ على ٨٠
ومن الامور العادية أن يتغير ضغط
الدم عند أي شخص ، وأن يرتفع
مؤقتا أثناء بذل النشاط أو أثناء لحظات
الانفعال العاطفي . وينخفض الضغط
أثناء النوم ، كما يزداد معدل ضغط
الدم الطبيعي بتقدم العمر . وبالنسبة

هناك ملايين من الاشخاص مصابون
في هذه الايام بارتفاع في ضغط
الدم دون أن يعرفوا ذلك . وهذا
موقف خطير لان التقارير الحديثة
تشير الى أن أية زيادة ولو كانت معتدلة
في ضغط الدم تؤدي ، ان لم تعالج ، الى
تقصير كبير في العمر . وعلى أية حال
فهناك وجه آخر مشرق فهذه الصورة
فقد توصل العلم في السنوات العشر
الاخيرة الى احداث ثورة في طرق علاج
ارتفاع ضغط الدم ، ولدى الاطباء الآن
مجموعة كبيرة من العقاقير الفعالة التي
تتزايد باطراد . كما تعلم الجراحون
طرقا جديدة لعلاج ارتفاع ضغط الدم
ويستطيع المصاب بارتفاع ضغط الدم
أن يعيش الآن حياة عادية تقريبا اذا
اتبع طريقة العلاج التي ينصح بها
الطبيب . . .

وضغط الدم بعبارة بسيطة هو دفع
الدم ضد جدران الشرايين . وعندما

للفتين من الخامسة عشرة حتى التاسعة عشرة ، يبلغ معدل ضغط الدم ١١٧ على ٧١ . ثم يرتفع هذا المعدل تدريجاً حتى يصل الى ١٣٢ على ٨٠ من سن الستين حتى الرابعة والستين . وبالنسبة للنساء يرتفع ضغط الدم من ١١٤ على ٧٠ في الفترة من الخامسة عشرة حتى التاسعة عشرة . ويصل الى ١٣٤ على ٨١ فيما بين ٦٠ و ٦٤ سنة وعلى الرغم من أن النساء تحت سن الأربعين يكون ضغط الدم عندهن أقل من الرجال قبل الأربعين ، فإن ضغط الدم عند النساء فوق الخامسة والخمسين يكون عادة أعلى منه عند الرجال في نفس السن .

وقد أجرت جمعية الخبراء الاكثوريين لشركات التأمين الأمريكية دراسة ضخمة شملت حوالي أربعة ملايين شخص ، وكان بين النتائج المذهلة لهذه الدراسة العلاقة بين ضغط الدم وطول العمر ، فكلما ارتفع الضغط قصر العمر . وثبت أن ارتفاع الضغط الى ١٦٠ على ١٠٠ يزيد من خطورة الوفاة المبكرة بنسبة ٢٠٠ ٪ وحتى الزيادات المعتدلة في ضغط الدم تؤثر تأثيراً كبيراً في العمر ، فالرجال الذين يبلغ عمرهم ٣٥ سنة ويبلغ ضغط الدم عندهم ١٤٢ على ٨٥

مثلاً ، يكون معدل وفاتهم أكثر مرة ونصف مرة عن المعدل العادي لمن هم في عمرهم . أما الذين في نفس السن ويكون الضغط عندهم ١٤٢ على ٩٥ فإن معدل الوفاة يرتفع بنسبة مرتين وربع عن المعدل العادي . أما النساء فيتمتعن بمقاومة أكبر إذ أن معدل الوفاة بينهن في هذا العمر ، وعند نفس درجات الضغط أقل بكثير من بين الرجال ، ولكن ارتفاع ضغط الدم ، على الرغم من ذلك إذا لم يعالج يمكن أن يكون عاملاً هاماً من العوامل التي تؤدي الى تقصير عمر المرأة .

وقد أسفرت الدراسة عن اكتشاف آخر يتعلق بزيادة الوزن عن المعدل المناسب أو البدانة ، فعندما تجتمع البدانة وارتفاع الضغط معا تكون الزيادة في معدل الوفاة أكبر بكثير مما يحدث بسبب كل من هذين العاملين على حدة . ويبدو أن البدانة تضاعف من خطورة ضغط الدم المرتفع

كيف تسبب زيادة ضغط الدم المتاعب؟ انها تفعل ذلك عن طريق اصابة الدورة الدموية بالتلف فالقلب عند الشخص المصاب بارتفاع في ضغط الدم ، يصبح مثقلاً بحمل أكبر وهو دفع الدم عند هذا الضغط العالي ، وهكذا يتضخم القلب ويؤدي هذا في

النهاية الى توقفه عن العمل من فرط الاجهاد ، كما أن الاوعية الدموية قد يصيبها الضرر من هذا المجهود ، وعندما تتأثر الاوعية الدموية الموجودة فى شبكية العين فقد يؤدي ذلك الى فقدان البصر . واذا أصاب الضرر الاوعية الدموية فى الكليتين فقد يؤثر ذلك فى عملية التخلص من فضلات الجسم ، مما قد يتسبب فى النهاية فى ظهور أعراض تسمم الدم بالبولىنا وحامض البولىك . كما أن حدوث ضرر للاوعية الدموية التى تغذى المخ ، قد ينتج عنه نزيف فى المخ والاصابة بالنقطة . وهناك من الدلائل ما يشير الى ان ارتفاع ضغط الدم وما يصحبه من زيادة فى سرعة عملية تصلب الشرايين يؤدى الى الاصابة عادة بنوبة قلبية وتصيب هذه النوبة الاشخاص المصابين بارتفاع ضغط الدم بمعدل يزداد بين ٤ و ٥ مرات عنها بين هؤلاء الذين يكون ضغط الدم عندهم عاديا وفى النساء تصبح هؤلاء اللاتى لديهن ضغط مرتفع معرضات للاصابة بنوبة قلبية بمعدل ٢٠ مرة أكثر من اللاتى ضغطهن عادى .

هل من الممكن أن يرتفع ضغط الدم دون أن يتسبب فى ظهور أعراض واضحة .

يقول الاطباء أنه فى بعض الاحيان التى يكون فيها ضغط الدم عاليا جدا لا تظهر أية أعراض بالمرءة على الشخص ويقول الدكتور جيمس كونواى بوحدة ضغط الدم بجامعة ميتشجان : « ان طبيبك الخاص يكشف عادة أنك مصاب بارتفاع ضغط الدم أثناء اجراء الفحص العادى لك . وفى معظم الاحيان تشعر انك فى خير حال فى هذا الوقت » . وحتى اذا تسبب الضغط العالى فى ظهور الصداع والتعب ، والدوخة وضربات القلب المسموعة ، والارق فى الليل ، والضعف والتجمل الزائد ، فان هذه الاعراض جميعا قد لا يمكن تشخيصها بالعللة الاصلية وهى ارتفاع الضغط ، وذلك لان هذه المتاعب قد تكون أعراضا لكثير من الامراض الاخرى

ماهى أسباب ارتفاع ضغط الدم؟
مازال أمام الاطباء الكثير من الوقت لكى يعرفوا الاسباب الحقيقية لارتفاع ضغط الدم . وهناك نسبة مئوية صغيرة من حالات ارتفاع الضغط يرجع السبب فيها الى مرض عضوى كضيق فى أحد الاوعية الدموية باحدى الكليتين أو حدوث ورم فى الغدد فوق الكلوية ولكن فى ٩٠ ٪ من الحالات لا يوجد هذا المرض العضوى . وفى هذه الحالة

طائفة له في كل شيء ، غير أن هذا أدى الى اصابتها تدريجا بضغط دم مرتفع الى درجة خطيرة . وعندما أطلقت العنان أخيرا لثورتها المكبوتة ضد زوجها وطلقتة ، انخفض ضغط دمها وعاد الى معدله العادي .

وفي الابحاث التي أجريت أخيرا بمستشفى « مايكل ريس » بشيكاغو كان الباحثون يعرضون عمدا أشخاصا يتمتعون بضغط عادي لمواقف تثير الغضب . وقد ثبت ان الضغط كان يرتفع كثيرا بين الذين يكظمون غيظهم ، أما هؤلاء الذين كانوا يعربون صراحة عن غضبهم فقد كان ارتفاع الضغط لديهم أقل بكثير . هل من الممكن أن تشفى الجراحة ارتفاع ضغط الدم ؟

أجرى الجراحون أخيرا في كلية الطب بجامعة « بايلور » بمدينة هوستون بولاية تكساس عمليات جراحية لـ ٩٨ شخصا كان ارتفاع ضغط الدم عندهم راجعا الى مرض أصاب شرايين الكلى . وعندما أزيلت الاجزاء المريضة من هذه الشرايين ووضعت مكانها اجزاء صناعية عاد ضغط الدم الى معدله الطبيعي عند ٨٢ مريضا وظل كذلك ، أما الـ ١٦ الباقون فقد تحسنت

يطلق على ارتفاع ضغط الدم صفة « الاولى » أو الاساسي . وقديما كان الاطباء يعتقدون أن الحمل وفترة الطمث عند السيدات من الاسباب الرئيسية لارتفاع ضغط الدم ولكن الابحاث الحديثة اثبتت براءة هذين العاملين . كما ان الطعام على الرغم من أنه قد يسبب ارتفاعا في ضغط الدم فإنه ليس سببا اساسيا . وتعتبر الوراثة على أي حال من العوامل المؤثرة في زيادة ضغط الدم

ويقول أحد الاخصائيين البارزين بجامعة كولومبيا : « اذا كان أحد الابوين مصابا بارتفاع في ضغط الدم فانك تستطيع أن تؤكد أن أحد افراد الاسرة الكبيرة التي ينجبانها سوف يكون مصابا أيضا بنفس المرض . واذا كان الاب والام مصابين معا بزيادة الضغط فان معظم الابناء سيصابون أيضا بزيادة ضغط الدم »

ويعتقد الباحثون بمستشفى نيويورك أن هناك علاقة وثيقة بين ضغط الدم وبين الاضطرابات العاطفية وهم يذكرون على سبيل المثال حالة امرأة كانت تصر على تجنب الشجار مع زوجها الذي دأب على انتقاد تصرفاتها وأحال حياتها جحيما ، ولكي يسود السلام كانت تنصاع

حالتهم كثيرا عن ذى قبل .
هل الغذاء عامل مهم في المحافظة
على ضغط الدم الطبيعى ؟

إذا خفضنا كمية الملح في طعام
الشخص المصاب بارتفاع ضغط
الدم الى حد بالغ ، أى حوالى ١/١٠
ملعقة شاي في اليوم فان ضغط الدم
عند هذا الشخص سيهبط ويهبط
حتى يصل الى المعدل الطبيعى .
وإذا قدمنا له طعاما به أملاح أكثر
فان الضغط سيرتفع ، ولكن ربع
المصابين بارتفاع الضغط هم الذين
يستجيبون فقط لمثل هذا العلاج .

أما الطعام فقد أصبحت له أهمية
أخرى في ضغط الدم . ومن مشاكل
الطعام صعوبة اقناع المرضى بالمحافظة
على تناول طعام خال من الملح تقريبا ،
وبالرغم من انه من السهل اعداد
وجبة شهية وخالية من ملح الطعام
فان الكثيرين من المرضى بارتفاع
ضغط الدم يقولون صراحة انهم
يفضلون الموت على تناول طعام بدون
ملح طوال حياتهم . وقد أمكن الآن
العشور على مركب عجيب يدعى
« كلوروثيازيد » يستطيع أن يتحدمع
الصوديوم ، وهو العنصر الخطر
في ملح الطعام وان يخرجه من مجرى
الدم وهكذا يمكن التخلص منه

بسهولة . ويستطيع المصابون بارتفاع
ضغط الدم الذين يستعملون
« الكلوروثيازيد » ان يستخدموا
الملح بحرية أكثر قليلا وبدرجة تجعل
الكثير منهم سعداء عند تناول طعامهم
ثانية .

وما هى العقاقير الفعالة الآن ضد
ارتفاع ضغط الدم ؟؟

هناك عدد كبير من العقاقير التى
تستطيع تخفيض الضغط بطرق
مختلفة . فهناك (الراولفيا) أو
جلور الثعبان الهندية ومشتقاتها
مثل « الريبيرين » وهى ذات
آثار مسكنة على المخ ، وتخفف حدة
التوتر العصبى وفي نفس الوقت
كثيرا ما تؤدي الى تخفيض ضغط
الدم المرتفع .

أما « الهيدرلازين » و« الفيراتروم
فيرايد » ومشتقاتهما فانهما توسعان
الأوعية الدموية حتى يستطيع الدم
ان يمر خلالها بسهولة أكثر وبضغط
أقل . أما العقاقير التى تؤثر في
الأعصاب مثل الهكساميتونيوم
والميكاميلامين والجسوانيتدين فهى
توقف المؤثرات العصبية الزائدة
وتؤدي الى ارتخاء الأوعية الدموية .
ويجرب العلماء الآن مجموعة جديدة
من مركبات تستطيع ان توقف فعل

سنة أخرى . وهذه فترة ليست
اقل بكثير من معدل العمر الطبيعي .
**ما الذى يجب ان تفعله للمحافظة
على ضغط الدم طبيعيا ؟**

يجب ان تزور طبيبك بانتظام حتى
يقيس ضغط الدم عندك باستمرار ،
واذا قال لك احد غير طبيبك الخاص
- كطبيب شركة التأمين مثلا - ان
ضغطك مرتفع ، فعليك باستشارة
طبيب الاسرة فورا ، واذا كنت فعلا
مصابا بارتفاع فى ضغط الدم فسوف
يبدأ فى علاجك . ولا تحاول ان
تضغط عليه لى يستخدم عقارا
معينا ، فقد يبدأ فى علاجك بدون ان
يستخدم اى عقار . وبعد ذلك قد
يعمل بحرص حتى يعثر على العقار
المناسب او مجموعة العقاقير المناسبة
لحالتك . ولحسن الحظ فان ارتفاع
الضغط الذى كان الطب ينظر اليه
فى الماضى بتشائم أصبح الآن
موضع تفاؤل كبير . وانت ايضا لديك
من الاسباب ما يجعلك تنظر بتفاؤل
الى امكان علاج الارتفاع فى ضغط
الدم اذا أصبت به .

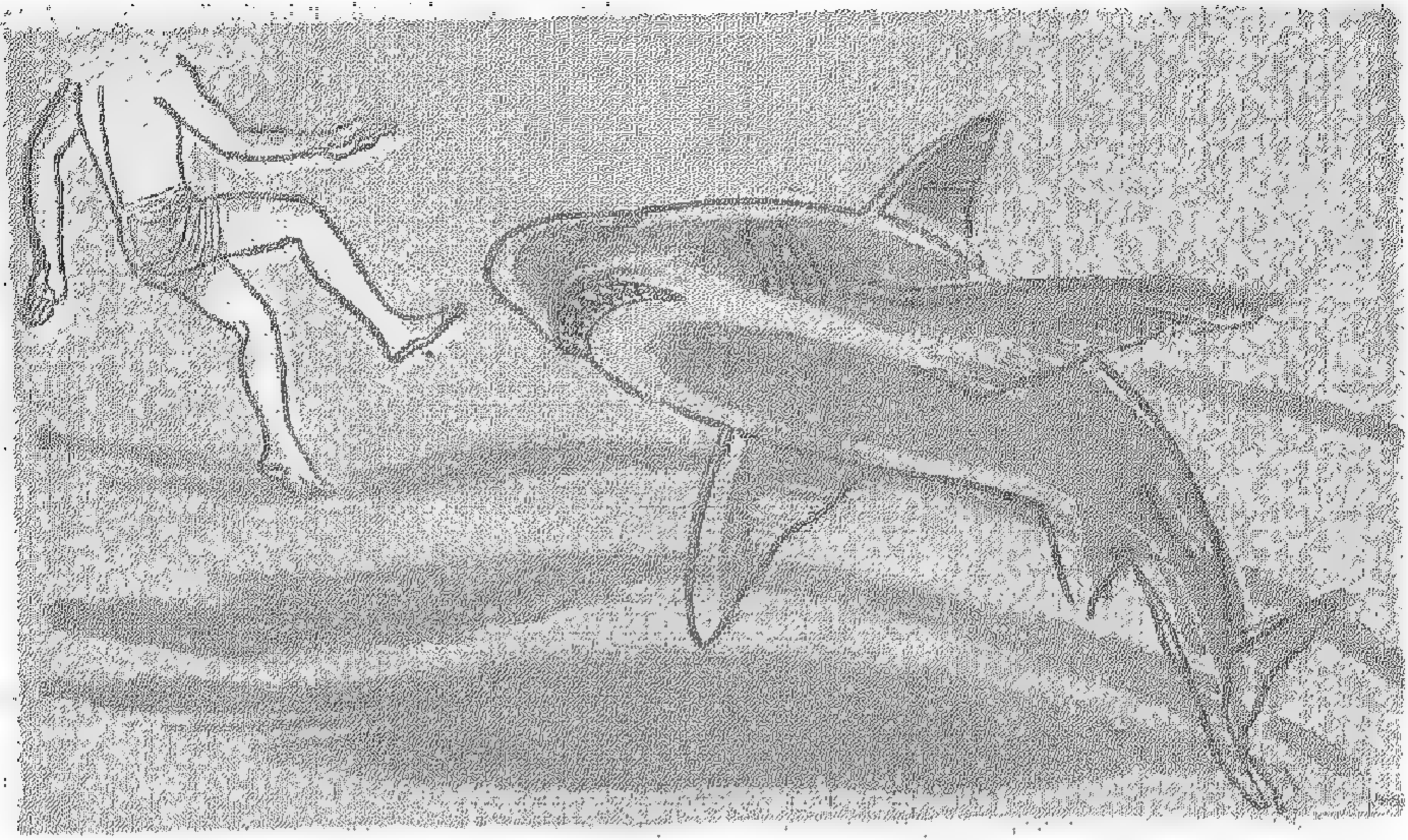
نوع من الخمسائر يدعى
«ديكاربو كسيليز» يشك فى انه يلعب
دورا هاما فى الاصابة بارتفاع ضغط
الدم . وقد امكن تخفيض ضغط
الدم فى ٨٠ ٪ من المرضى الذين كانوا
يتناولون احدهذه المركبات الجديدة
ويدعى « الفاميثايلدوبا » .

**هل سيتمكن فى المستقبل التحكم
فى ضغط الدم البالغ الارتفاع ؟**

يزداد هذا الامل يوما بعد يوم
حتى بالنسبة لحالات الاصابة بضغط
الدم المرتفع الخبيثة ، وهى اسوأ
واخطر الحالات . ويقول الدكتور
ايرفين بيج : عندما بدأت اعالج
حالات ارتفاع الضغط الخبيثة منذ
٣١ عاما كانت تنتهى بالوفاة بنسبة
١٠٠ ٪ / ٠ وبسرعة . أما اليوم فاذا
امكنك علاج المرضى بارتفاع ضغط
الدم الخبيث فى وقت مبكر وقبل
ان تفسد الكليتان تماما رذا قدمت
العلاج الكافى للمريض وامكنك
تخفيض الضغط بصفة مستمرة
حتى ولو تضاعف المريض فاننى
اعتقد انه فى الامكان المحافظة على
حياة هذا المريض عشرات أو عشرين

مختصرة من مجلة «ايفرى دومانز فاميثي سيركل» بقلم لورانس جالتون

فوق سيارة احد محال بيع الزهور ، وضعت اللاتئة التالية :
« قد السيارة بعناية .. فان الجمولة التالية قد تكون من اجلك ! »



هذا الوحش.. احذروه!

« لا تفقد هدوءك اذا واجهت سمك القرش ، فرباطة الجأش كفيلة بنجاتك »

بعد ظهر أحد أيام الأحد من شهر أغسطس ١٩٦٠ ، خاض « جون برودور » المحاسب الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره وسط الامواج التي ترفى وتزبد في « بحر جيرت » بولاية نيوجرسي ، وكان البحر هائجا من اثر عاصفة هبت أخيرا ، والامواج تتتابع بسرعة كالعد ، وانتظ حذر ، خطسته ،

وقد غاص كل منهما في الماء حتى وسطه ، موجة قوية تحملها الى الشاطئ .

وفجأة لاحظ برودور شيئا طويلا أسود اللون على مسافة لا تزيد على عشرة أمتار ، وبعد ثوان قليلة ، أمسك شيء ما بساقه اليمنى ، وظل مطبقا عليها يهزها بعنف . ولم يشعر برودور بأى ألم من اثر الصدمة

هذه الصفات اذا اتاحت له الظروف المناسبة .

ونحن اليوم نعلم ما هي هذه الظروف . ان علماء الحياة يعرفون اليوم ما هي عادات سمك القرش ، ومتى يكون من المرجح ان يهاجم ، وذلك عن طريق اول دراسات علمية لسلوك سمك القرش ، وقائمة تضم الحوادث التي ارتكبها سمك القرش قامت بجمعها (جماعة ابحاث القرش) التابعة للمعهد الامريكي لعلم الحياة .

ان سمك القرش من المخلوقات التي تعيش في أعماق سحيقة من الماء .. ولكنها يمكن ان توجه ضرباتها - كما يدل حادث برودور - في المياه الضحلة . كما انها في المياه الشمالية تصل ذروة ضرورها خلال أشهر الصيف عندما تصل الحرارة الى ٦٠ و ٧٠ درجة مئوية .

وتسمح حاسة الشم البالغة القوة لاسماك القرش ان تلتقط وتتبع رائحة مخففة جدا بنسبة جزء من الدم الى ٥٠ مليون جزء من الماء ! وهي تستعين بخياشيمها في العودة الى مأواها ، وعندما تكون هناك رائحة ما في احدى فتحتي خياشيمها أقوى من الاخرى ، فانها تنحني في

التي واجهته ، ولكن الماء كان يتحول الى لون احمر من دمائه ، وطفقت على السطح قطع من لحمه ، ثم فقد الوعي ، وعندما افاق كانت خطيبته واثنيان آخران من المستحمين يسحبونه الى الشاطئ .

وكان من نتيجة هذه المقابلة مع سمك القرش ان فقد برودور سباقه اليميني حتى الركبة . وقال له الاطباء الذين أجروا له عملية البتر فيما بعد انه كان سعيد الحظ لانه ظل على قيد الحياة .

فما الذي يحمل سمك القرش على مهاجمة الانسان ؟

ان احدا لا يستطيع ان يذكر السبب . لقد ظل سمك القرش يسبح في محيطات العالم بسمك مفترس وجامع قمامة منذ ٢٥٠ مليون سنة ، وهي حياة ترجع الى ما قبل عصر « الديناصور » . وسمك القرش الذي يشعر الناس نحوه بالكراهية والخوف .. والذي احاطت به الخرافات والمعلومات الخاطئة ، عرف بأنه في وقت واحد قاتل وجبان . وانه مصارع البحر الذي لا يخاف : وهو غبي وصندوق قمامة يتحرك من تلقاء نفسه ، والحقيقة ان سمك القرش يمكن ان يكون كل شيء من

ذلك الاتجاه . كما أنها شديدة الحساسية بالنسبة للاهتزازات التي تحدث في الماء ، وتعتقد (جماعة أبحاث القرش) الآن أن نوع الاهتزازات عامل هام .

وأسماء القرش تجتذبها على الأرجح الحركات المتخبطة المضطربة أو غير المنتظمة - كحركات سمكة تعلقت في الشص ، أو سمكة جريحة . . ويقول الدكتور برى جيلبرت أستاذ علم الحيوان بجامعة كورنيل ورئيس « جماعة أبحاث القرش » أن سلوك الإنسان في الماء يحدد غالبا سلوك سمكة القرش ، والدور يمكن أن يكون خطيرا ، فالحركات المخبولة غير المنتظمة توحى بوجود شيء جريح أو يعانى بعض المتاعب ، وهو ما يحب سمك القرش أن يتحقق منه . فإذا رايت سمكة القرش ، فإن أفضل شيء تفعله هو أن تسبح إلى الشاطئ مستخدما ضربتك القوية الطبيعية المنتظمة في السباحة .

ومن الهجمات التي كان لها أوفر نصيب من الدراسة بعناية بين حوادث هجوم سمك القرش على الإنسان ، ذلك الهجوم الذي وقع بعد ظهر أحد أيام شهر مايو عام ١٩٥٩ . . عندما كان البرت كوجلر وشيرلي

أونيل ، الطالبان بالسنة الأولى بكلية ولاية سان فرانسيسكو يسبحان أمام شاطئ (بيكر بيتش) بالقرب من مضييق « جولدن جيت » إذ سمعت شيرلي صوت كوجلر يناديها فجأة ، فالتفتت نحوه لترى « شيئا رماديا ضخما » إلى جواره في الماء . وصاح كوجلر يطلب منها أن تخرج إلى الشاطئ ، ولكنها بدلا من ذلك سبحت نحوه بشجاعة ، وعندما وجدت ذراعه اليسرى وقد قطعت تقريبا عند الكتف ، احاطته بذراعيها وسحبته إلى الشاطئ . . ولكن كوجلر مات متأثرا بجراحه .

وفي خلال ثلاث ساعات من وقوع هذه المأساة ، كان الدكتور جيلبرت يتصل تليفونيا بالبروفسور فوليت مندوب جماعة الأبحاث وأمين متحف الاسماك بأكاديمية العلوم في كاليفورنيا . وكان البروفسور فوليت قد تحدث فعلا مع الذين شهدوا الحادث ، وقام بقياس درجة حرارة الماء والهواء ، واستطاع من علامات الاسنان أن يحدد القاتل بأنه سمكة القرش البيضاء الكبيرة التي تعرف عادة بأنها من « أكلة لحوم البشر » .

وقد كشفت هذه المأساة عن شيء

حد كاف ، فانه يمكن ان يدخل المياه الباردة نسبيا .

وشهية أسماك القرش الكبيرة شهية مفرغة ، فهي تقضى حياتها كلها بحثا عن الطعام . وهي تنطلق سباحة بسرعة تبلغ حوالى ٦٥ كيلو متر فى الساعة ، وقد تقطع مسافة ٥٦٠٠٠ كيلو متر فى العام . أى ، ما يعادل الرحلة حول الأرض مرة ونصف مرة - باحثة دائما

عن شىء تخفف به جوعها الرهيب ، وهي تكاد تلتهم أى شىء تجده . فقد ذكر بحارة احدى سفن الركابى البحر الاحمر أنهم اطعموا سمكة القرش صندوقا من البسكويت ، وجوالا من الفحم ، وبعض الصحف ، وقالبا من الطوب ملفوفا فى قطعة من القماش ، ومنبها محطما ، وقفصا خشبيا وحتى أسماك القرش الصغيرة تخرج الى الحياة وهي جائعة ، ومزودة بأسنانها كاملة ، ومستعدة لممارسة تقاليد عشيرتها فى كنس البحار . وسمكة القرش مهياة تماما لتنظيف المحيطات

هام فى المعلومات المتعارفة بالقرش ، فقد كان العلماء يرتابون منذ بعض الوقت فى النظرية القديمة القائلة ان سمك القرش الخطر على الانسان قلما يغامر بدخول المياه الباردة التى تقل درجة حرارتها عن ١٨ درجة مئوية ، وقد ذكر فوليت ان درجة حرارة الماء كانت ١٣ درجة مئوية ، ومعنى ذلك انه اذا كان سمك القرش جائعا الى



ان فمها موجود في أسفل رأسها حتى تستطيع أن تكنس قاع المحيط عند الضرورة . أما معدتها فهي كبيرة بالنسبة لجسمها - وقد وجد أن فكي إحدى أسماك القرش الضخمة المفترسة يمكن أن يلتفسا بسهولة حول رجلين يقفان وظهر كل منهما للآخر ، وهي مزودة بما يتراوح بين أربعة وستة صفوف من الأسنان الحادة كال موسى . أما جدران معدتها فهي سميكة جلدية ، وعصاراتها الهاضمة قوية جدا حتى أن قطرة واحدة منها يمكن أن تحدث حرقا في لحم الإنسان .

ولقد حطمت « جماعة أبحاث القرش » عددا من الخرافات حول هذه الأسماك ، فقد كان المعتقد مثلا أن سمك القرش ضعيف البصر ، ولكن الفحص الميكروسكوبي لمقلة العين في القرش دل على أن بها شبكية ذات حساسية مرهفة ، تستطيع أن تميز الأشياء في الضوء الخافت جدا ، وهي ميزة تمكنها من الحصول على الطعام أثناء الليل وفي المياه العميقة . وعندما تجتذب رائحة أو اهتزازات ما سمكة القرش إلى المنطقة التي يوجد بها ما يمكن أن يكون وجبة لها، فإنها تستخدم عينيها لتساعد

على تحديد مكانها ، كما قضى على الاعتقاد القائل أن سمك القرش لا بد له أن يظل متجولا في الماء لتهوية زعانفه البدائية الثابتة، فقد شوهدت أشد أنواع أسماك القرش افتراسا - المعروفة باسم النمر - وهي ترقد عدة ساعات وقد استقرت ببطونها على القاع ، بينما بقيت أفواهها وخياشيمها تسحب الماء ببطء ، لتزود أجسامها الضخمة بالأكسجين . . .

وقد أجريت أول دراسة جادة لوسائل منع هجمات سمك القرش على الإنسان بمعرفة البحرية الأمريكية أثناء الحرب العالمية الثانية ، فقد سعت البحرية للعمل على حماية الرجال الذين يسبحون في مياه تمتلئ بسمك القرش بعد حوادث الهبوط الاضطرابي للطائرات أو غرق السفن . وقد لاحظ علماء معهد « رودز هول » لعلم المحيطات أن سمك القرش يميل إلى الابتعاد عن لحم سمك القرش شبه المتعفن ، وكذلك عن « السبيسج » ، أو الإخطبوط الذي نفث حبره في الماء ، ومن ثم فقد أعد العلماء مركبا من ملح النحاس (الذي يتميز ببعض الخصائص الكيميائية الشبيهة بلحم القرش المتعفن) وصبغة التيجرونين

الهجمات التي حدثت نتيجة استفزاز ويقول الدكتور جيلبرت : « انهم غالبا من هواة الغطس ، الذين يرفضون الاعتقاد بأن أسماك القرش يمكن أن تكون خطيرة ، وقد اكتشفوا ذلك بعد تجارب مريرة عن طريق معاكستها - بوخزها بالرماح ، أو السباحة بالقرب من وجوهها » .

ولسوف يغزو المزيد من الأشخاص مملكة القرش في السنوات المقبلة ، سواء بكارثة ، أو بمحض اختيارهم وتقدم « جماعة أبحاث القرش ، النصيحة التالية للاقلال من خطر هجوم سمك القرش وهي : « اسبح دائما مع رفيق وتجنب السباحة ليلا أو في المياه العكرة أو القذرة ، حيث تكون الرؤية ضعيفة تحت الماء . ولا تدع الذعر يستول عليك إذا شاهدت إحدى أسماك القرش ، واترك الماء بهدوء وبأسرع ما يمكنك ، فاذا وقع هجوم ، فاجب بذل كل جهد ممكن للسيطرة على النزيف فورا - حتى قبل أن تصل الضحية إلى الشاطئ - وإذا كان الجرح خطيرا فلا بد من نقل الضحية إلى المستشفى بأسرع ما يمكن » .

(لاصطناع حبر مشابه لحبر السبيدج) ، وعندما دلت التجارب على أن المركب كان يرد سمك القرش دائما عن المكان ، وضع المركب في كمكات من الشمع قابلة للذوبان في الماء . ووزع على الرجال على ظهور السفن في جميع أنحاء العالم ، ولا شك أنه أنقذ الكثير من الأرواح . (وقد أثبتت التجارب التي أجريت فيما بعد على العناصر التي يتألف منها هذا الكعك أن الصبغة هي العامل الذي يرد سمك القرش أكثر من ملح النحاس) .

ولقد مضى اليوم الذي كان العلماء يميلون فيه إلى الاقلال من شأن سمك القرش باعتباره قاتلا للإنسان ، وهناك في مكتب الدكتور جيلبرت بجامعة كورنيل ٣٠ ملفا مليئة بالوثائق التي جمعت بعناية حوادث اعتداء سمك القرش خلال عام ١٩٦٠ . وتحمل ٢٥ ملفا منها بطاقات بيضاء ، وهو ما يشير إلى أن الضحايا تم شفاؤهم . أما البطاقات الخمس الحمراء ، فهي تعني إصابات قاتلة . ويقع سبعة من الملفات ضمن مجموعة

ملخصة عن : « أول فلوريدا مجازين » بقلم : « ليستر هيمنجواي وجولد ديفلن » .

يقول أحد الخبراء في شئون الشيخوخة ، أن الرجال يكونون أكثر ذكاء في سن الخمسين وهو الوقت الذي لا يكون فيه أحد في المنزل ليستمع إليهم !

((يتوقف عمر سيارتك على
طريقة قيادتك لها))

٨ نصائح بطالمة عمر سيارتك

عادية أو حوالى ٨٢ درجة مئوية .
ولا يستطيع المحرك ان يصبح معدا
للسير بأقصى سرعة الا اذا أصبح
الزيت ساخنا كذلك . واذا كانت
درجة حرارة الجو فى الخارج صفر
فان درجة الحرارة المثلى للزيت
لا يمكن بلوغها قبل ان تقود السيارة
حوالى ١٣ كيلو مترا .

* لا تلجأ الى تسخين الموتور بجعله
يدور بدون حركة : هذه الوسيلة
تضيع البنزين وتعمل باستهلاك
المحرك . ومن الافضل تسخين
سيارتك بأن تقودها بضعة كيلو
مترات .

* لا تحاول ان تقطع بسيارتك
مسافات قصيرة مرات متكررة ؛
فهذه المسافات القصيرة تسبب
استهلاك السيارة قبل الاوان . فمقابل
كل لتر من البنزين يستخدم فى
المسافات القصيرة ينتج لتر من
الماء الذى يأكل المعدن بقوة وينخر
فى دعائم الهيكل ويجعل انابيب
العادم تصدأ . أما فى المسافات
البعيدة فان هذا السائل يتبخر .
وأفضل صورة لهذا الماء الأكل
القطرات التى تسقط من انبوبة
العادم الخلفية فى الصباح . وهذا
دليل على ان هذا السائل المدمر كان

ان الطريقة التى تقود بها
سيارتك يمكن ان تطيل
عمرها أو تقصره . . . واليك بعض
النصائح التى تساعدك على تخفيض
تكاليف اصلاح السيارة واطالة
عمرها :

لا تضغط كثيرا على مفتاح البنزين :
ولا سيما عندما تبدأ فى ادارة المحرك
فى الصباح ، فهذه العملية تضيع
البنزين هباء ، وتزيل الشحوم من
جدران « السيلندر » وتسبب فى
تلف السيارة قبل اوانها .

* لا تسرع فى القيادة : الا اذا
قطعت على الاقل ثمانية كيلو مترات
بسرعة تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كيلو
مترا فى الساعة . . . وذلك لان الآلة
لا تسخن بمجرد ان يسجل مقياس
حرارة الماء . ان الحرارة أصبحت

ينخر طوال الليل في تلك الانابيب .
 * لا تفرط في استخدام الفرامل :
 فالضغط على الفرملة مرات سريعة متكررة يؤدي الى استهلاك بطانة الفرملة ، ويفسد طيلتها ، ويقصر عمرها بنسبة تصل الى ٧٥٪ .
 * حاول ألا تستخدم بالرصيف عند وقوفك في موقف الانتظار :
 فهذا العمل يعتبر خطرا على محور العجلتين الاماميتين ، وهذا بالتالي يسبب استهلاك الاطارات بسرعة وحدوث اهتزازات في الاجزاء الموجهة للسيارة .
 * لا تبدأ السير بقفزات سريعة :
 فهذه الطريقة تضيع البنزين هباءا لتهرب .
 وتقلل من عمر اطارات السيارة بنسبة ٥٠٪ وتلقى عبثا لامبرر له على الاجزاء الدوارة في السيارة كالمفصلات العامة .
 * لا تحاول أن تنزل تلالا منحدرا وانت ضاغط قليلا على الفرامل :
 فهذه العملية قد تحرق الفرامل بمرور الوقت . وافضل من ذلك ان تنقل على سرعة اقل أو سرعة تؤخر اندفاع السيارة . وفي المنحدرات المتدرجة استخدم الفرملة على فترات متقطعة . . ففي الفترات القصيرة التي ترفع فيها قدمك عن الفرملة يكون هناك فرصة امامها لتبرد .

مختصرة عن مجلة « باريد » بقلم : روبرت جولدمان



البطء والجمال

رددت كثيرا في حياتي قول رودين : « ان البطء هو الجمال » . . اي متعة تجدها اذا قرات ببطء ، وفكرت ببطء . . واحسست ببطء عميق . . لقد كنت في الماضي كثير الاطماع ، فكنت ألتهم من الحقائق والآراء والقصص الشعرية مالا حصر له . . بل لقد ألتهمت حتى اصدقائي ومع ذلك فإني نادرا ما كنت اتذوق النكهة الاخيرة من أي شيء . . ذلك الاحساس الشائق الاخير بالشخصية أو الروح التي تبرز نفسها في كل عمل جدير بالاهتمام الجدى ، في كل مخلوق بشري جدير بأن يعرف !

ديفيد جرايسون



هل تغير الصلاة الاشياء ؟
 كلا . . ان الصلاة تغير الاشخاص . . . والاشخاص يغيرون الاشياء .
 بيرتون . هيليس

((مادام صوت المطابع يدوى ، فان أبناء المكسيك لن يفقدوا الثقة في ان الحظ سيواتيهم يوما ما . .))

عجلة الحظ تدور كل عام

الوطنى بمدينة المكسيك ، اما الجائزة فكانت مبلغ ٢٥ مليون بيزو (مليونى دولار) أى حوالى ٧٠٠ ألف جنيه مصرى . وكانت « الجوردو » - أى الجائزة

الساعة الثامنة والدقيقة فى الساعة والعشرين تماما من مساء ١٥ سبتمبر ، بلغت واحدة من اقدم عمليات اليانصيب فى العالم ذروة تاريخها الذى يمتد الى الورا

١٩٠ عاما . ففى

تلك اللحظة التقط

صبي وسيم الوجه

يرتدى ثوبا أشبه

بخدم الفنادق

وقبضة عالية من

طبق زجاجى امام

كرة خشبية صغيرة

تحمل رقما

وعندئذ أعلن الرقم

الفائز فى اكبر جائزة

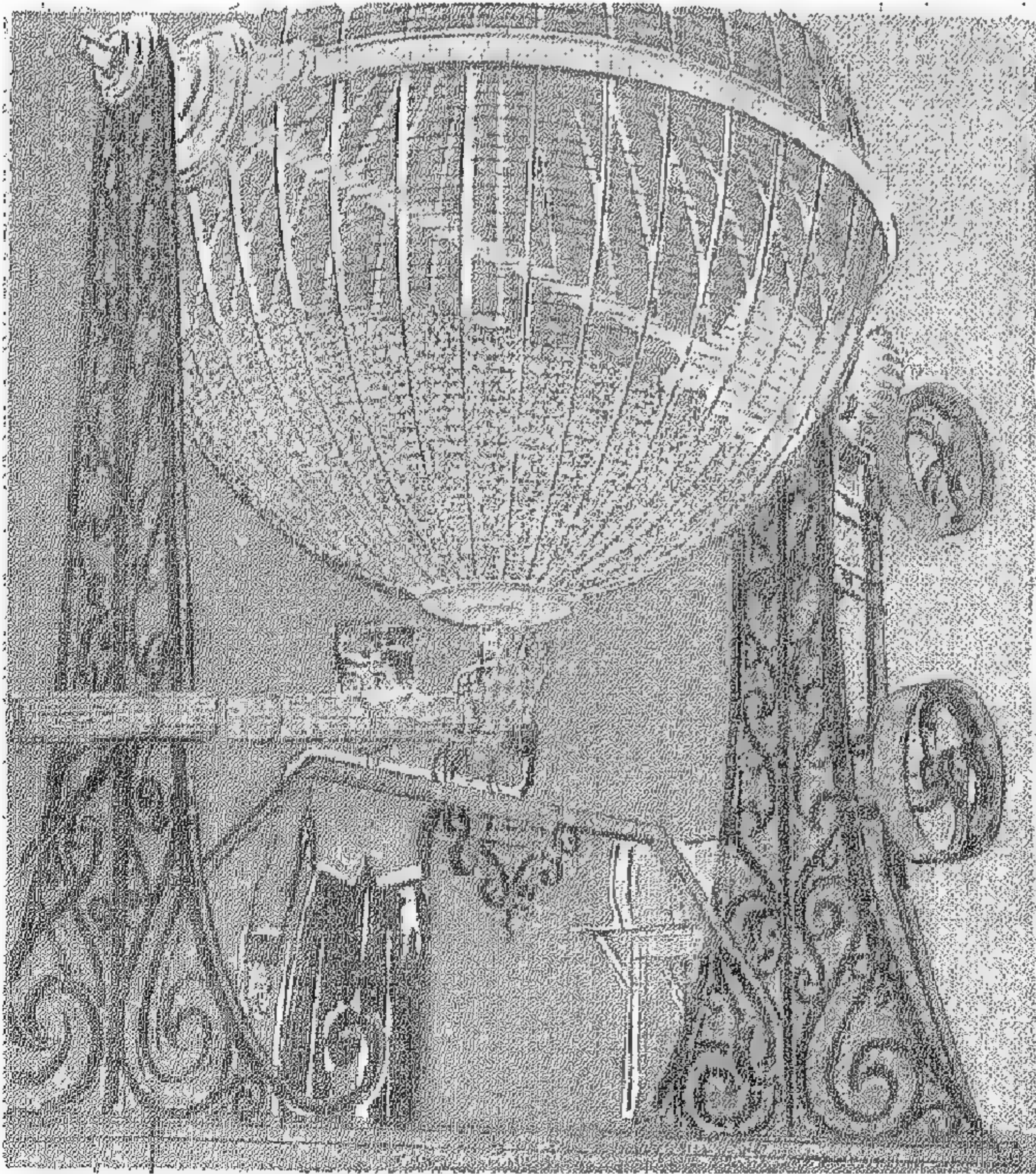
لليانصيب قدمت

فى أى مكان : وكان

رقم ١١٦٠

حدث ذلك فى

قاعة اليانصيب



٣٠ مليون جنيهه - في العام . ومن هذا المبلغ يدفع جانب سخي ، حوالي ٦٥٪ في صورة جوائز ، وينص القانون على أن كل بقية أرباح اليانصيب تذهب كلها الى مشروعات الصحة العامة (ويقدر بصفة غير رسمية انه منذ عام ١٩٢٠ ، دفع اليانصيب المكسيكي حوالي ٥٠٠ مليون دولار - ١٧٥ مليون جنيهه - في شكل جوائز ، ومنح حوالي ١٢٥ مليون دولار - ٤٤ مليون جنيهه - للمشروعات الحيوية الخاصة بالصحة العامة) .

والدكتور « جوزيه الفاريز اميزكوييتا » مدير هيئة اليانصيب هو في نفس الوقت وزير الصحة العامة والشئون الاجتماعية .

والفائز النموذجي بالجائزة الاولى عادة ليس رجلا مسورا الحال كالسنيسور باتاللا اذ ان المسئولين بهيئة اليانصيب يودون ان تناح الفرصة للفوز « بالجوردو » أمام اكبر عدد ممكن من الفقراء ، ولهذا تقسم التذاكر الى ٤٠ أو ٥٠ جزءا تباع بسعر بسيط نسبيا لتكون الجائزة المالية في متناول الجميع ، وغالبا ماتشترك مجموعة من ١٠ أو ٢٠ من الفلاحين ، يساهم كل منهم بقروش

الكبرى - وهو الاسم الذي يعرف به الرقم الفائز بالجائزة الاولى أضخم من المعتاد في هذه المرة . ولم يكن هناك فائز واحد ، لان جميع التذاكر في هذا السحب مقسمة الى ٥٠ جزءا يمكن شراء كل منها على حدة بسعر ٥٠ بيزو (حوالي ١٤٠ قرشا) وكان اسعد الفائزين حظا في ذلك اليوم - واكثرهم لا يحضرون قط بأنفسهم للمطالبة بجوائزهم ، مفضلين ان يفعلوا ذلك عن طريق أحد البنوك مبالغة في الحذر - هو ريكاردو باتاللا بوسادا . فهذا الرجل الذي يبلغ الثلاثين ، والذي يمتلك أحد الفنادق ويعمد من رجال الأعمال في مدينة «لاباز» في جنوب كاليفورنيا ، كان قد اشترى وحده ١١ جزءا من « الجوردو » ربحت خمسة ملايين ونصف مليون بيزو (١٤٠ ألف جنيهه) ، تخصم منها ضريبة قدرها ١٥ ٪

ويدرك المكسيكيون الآن بعد مرور قرنين تقريبا على مساهمتهم في هذا اليانصيب انهم سواء كسبوا أو خسروا ، فان اليانصيب فيه شيء ما للجميع ، اذ ان هيئة اليانصيب الوطنى المكسيكية للمساعدة العامة ، وهى هيئة رسمية تابعة للحكومة تربح أكثر من ألف مليون بيزو - حوالي

قليلة لشراء تذكرة كاملة . . وهذه العملية تعرف باسم «فاكا» ومعناها البقرة ، لان عدة أشخاص يقتسمون « ماتدره » تذكرة واحدة . اما الشخص الذى يجمع مثل هذه المجموعة التى تشترك فى التذكرة فيسمى بطبيعة الحال « ماكويرو » أى راعى البقر !

وتجرى فى المكسيك عمليات سحب ثلاث مرات كل اسبوع طوال العام ، تتراوح الجوائز فيها بين ٦ آلاف و ٦٠ ألف جنيه . وتجرى كل ثلاثة شهور عملية سحب للجائزة الكبرى - التى تبلغ عادة عشرة ملايين بيزو (حسوالى ٢٨٠ ألف جنيه) وان كانت فى بعض الاحيان تزيد على ذلك كثيرا كما حدث فى سبتمبر الماضى .

ولم يحدث قط ان اتجهت اصابع الشك الى اليانصيب المكسيكى ، فثقة الجمهور فيه كبيرة جدا ، حتى انه لم يكن هناك مايدعو لمنع موظفى اليانصيب وعددهم ٨٠٠ موظف من شراء تذاكر ، ومعظمهم يشترون التذاكر بصفة منتظمة ، ولكن المعروف حتى الآن ان واحدا فقط ، يعمل حارسا ليليا فى الهيئة ، فاز ذات مرة بجائزة كبيرة .

ولقد كان يوم ١٥ سبتمبر الماضى

وهو العيد الخمسون بعد المائة لاستقلال المكسيك ، هو ايضا يوم افتتاح الرئيس ادولفولوبيز ماتوس ، والدكتور الفاريز لوحدات السرطان وعلم الاعصاب التابعة لأكبر مركز طبى فى امريكا اللاتينية . وسوف تدفع تكاليف المركز من ارباح اليانصيب ، وهذا المركز عبارة عن شبكة رائعة تضم ١٧ مستشفى كبيرا ومبنى للأبحاث فى مدينة المكسيك ، مجهزة بأحسن المعدات . وقد اكتسب اليانصيب الوطنى الذى بدا فى الاصل بمباركة الملك شارل الثالث ملك اسبانيا فى عام ١٧٧٠ شعبية واسعة النطاق ، ولكل أسرة قصصها التى تحكيها عن الاقارب الذين أوشكوا على الربح ، أو القريب الذى ربح فعلا ، وقصص الخسارة المؤلمة بسبب الفرق الطفيف فى الارقام ، والاحلام التى لم تتحقق . . والتذاكر الفائزة التى فقدت

هناك مثلا مغامرات أسرة «باتينو» بمدينة المكسيك فى ميدان اليانصيب . . ان جوزيه باتينو - وهو مدير نشيط للمبيعات بشركة « مكسيكانا دى افياسييون » ، اقام شركة مكسيكية للخطوط الجوية - ظل يشتري التذكرة التى تحمل الرقم ٤

١٣٢٤٣ ، لمدة عشر سنوات دون أن يربح أكثر من مبلغ يساوى ثمن التذكرة وقد فاز به مصادفة عندما كان رقم التذكرة الفائزة بالجائزة الاولى ذات مرة ينتهى برقم ٣ الذى تنتهى به تذكرته . .

وفى ذات يوم عين باتينو سكرتيرة جديدة له ، وكانت فتاة رزينة من خريجي الجامعة ، تعتقد ان اليانصيب هراء ولعب اطفال ، غير جدير باهتمام مدير مثقف ، واستطاعت فى وقت ما ان تقنع رئيسها بذلك ، فاذا به فجأة يبدو رجلا حازما لا يشتري اليانصيب . وبعد ذلك بثلاثة ايام ، ربح التذكرة رقم ١٣٢٤٣ بمبلغ ١٠٠ الف ييزو - حوالى ٢٨٠٠ جنيه

ولكن « جويليرمو باتينو » عم جوزيه كان اسعد حظا . ففى عام ١٩٥٢ عندما كان من كبار موظفى وزارة الاشغال العمومية فاز بجائزة قدرها ١٥ ألف جنيه ، وبعد ذلك بأربعة اشهر فاز بجائزة اخرى قدرها ٦٠ ألف جنيه ، وهو ربح متتابع لم يسبق له مثيل فى تاريخ هذا اليانصيب الطويل بالمكسيك . وكان جويليرمو ذا دهاء ، اذ طلب من البنك الذى يتعامل معه ان يبعث

رسولا كتسوما ليحصل نقوده ، واحتفظ بعمله وسره اربع سنوات اخرى حتى يصبح له الحق فى الحصول على معاش التقاعد . . وفى اول الامر لم يخبر جويليرمو حتى زوجته وأولاده بثروته الهائلة . ومضت اربع سنوات قبل ان يعلم جوزيه باتينو بالحظ السعيد الذى واثى عمه .

ومنذ سنوات قليلة زمجر ملايين من المشتركين فى اليانصيب الذين شعروا بخيبة أمل عندما فاز بالجائزة الاولى «موكتيزومايدر ورد» وهو ثرى يمتلك مصنعا لتقطير الخمور ، وكان قد اشترى لنفسه تذكرة كاملة بمبلغ ١٠٠٠ ييزو ، وكانت قيمة الجائزة الاولى عشرة ملايين ييزو (حوالى ٤٠٠ ألف جنيه) . بل ان بعض المسئولين فى اليانصيب اعربوا عن ضيقهم من ذلك فى احاديثهم الخاصة . وقال هؤلاء « لو ان بعض الفلاحين فازوا بالجائزة لتضاعفت المبيعات من التذاكر فى اليانصيب التالى »

وقد نظم اليانصيب المكسيكى تنظيما دقيقا فيما يتعلق ببيع التذاكر ، فملايين التذاكر اللازمة لعمليات السحب المنتظمة التى تجرى

خلال العام وعددها ١٤٠ عملية تطبيع في مطبعة اليانصيب الخاصة التي تحتل الطابق الارضى من المبنى وتحاط بحراسة مشددة ، ولضمان عملية الارسال بالبريد توزع النذاكر ذات الالوان الزاهية على شبكة تضم عددا كبيرا من ذوى الخبرة من بائعى الجملة ، والوكلاء ، والساعة المتجولين الذين يحصل كل منهم على ارقام التذاكر نفسها فى كل مرة ، حتى يستطيع كل لاعب ان يشتري أى رقم يفضل .

ويقول اليانصيب المكسيكى فى اعلاناته المنتظمة « اننا نصنع بيوتا سعيدة » . ولكن هناك بعض المكسيكيين الذين جعلهم اليانصيب تهناء الى حد بعيد ، ففي عام ١٩٥٥ فازت تذكرة مزارع بقيم بالقرب من « تامبيكو » فى السحب بمبلغ مليون بيزو ، فاستقل سيارة الاوتوبيس الى المدينة ليطلب بجائزته الكبيرة ، وطوال الطريق ظل يفحص تذكرته الثمينة بعصبية ويعرضها كل دقيقة وفجأة هبت لفحة هواء جلدت التذكرة من يده ودفعتها من احدى النوافذ المفتوحة فى السيارة . واشترك جميع الركاب فى البحث الطويل عن التذكرة ذات الالوان

الزاهية ، ولكن لم يعثر لها على اثر ، وعلى الرغم من ان كثيرين من جيران المزارع والركاب شاهدوا التذكرة وتذكروا رقمها ، فان هيئة اليانصيب اشارت آسفة الى قوانينها القديمة التى تنص على ان الحامل الفعلى للتذكرة هو فقط الذى تدفع له قيمة الجائزة ، وبدلا من ان تدفع قيمة الجائزة للفلاح الذى لم يسطع التقدم للحصول عليها ، دفعت الجائزة التى تبلغ ٨٠ ألف دولار لـ ٢٩ شخصاً هم اصحاب التذاكر التى تحمل نفس الارقام الثلاثة الاخيرة من التذكرة الفائزة المفقودة .

ويتقبل المشتركون فى اليانصيب هذه القرارات العسيرة بصدر رحب بفضل مايتحلى به الاشخاص الذين يديرون اليانصيب من اخلاق . فالمدبر العام لليانصيب هو « سالفادور اورينا » وهو كبير القضاة السابق بمحكمة المكسيك العليا ، اما الصبية الاربعة والعشرون الذين يرندون زى خدم الفنادق ويسمون « الازرار » وهم الذين يلتقطون الكرات الخشبية وينسدون على الارقام التى تحدد الفائزين ، فانهم يختارون على اساس الاخلاق والذكاء . وهم يبدأون هذا العمل فى الثامنة من عمرهم ، ويجب

وتعلن ارقام الجوائز الصغرى
بترنيم بطيء أشبه بترتيل المنشدين .
ولكنهم عندما يصلون الى الجائزة
الاولى ، يتقدم رئيس الصبية المعلنين
ويصيح بصوت قوى رنان «الجائزة
الاولى . . الجائزة الاولى لكى ينبه
جمهور الحاضرين ومستمعى الاذاعة
. . وعندئذ يتردد صوت حفيف
قوى لتذكر اليانصيب بين ايدى
الجمهور ، وتسمع تنهيدات حارة
عندما يجد واحد او اثنان من
الحاضرين ان ارقام تذكرتيهما تختلف
بارقام قليلة عن الرقم الفائز . . ثم
ينتهى كل شيء فجأة .

ومع ذلك فان وجوها قليلة مكتئبة
ترى بين الجمهور الذى يشق طريقه
خارجا من القاعة . ولو ان لهم آذانا
حادة بدرجة كافية ، لاستطاعوا ان
يسمعوا دوى آلات الطباعة الكبيرة
التي تعمل بلا انقطاع فى طبع تذاكر
يانصيب جديدة فى الدور الاسفل من
المبنى . . وما دام هذا الصوت
مستمرا فان المكسيكيين سيظلون
واثقين من ان يوما جديدا سيحمل
لهم فرصة جديدة .

ان يتركوا العمل وهم فى الثانية عشرة،
وهى السن التى يحددون بها فى
المكسيك نهاية مرحلة البراءة . . ولا
يسمح لاي موظف من موظفى
اليانصيب البالغين بالاقترب من
الكرات التى تحمل الارقام الى ان تتم
المناداة على الارقام وتسجيلها .

وفى الساعة السابعة والدقيقة
الخمس من مساء يوم اى سحب
كبير يتخذ الصبية اماكنهم المقررة
على مسرح قاعة اليانصيب ذات
القباب العالية والالوان الجميلة .
ويتولى ثلاثة منهم ادارة الكرة
النحاسية الكبيرة التى تحتوى على
٤٠ ألف كرة خشبية تحمل كل منها
رقما من ارقام اوراق اليانصيب .
وبصوت عال كصوت النورج تقلب
الكرات مرات ومرات داخل الكرة
الكبيرة التى تدار بالكهرباء ، وتتولى
مجموعة اخرى تضم ثلاثة من الصبية
ادارة كرة نحاسية اخرى اصغر
حجما تدار باليد ، وتحتوى على
كرات صغيرة طبعت عليها ارقام
بقيمة كل جائزة . اما الصبية الآخرون
فهم يتناوبون فيما بينهم اعلان
الارقام .

ملخصة عن « لاتين امريكان ديبورت » بقلم : موراي بلوم

استقال مستر م. فيرثيلد من منصبه كمدير لحدى شركات تعبئة اللحوم فى رينو لان لوائح
مكتب تثبيت الاسعار تجعل الربح مستحيلا .
وحصل مستر فيرثيلد على عمل جديد ، كرئيس لقسم الاغذية فى مكتب تثبيت الاسعار

تعبيرات راقصة

المرّة الوحيدة التي يجب ألا تفشل
فيها .. هي آخر مرة تحاول فيها .

كثيرون منا يقضون نصف وقتهم
في تمني أشياء نستطيع الحصول
عليها لو لم ننفق نصف وقتنا في
التمني !

لا بأس من أن تسيطر وحدك على
الحديث .. ولكن ينبغي ان تستريح
بين حين وآخر !

التراخي .. عندما يترك الطفل
عقله يهيم .. ثم يتبعه !

ليس هناك ما يثير ضمير الرجل
أو يهيج فضوله ، كصمت المرأة
صمتا تاما ..

جولده سميت

هناك فرق بين الجمال والفتنة ..
فالمرأة الجميلة هي التي أرقبها أنا ..
أما الفاتنة فهي التي ترقبني !
جون ارسكين

ليس هناك علاج للكسل .. ولكن
الأسرة الكبيرة العدد قد تفيد بعض
الشيء !

ما أشبه الحديث بزورق في الماء ..
إذا تجمع الناس في جانب واحد منه ،
فرق ..

مارجورى بيشر

بعض العقول أشبه بالاسمنت ..
اختلفت ببعضها ثم تجمدت الى
الابد !

المراهقة .. هي الفترة من حياة
الفتى التي يلاحظ خلالها ان الفتاة
تلاحظ انه يلاحظها ! ..

الزواج .. محيط من العواصف ،
تحيط به شواطئ ممتدة من النفقات !

عندما تذكر لك سيدة سنّها ..
فمن حقك ان تنظر اليها في دهشة ..
ولكن لا تصرخ !

« ماذا يكون شعور الانسان ، اذا عرف انه لم يبق
له غير شهور قلائل في هذه الحياة ؟ »

راحل بعد ٦ أشهر

يستطع أن ينتظر سنوات قليلة
أخرى ؟

اننى أعرف اننى عشت فعلاحوالى
عشرين عاما أكثر مما عاش أبى الذى
مات فى التاسعة والثلاثين ، ولكننى
مع ذلك لا أجد فى هذه الحقيقة راحة
كبيرة .

اننى لا أشعر كأننى رجل لم يبق
له الا فترة قصيرة ليعيشها . . .
اننى أحاول أن أتخيل كيف يكون
الموت ، ولا أفكر فى نفسى باعتبارى
انسانا مفقودا ، سوف يمضى اسمه
ويضيع وسط متاهة واسعة من
العدم ، بل أفكر على العكس فى اننى
سأبقى ، متفرجا يتأمل هذا الكون .
وانى لأتأمل فى انفعال غرفة جلوسنا
وأنا قابع فى مقعدى المريح أقرأ وقد
خلت منى أو فى مخدعنا وقد
خلا الفراش منى . . . أو فى بيتنا
دون أن يدوى فيه صوتى ، بينما
يوصل كل الناس الذين أعرفهم هنا

حين وآخر تبدو لى المسألة
بين كلها وكأنها غير حقيقية . .

ففى وسط ظلام الليل البهيم أو فى
خلال النهار ، تراودنى الفكرة فتثير
الرعدة فى أوصالى . . . وأقول
لنفسى : لا يمكن ان تحدث لى مثل
هذه الاشياء . . . انها تحدث فقط
لأشخاص آخرين وليس لى أنا ! . .
كيف أصاب أنا بورم خبيث ؟ . . .
أنا لم يبق لى فى الحياة غير شهور
قلائل ؟ هذا هراء ! .

وأحرق ببصرى وسط الظلمة
الحالكة ، أو أتجه بعينى صوب الشارع
الذى يغمره ضوء الشمس ، وأحاول
أن أحيط بالموضوع . . . أن أشعر
به ، ولكنه مع ذلك يظل شيئا غير
حقيقى !

اننى أسائل نفسى : لماذا يجب أن
يحدث ذلك لى . . . واذا كان لابد أن
يحدث ، على الرغم من كل شيء وكل
انصاف بالنسبة لى ، فلماذا لم

في (سانتا كروز) الذهاب الى أعمالهم
كالمعتاد ، في دنيا لا تدري اننى لم
أعد جزءا منها !

بينما كنت عائدا بعد ظهر ذات
يوم من زيارة الحلاق في طريقى الى
البيت ، تباطأت خطواتى وأنا أقترّب
من زاوية الشارع التى تقع جنوب
متجرنا الذى نبيع فيه الكتب
والمجلات ، ورأيت الزقاق الصغير
الذى أقام فيه مستر براون حانوته
لتشييع الجنازات . . . وساءلت نفسى :
ترى هل أكون حقا من زبائنه ؟
اننى أعرف اننى لن أستطيع أن
أرجىء المسألة أكثر من ذلك . . .

لقد أقام مستر براون حانوتا
أثيقا يقع فى نهاية الممر الجانبى ،
وقد اتصل مكتبه بكنيسة كبيرة ،
طلبت جدرانها باللون الأبيض ،
وارتفعت فوق أعمدة رفيعة ، بينما
رصفت مدخلها بالطوب . . . ورحت
أحرق من خلال الباب ذى الستار
الرقيق الى داخل المكتب . . . وسرعان
ما هرع مستر براون لملاقائى ، وقلت
له اننى أريد منه تقديرا لتكاليف
الجنازة . . . بأقل أجر ممكن .

ووقفنا نتحدث ، وكان صوته
منخفضا وكأن طقوس الجنازة تجرى

فعلا . . . ومع ذلك فقد كان أغلب
حديثنا يدور حول أمور أخرى غير
جنازتى ! وأشار مستر براون الى
انها سوف تتضمن عزفا على الارغن ،
فاقترحت ان يعزف أى شيء عليه ،
ما عدا مقطوعة معينة ، لان زوجتى
تحبها ، وأنا أريد أن ترتبط في ذهن
مارى بالموت والجنازات . . .

وبعد بضعة أيام ، بدأت أنا
ومستر براون المفاوضات الحقيقية
- ان كان هذا التعبير يصدق على
مثل هذه العملية - وربما كان لا مفر
من استخدامه عندما تتضمن العملية
تبادلا ماليا ، ومع ذلك فقد ظلمت غير
قادر على منع نفسى من الاحساس
ببعض خيبة الأمل !

وسألنى براون عن اسمى ومكان
ولادتى ، وسنة الميلاد ، واسم أبى ،
والاحياء من أقاربى وغير ذلك . . .
وكأننى كنت أطلب ترخيصا من نوع
ما . . . وهو كذلك حقا ، فأننى كما
أظن كنت أطلب منحى الحق فى أن
أموت بطريقة شرعية !

ونفضت لأنصرف ، بينما كان
مستر براون يلقي بعض النكات ،
وودعته ، ثم خرجت الى ضوء
الشمس ، وأحسست بارتياح ،
وكأننى أزحت عن كاهلى عبئا ثقيلا .

لقد أدركت الآن كيف يستطيع الناس أن يواجهوا الموت بعقول أكثر راحة إذا كانوا قد اهتمسوا بكل شيء ، وأزاحوا كل عقبة من الطريق . . . ومع ذلك فلست أدري لماذا يجب أن يكون الامر كذلك . . . اذ ما الذى يهمهم حدوثه بعد أن يرحلوا ؟ . . . أما وهم أحياء ، فان الامر يهمهم بطبيعة الحال !

وعندما أويينا الى الفراش فى تلك الليلة ، سألتنى ماري عن السر فى تأخرى فترة طويلة بعد ظهر ذلك اليوم ، فأخترعت لها قصة عن مقابلى لشخص ما . . . وكنت قد قابلت مثل هذا الشخص فعلا ، ولكنه لم يبقنى معه طويلا ، لان أيامه هو الآخر معدودة ، فقد كان فى السادسة والثمانين

ان هؤلاء الذين يسقطون صرعى فجأة لا يجربون الموت كما يبدو . . . فهم يكونون فى « منتصف الحياة » فى لحظة . . . وفى اللحظة التالية يصبحون فى عداد الاموات . لقد ضاعت منهم فرصة « الاحتضار » . . . ولا شك أن « الاحتضار » امر يجب أن يوضع بين أعلى التجارب البشرية .

اننى استطيع أن أتخيل الامر بسهولة تامة . . . ففى خلال أيامى ، أجريت لى ثلاث عمليات جراحية كبرى . . . وبعد العملية الاولى عرفت ما يجب أن أتوقعه . . . ابرة المخدر ، ثم غيبوبة !

وفى العملية الثانية بذلت جهدا متعمدا لأمسك نفسى وأنا أنزلق الى اللاشعور ، لكى أحس به وأجربه ، بدلا من أن أمضى دون أن أدري ، وقد وجدت اللاشعور نوعا من الظلام السريع . . . السريع بصورة لا يدركها العقل ، ولكنه لم يكن سريعا الى الحد الذى لا أستطيع أن أراه فيه قادما - لانه كان معدا من قبل - لقد كان ظلاما سريعا الى حد ان الانسان لا يمكن أن يراه مقبلا أو يشعر به وهو يحدث . . . وبدأ لى أن الموت لا بد أن يكون بمثل هذا الجمال إلا

وكثيرا ما قلت لنفسى : لا بد أن هناك وسائل أفضل لانفاس أيامى الاخيرة من مجرد انجاز ما أنجزته فعلا . . . ولكن ما هى هذه الوسائل الافضل ؟

لقد سأل بعض الصحفيين أناسا قابلوهم فى الطريق : ماذا يفعلون اذا علموا فجأة أنه لم يبق أمامهم غير

المحبوبة . . . ماذا أستطيع ان أقول لك ؟

اننى أدرك الآن روعة الحياة الجميلة التى عشناها معا . . . لقد كنا زوجين طيبين . . . لقد ثرنا غضبا ، وهاجت أعصابنا أحيانا ، وآذى كل منا الآخر واعتدى عليه . . . وكنا فى بعض الاحيان غبيين سيىء الاخلاق ، قاسيين تسودنا الكآبة . . . ولكن شيئا من هذا كله لم تكن له أية أهمية . . . فقد كان هناك دائما أكثر مما يكفى من الاشياء الطيبة التى تجعل الشئ الردىء غير ذى بال . . . وربما كانت المسألة أسهل على نفوسنا مما لو لم تكن حياتنا طيبة الى هذا الحد ، ولكن تلك ناحية تعسة صغيرة يجب ألا ننظر منها الى الامور . . . فأنا سعيد لاننا أمضينا معا كل هذه السنوات ، واذا كانت الاقدار لم تضيف الى سعادتنا عشر سنوات أخرى أو زيادة ، فانه مجرد حظ سيىء ، ومع ذلك فلا تزال السنوات التى عشناها ملكا خاصا لنا . ان حزنك ووجدتك لن يدوما . . . فكلما مضت الأيام ، سوف تكتشفين أن الحياة لا تزال جديرة بالعيش ، وأن هناك أشياء لا تزال جديرة بأن تعمل . ان الزمن هو أكبر طبيب . . . الزمن والعمل ، وعلى مر الزمن سوف

أسابيع أو شهور قلائل فى الحياة ؟ . وتلقوا منهم الاجابات المعتادة . فقد قال البعض : انه سيطوف حول العالم وذكر البعض الآخر انه سيكرس ما بقى من حياته ليفعل الخير للآخرين . دون أن يحدد طبيعة هذا الخير . وقال شخص انه سيظل يحتسى الخمر حتى يموت ، بينما قال آخر انه سينفق أيامه فى التأمل والعبادة ، وذكر غيره انه سوف ينتحر بنسف رأسه . . . أن الموت بالنسبة للمتحدث يقف فى الطريق ، مجرد كلمة فى لعبسة بدأها شخص غريب عنه ، أما الموت بالنسبة لى ، فكان أكثر من كلمة . . . طوال شهور عديدة . ولكننى لست أكثر منهم حكمة ، ولا أنا أكثر حكمة مما كنت منذ سنوات .

وبعد كل ذلك . . . هناك زوجتى ماري . . . اننى أشعر أحيانا اننى سوف أحس بالأسف من أجلها ، واننى أخاف عليها أكثر مما أخاف على نفسى . ولعل شعورى كان يختلف لو كنا قد أنجبنا أطفالا . اننى أكن رغبة دائمة فى أن أفعل كل ما يجعل الامر سهلا عليها . ولكن كيف يتسنى لى ذلك الا بعدم الموت ؟ . . . وكيف يمكننى ذلك ؟ عزيزتى ماري . . . يا زوجتى

تكتشفيل شيئاً آخر ، وهو ان حزنك قد حلت محله الذكريات ، وانها كلها ذكريات سعيدة - وتلك معجزة - وسيصبح رأسك مليئاً بالذكريات البهيجة ، وبعدئذ لن تبكى أو تحزنى كلما فكرت فى أو تحدثت عنى ، بل سوف تبتمين... سوف تذكرينى وتبتمين ..

وماذا يطلب الزوج أكثر من ذلك ؟

أوقفت سيارتى امام اشارة المرور بشارع « باى ستريت » . . ومر الى جوارى غلام يركب دراجته وقد رفع يديه فى الهواء ، ثم طوى ذراعيه فوق صدره ، وبدأ على وجهه شعور عظيم بالفخر ، واحساس بالمجد الذى حققه . كان واضحاً انه لا يسير بدراجته فوق أرض الشارع فقط ، بل فوق طريق ذهبى بين الكواكب ..

وسألتنى ماري : أرايت النظرة التى تبدو على وجه الفتى ؟ قلت : أجل رأيتها .

وتسللت بسيارتي الصغيرة بين أكداس السيارات المتراصة فى الزقاق الصغير ، ثم درت متجها نحو المدخل الخلفى لمتجرنا ، وهناك رأيت ضوء الشمس يضع ظلالاً رقيقة موشاة كالزخارف الجميلة فوق جدار من

الاسمنت ... وفكرت فى التقاط صورة لهذا المنظر الشاعرى ، ولكنى أدركت اننى اذا لم أطبع الصورة بنفسى فستكون باردة لا حياة فيها . . . تماماً كأيام ذهابى الى المكتبة ، الايام التى انتهت لاننى لم أعد قادراً على صعود الدرجات .. بل حتى آلتى الكاتبة الصغيرة قد انتهى عملي عليها، اذ لم أعد قادراً على حملها .

وجلست على مقعدى المرتفع فى المكتب الصغير الذى يقع فى مؤخرة الحانوت ، ورحت أرقب الناس وهم يمرون فى الطريق ... ودق جرس الباب وأقبل « بيل هربرت » ، وهو من أخلص أصدقائى ومن تبرعوا لى ببعض دمائهم هو وزوج ابنته - وعندما أذيع نبأ حاجتى الى نقل دم - وقد ظلت هذه العملية تجرى لى مرة كل شهر منذ سنة - حتى تطوع أصحاب الحوانيت المجاورة والعملاء والباعة المتجولون للتبرع لى بدمائهم ، وكانت استجابة اذهلتنى ومست شغاف قلبى ... وعندما حاولت ان أشكرهم ، قالوا : لقد كنا نتبرع به على أية حال ! وعندما عدت الى الحانوت فى الساعة الخامسة بعد أن انجزت مهمة خاصة ، كانت الريح قد ازدادت قوة ، وبدأت الشمس تميل نحو المغيب ، متجهة

نحو نقطة تقع خلف مبنى ادارة الاطفاء مباشرة ومتجر مجوهرات « ماك كين » . . . ان السماء مازالت مشرقة على الرغم من الرياح الشديدة القاسية التي تنبئ بليلة باردة . . وفي داخل المتجر كانت ماري تقف خلف « البنك » وقد شبكت يديها أمام صدرها . . . انه الجو الهادي المريح الذي يسود الحانوت في نهاية اليوم .

وسألتها : ماذا حدث . . . أين الزبائن ؟

قالت : لقد جعلتهم الريح يطرون الى بيوتهم . . .

ونظرت الى الساعة الكبيرة المعلقة . . . ثم قلت : لعل من الاوفى ان نغلق أبوابنا الآن . وأمسكت ماري الحقيبة المصنوعة من البلاستيك ، وبدأت تفرغ فيها النقود من الآلة الحاسبة ، وأخذت أنا أدخل رفوف الصحف والمجلات من أمام الباب ، وفي تلك اللحظة أقبل رجل أنيق ، وسألنا : هل تغلقون أبوابكم الآن ؟

قلت : اننا على وشك اتمام ذلك قال : حسنا . لن أؤخركم كثيرا . . . أريد فقط بعض البطاقات .

وفي خلال خمس دقائق ، كان الرجل قد اختار ١٠٠ بطاقة من بطاقات عيد الميلاد ، وطلب طبعها باسمه ، وأعطى ماري حوالى ١٦ دولارا ، ثم رحل بعد أن أصبح وكأنه صديق قديم لى ومارى .

وفي الخارج سرت الرعشة في جسم ماري ، وقالت :

— هل تشعر بهذه الرياح القاسية؟ . . . لقد ساد الظلام بسرعة

قلت اننا في أواخر أكتوبر ، وسيزداد الظلام تبكيرا كل يوم .

وكان الظلام يزداد حلكة في الشارع نفسه ، وقد أضاءت كل سيارة أنوارها الامامية وسط سيل متدفق من حركة المرور . . . وكلها عائدة الى بيوتها . وقلت لمارى : انتظري هنا ريثما أحضر السيارة . . .

وتركتها هناك . . . وذهبت وحدى الى الحارة الخلفية ، اتعشر فوق الاحجار المهترزة . . .

لقد ازداد ظلام الغسق كثافة في الحارة . . . ولكن . . . اننا نقترّب من نهاية أكتوبر ، والظلام يزداد تبكيرا يوما بعد يوم . . .

ملخص عن كتاب « في منتصف الحياة » بقلم توماس بل

كان أول خطاب بعث به الى أسرته الشاب الذي جند أخيرا في الجيش . . . فقال : « اننى انام الآن على القشة التي قصمت ظهر البعير »

لمحات شخصية

نافذة طفلا يلوح لى بيده !

كانت ليليان بايليس التى تولت
ادارة مسرح «أولدفيك» بلندن طوال
٤٠ عاما من أشد الناس غراما بفن
الابرا العظيمة . . ولهذا فانها عندما
أسندت اليها ادارة مسرح « سادلرز
ويلز» للاوبرا والباليه ، استبدت بها
الفرحة حتى نسيت نفسها وهى تسير
على مقربة من مسرح « أولد فيك »
فصدمتها سيارة أجرة مسرعة . .
ومر أحد عابري السبيل ، ونظر
الى السيدة الراقدة على الارض وقد
بدت فاقدة الرشده . . ثم قال :

- يا الهى . . انها ليليان بايليس
مديرة « أولد فيك » !
وفى تلك اللحظة كافحت مسر
بايليس حتى رفعت نفسها قليلا
وقالت بصوت مرتفع :

- ومسرح سادلرز ويلز أيضا !
ثم رقدت واستأنفت غيبوبتها التى
دامت خمسة أيام !

عندنا ذهب الكاتب الفكاهى
جيمس تيربر الى هوليوود

ليعد احدى قصصه للسينما ، اختار
سكربتيرة لمعاونته . . ولكنه ماكاد
يبدأ فى املأء بعض الحوار عليها حتى
قاطعته قائلة :

- اننى آسفة يا سيدى فأنا لست
كاتبة حوار . . اننى كاتبة رسائل
فقط .

وأثبت تيربر انه قادر على مواجهة
الموقف . . . وبدأ يملأ عليها كل
مشهد تسبقه كلمة « عزيزى سام » !
وسارت الامور على ما يرام !

للاخوة ماركس اربعة اطفال بالتبني ،
وكان أولهم طفلا رائعا أسعد حياتهم
جميعا ، الى حد انه عندما سئل
هاربو ماركس عن عدد الاطفال الذين
ينوى تبنيهم بعده ، قال :

- بعدد النوافذ التى توجد فى
واجهة منزلى . . فاننى عندما أغادر
البيت كل يوم ، أريد ان أرى فى كل

((اسطول عجيب يمتلئ عباب محيط
الفضاء لينقل اليها أسرارها الغامضة))

الأقمار تتكلم

تيسارات واسعة لانهاية لها ، تملأ
الفضاء الواسع بومضات غامضة ،
وتوهجات تحت مستوى الرؤية
البشرية .. هذا هو الفضاء الذي
يشق اسطول الأقمار الصناعية
طريقة خلاله بسرعة تتراوح بين ٢٦
واكثر من ٣٢ ألف كيلومتر في الساعة .

هذه السفن تصطدم بها الشهب ،
وتبعدها عن طريق سيرها قوة
الضوء الشمسي الشديدة ، فقد دفعت
الفوتونات (الوحدات الضوئية)
الموجودة في الضوء مدار القمر الأمريكي
« ايكو » شبه الدائري ، حتى أصبح
مدارا بيضاويا ، وهي تصطدم الآن
بأطرافه لتجعله دائريا مرة أخرى ،
ولكن سفن الفضاء تواصل سيرها ،
وتواصل القيام بأعمال القياس
والتقاط الصور على أفلام السينما
والتليفزيون ، وتسجل كل ماتقابلة
من مشاهد ، وترسل تسجيلاتها
لاسلكيا الى الأرض .

في أي يوم من الايام العادية
الآن ، ينطلق في الفضاء
اكثر من ٢٥ قمرا صناعيا (بمعدل
ثمانية امريكية الى واحد روسي عادة)
.. اسطول عجيب يمتلئ عباب محيط
غريب ، ليقيم بمهمة استطلاع
عظيمة ...

رياح شمسية تنطلق ، وغبار
كوني يهب .. ان الغبار مادة لا يمكن
تفسيرها ، تظهر تحت المجهر
الالكتروني في صورة « مادة صدفية
متناهية في الصغر » . والفضاء غير
خال ، بل هو مزدحم .. انه كما يقول
احد العلماء الذين حاولوا رسم
خرائط ملاحية للفضاء « خليط
ضخم » .. اشعاعات ، وموجات ،
وبروتونات غير متماسكة والكترونات ،
والنواة العارية للذرات ، ويقع من المادة
قبل ان تصبح شيئا ماديا ، او ربما
بعد ان توقفت عن ان تكون كذلك ،
كلها تدور في دوامة كبيرة ، تنطلق في

ولكى القى نظرة عن كشب على
أسطول الفضاء ، زرت الرجال الذين
يرقبونه باستمرار ، حيث المراقبة
الساخرة التى لاتنتهى ، اى تستمر
ليلا ونهارا ، حتى ان سجلات
مراقبة كل سفينة فضاء يمكن ان
تملا مجلدات كاملة . . وهاهى بعض
اضواء قليلة على ماتحويه هذه
السجلات :

ان فى كل قمر صناعى محطات
للعمل والمراقبة والملاحظة ، تديرها
مجموعة من الآلات ، وتذيع تقاريرها
الى الارض ، بعضها بصفة مستمرة ،
والبعض تصدر اليه الاوامر
بذلك عندما يصل القمر الصناعى الى
نطاق احدى محطات الاستقبال . .
انها ترسل اصوات اشارة حادة عالية
« بيب . . بيب » لتعلن انها ستبدأ
فى ارسال مجموعة جديدة من التقارير ،
وعندما يتحدد مكانها فى النظام ، فان
الرجال القائمين بمراقبتها يستطيعون
ان يعرفوا أية مجموعة من الآلات هى
التي تبعث بتقاريرها ، ولكى تذكر
اكبر قدر من المعلومات فى اقل وقت
ممكن ، فان كل الآلات الموجودة فى
عصبة واحدة ، تتحدث فى وقت
واحد ، كل منها تستخدم طبقتها
المحددة لها فى السلم الموسيقى .

واجهزة ضبط الصوت الموجودة على
الارض ، تفرز بين هذه الاصوات
كلها ، وتسجل النبضات الكهربائية
على شريط خاص ، ثم تترجم الى
ارقام ، وعدد الارقام المرسلة من
اسطول الاقمار الصناعية كل ساعة
مدد هائل لايمكن ان تصدقه الا اذا
رايته بنفسك ، وقد بنى طول الشريط
الذى يسجل معلومات القمر « فانبارد
الاول » وحده حوالى ٩٠ كيلو مترا ،
وقد اطلق هذا القمر فى رحلة سوف
تستغرق ٢٠٠ سنة على الاقار وقد
نبقى الف سنة !

وقد جاء فى احدى الرسائل
النموذجية التى ارسلها القمر
« المستكشف السابع » : ٨٨٣١ =
٩٤٧٢ وقد ارسلت بوساطة مجموعة
من الاقراص والميكروفونات ، وجهاز
كالساعة ، يتصل بجهاز تسجيل
صغير ، وقد صنعت الاقراص لكى
تتذبذب كلما يصطدم القمر بأى شئ
له مادة ، وهى مختلف فى الابعاد
والكثافات ، بحيث تهتز أحداها من
ضربة اخف من الضربة التى تهز لها
الآخرى ، فاذا حلت شيفرتها ، فان
معنى الرسالة هو انه فى خلال الوقت
الذى استغرقته ٨٨٣١ من اسنان
ترس الساعة ، للدق على عداد خاص ،

اصاب القمر ٩٤ شهابا بزيد حجم كل منها على حجم معين ، و ٧٢ شهابا اقل منها حجما !

وفي الرسالة نفسها تكون هناك سلسلة اخرى من الارقام تشير الى الموقع الذى كانت الاقراص تواجهه عندما اصطدم القمر بهذه الشهب . ان القمر الصناعى يدور حول نفسه ببطء ، ولكنه يحوى عينا كهربائية تقفل كلما واجهت الشمس ، واجهزة حساسة اخرى تنبض عندما تتجه نحو الارض . هذه الحركات والنبضات يتم تسجيلها ايضا ، مع عداد اسنان ترس الساعة ، وبالربط بين المجموعات المختلفة من الارقام ، يمكن اكتشاف الاتجاه العام الذى جاءت منه الشهب وذلك بعد استخدام عقل الكترونى كبير .

ومن أعجب الامور أن تسمع الاقمار وهى تتكلم بهذه الطريقة اثناء انطلاقتها فى السماء ، وقد فعلت ذلك يوما فى «بلريكا» بولاية ماساشوسيتس ، فى احدى محطات قياس الاشعاعات اللاسلكية التى يديرها جاك وارا ما بمعهد لويل التكنولوجى لحساب السلاح الجوى الأمريكى . ولدى هذا الشاب اجهزة تساوى حرالى ١٠٠ ألف دولار مكسوسة فى فراغ لايزيد

حجمه على غرفة واحدة فى مقطورة سيارة ، وقد استمع بوساطتها كثيرا الى الاقمار الصناعية حتى اصبح فى استطاعته ان يعرفها من اصواتها فقط .

وكان جدول مواعيده يدل على ان (المستكشف السابع) سيمر بخط الاستواء على مقربة من اكوادور فى الساعة الثانية والدقيقة السادسة ، وانه بعد ٢٠ دقيقة اخرى سوف يكون فى اقرب نقطة اليه . فوق نوفا سكوشيا على مسافة ١٣٠٠ كيلو متر . . وحوالى الساعة الثانية وعشر دقائق ، اخذ «اراما» يبحث عن الاصوات فى الكون . . فلم يسمع غير اصوات متقطعة ردمدة تتفجر فى مكبر الصوت . وقال وارا ما انها اصوات كونية تنبعث وسط الصواعق والبروق التى تلهب الارض بشظاها بمعدل مائة فى كل دقيقة فى المتوسط . . واصفيت معه ، واحسست ببعض الاسى . . كانت اصواتا قوية متقطعة ، كان هناك شخص بلا كلام يحاول فى جنون ان يتصل بشيء ما .

وفجأة زایلنى الاسى . . فقد برزت من وسط كل هذه الدمدمة نغمات موسيقية جميلة ، تزداد قوة ، منتظمة ، بينها فترات استراحة . .

أشبهه بقشور الجليد الرقيقة ،
تستقر فيها حبات من الغبار .
والمحيط الذى تصفه الاقمار
الصناعية محيط غريب الى حد انه
يتطلب لغة جديدة . . فالاقمار مثلا
تسير فى منطقة نهار دائم لاتغيب عنها
الشمس قط ، ومع ذلك فالنهار
هناك أشد ظلاما من الليل .

أما النجوم ، فبعضها أحمر قان ،
والبعض أصفر أو برتقالى ، والبعض
أبيض ناصع ، وهى تلمع دائما ،
لاتطرف كبقع ضوئية أمام سماء
سوداء لاقاع لها . . والشمس نار
مستديرة ضخمة ، ذات السنة من
الذهب طولها آلاف الكيلو مترات ،
وليس هناك ضوء للنهار ، فان مانسميه
بهذا الاسم على الأرض انما يتكون
من انعكاسات من الفلاف الجوى
وآلاف الاشياء التى حولنا . . وضوء
النهار ينطلق فى الفضاء فى صورته
قبل التكوين الى أسفل قادمة من
الشمس والنجوم الاخرى اكى يولد فى
مكان آخر عندما يلتقى بشيء يعكسه
فى الطريق .

وهكذا ، فان ظلمة الفضاء ، ظلمة
تستطيع ان تقرأ خلالها ، وكل شيء
فيها منظور ، وتبدو حدود الاقمار
الصناعية وهى تشق طريقها خلالها

والاصغاء الى كل الاقمار لا يبعث
المتعة بمثل هذه الطريقة . . فصوت
القمر « تيروس الثانى » أشبه
ببعوضة تنقض على هدف ما ،
وصوت القمر « ايكو » يشبه صفيرا
حادا ، بينما تصدر الاقمار الروسية
صوتا قويا شديدا « بريب » . .
ولكى تتصور ما تشبهه هذه الاصوات ،
عليك ان تتخيل دلوا مليئة بحشرة
حرار الليل وكلها تصيح فى وقت واحد
. . ولكنها جميعا اصوات دنيوية ،
تأتى من منطقة لم تصل اليها من قبل
اصوات تماثلها .

وقد أوحى التقارير المرسلة من
الاقمار الصناعية بأفكار جديدة هامة ،
وغيرت افكارا قديمة ، واعطت الكرة
الأرضية شكلا جديدا ، وظهرت
للفضاء صفات ومزايا جديدة ،
وهاهى عينة منها : لقد ذكر اسطول
الاقمار الصناعية ان الشهب التى
تصيب الفلاف الجوى للكرة الأرضية
تلقى كمية تتراوح بين ألف وعشرة
آلاف طن من المواد كل يوم ، تنطلق
من عالم المجهول بسرعة تصل الى
٢٥٧٥٠٠ كيلو متر فى الساعة ،
ولكنها ليست قذائف تشبه
الرصاصات كما تقول عنها كتبنا
المدرسية لا بل وصفتها الاقمار بأنها

ألف كيلو متر ، وبهذا يضيع الدوى قبل أن يتمكن الجزئي من الالتقاء بجزئي آخر لينقله عنه .

ويقول الدكتور هو مريتويل أن كل جزئي في حد ذاته ساخن حقا ، ولكن ليس هناك عدد كاف منها في أي مكان واحد يستطيع أن ينقل حرارة كافية . وعلى الرغم من ذلك ، فلا يزال من الضروري توفير بعض الحرارة الخاضعة للسيطرة في الأقمار الصناعية ، نظرا لأن أدواتها لا تستطيع أن تكون دقيقة في عملها تحت حرارة أقل من ٤٠ مئوية أو أكثر من ١٢٠ . وقد قدر علماء الرياضيات مقدما من المدار المحدد للقمر الصناعي ومعدل دورانه ، مقدار الجزء الذي سيقع من سطحه تحت الشمس مباشرة والجزء الذي يبقى في الظل ، ثم قرروا نسبة اللون الفاتح واللون الأسود الذي سيستخدم في القمر ، ، الفاتح ليعكس الحرارة ، والأسود لامتصاصها . .

وقد ركز الروس اهتمامهم على إنتاج سفن فضاء ذات قدرة ملاحية وحمل الشحنات ، وأتاح لهم هذا إرسال المزيد من الحيوانات إلى الفضاء ، فضلا عن إطلاق أول إنسان في الفضاء ، كما مكنهم ذلك من السيطرة على ميدان بيولوجية

بوضوح تام ، بينما تصبح أجسامها وهياكلها الضخمة فيما وصفه عالم في مركز « جودارد » لرحلات الفضاء « بولاية ماريلاند » بأنه ضسوء علوي أكثر صفاء من أي ضوء آخر على سطح الأرض ، وأكثر نعومة لأنه ليس هناك لمعان فيه ، بل مجرد اشعاع . ويبدو كل شيء في الفضاء أنه سابق للعالم . . قبل الحياة ، وقبل الإدراك بوساطة الحواس البشرية . . فالميكروفونات داخل الأقمار الصناعية تخفق ، والعجلات تدور ، والتروس تلف ، والمفاتيح تفتح وتغلق . . أما في الفضاء نفسه ، فليس هناك صوت . . مجرد أصوات سابقة ، لا تسمعها أكثر أجهزة السمع حساسية ، حتى الانفجارات الكبيرة التي لانهاية لها في الشمس ، تحدث في الفضاء في صمت . والسبب في ذلك أنه ليس هناك ما ينقل الصوت ، فالجزيئات على ظهر الأرض تقوم بمهمة لنقل ، والجزئي في غلافنا الجوي الذي يضطلم بالموجة الصوتية لا يسير أكثر من واحد على مليون من القدم قبل أن يضطلم بجزئي آخر ويجعله يدوى بنفس الموجة . أما في الفضاء ، فقد دل القمر الصناعي على أن المسافة التي تفصل بين كل جزئي وآخر تبلغ ٤٨

أسفل بصفة منتظمة كل ٢٧ يوما ، وهو كشف عظيم الأهمية بالنسبة لأولئك الذين يسعون للسيطرة على الجو .

ولعل أعظم الكشوف التي أسفرت عنها الاقمار الصناعية أهمية حتى اليوم ، هي كشف أحزمة (فان ألين) الإشعاعية ، وتتكون هذه الأحزمة من ذرات مشحونة تتحرك خلال محيط من الفضاء في تيارين مستقلين أشبه بالكعكة ، كل منهما يفوق الأرض نفسها في الحجم عدة مرات . ولما كانت هذه الأحزمة تنقل الطاقة ، فإنها تقع في شرك الأرض ، وتوجهها خطوط القوى المغناطيسية للأرض ، ودورها هو نقل الطاقة من الشمس إلى الأرض ، ولما كانت هذه الأحزمة هي المادة الخام لا للجو فحسب ، بل لعمليات الحياة والنمو أيضا ، فإن بعض العلماء يعدون اكتشافها معادلا في أهميته لاكتشاف قارة جديدة . وهذه الإشعاعات في نفس الوقت قاتلة ، وهي حقيقة لا بد أن تحسب كل سفينة فضاء تنطلق وراءها حسابها .

ونتيجة للمعلومات التي جمعتها الاقمار الأمريكية وتجارب الفضاء ، تفتحت آفاق جديدة في عشرات من

الفضاء ، في حين كانت سيطرة أمريكا في ميدان الآلات وتصغير حجمها ، واستكشاف الطبيعة المادة للفضاء ذاته .

وسجلات الاقمار الصناعية تكشف ان واحدا من اقواها في النتائج الهامة هو القمر الصغير (فانجارد الاول) الذي كان يزن كيلو جراما ونصف كيلو جرام فقط ، والذي وصفه خروشوف ساخرا بأنه « ليمونة هندية » وقد بلغ في ابعد نقطة عن الأرض ٣٩٢٨ كيلو مترا ، ويعمل جهاز الارسلال فيه بست بطاريات شمسية لاتزال كلها تواصل عملها على مايرام منذ ٣٩ شهرا .

وقدادت التغيرات في سرعة (فانجارد الاول) الناتجة عن آثار الجاذبية إلى اكتشاف ان الأرض تشبه الكمثرى في شكلها ، واضطر صانعو الخرائط إلى إعادة تحديد أماكن كثير من الجزر تبعا لذلك . . . وكان هذا الاكتشاف بالنسبة لعلماء الزلازل ، يعنى ان باطن الأرض اقل ذوبانا بصفة جوهرية على عمق ١١٠٠ كيلو متر مما كان معتقدا من قبل . . . بل كنت التغيرات في سرعة « فانجارد » نتيجة للسحب اكثر مغزى ، فقد اظهرت ان الغلاف الجوى للأرض ينبعج إلى أعلى وإلى

عادة أين يوجد كل شيء حتى مسافة ٩٥ كيلو متر مكعب في الفضاء .
والانواع الجديدة المعقدة من الآلات التي يستخدمها الذين يتابعون أثر الأقمار الصناعية تعد أشياء غير عادية كالأقمار نفسها ، فهناك مثلا ١٧ فريقا للتصوير يحيط الآن بالأرض ، يدير ١٢ منها معهد سميتسونيان ، والخمسة الأخرى يديرها السلاح الجوي الأمريكي ، وهي تلتقط صوراً للأقمار المارة في السماء بالآلات تصوير « بيكر - نان » التي يبلغ ثمنها ٧٠ ألف دولار . وهذه الآلات تستطيع أن تصور قشرة جليد على مسافة ٥٠٠ كيلو متر .

وهكذا تستمر مراقبة الأقمار الصناعية في البحر ، وعلى الأرض الصلبة ، وفي الغابات الحارة . . بينما تمخر سفن الفضاء عباب هذا الفضاء الفسيح الذي يتطلع اليه الإنسان منذ بدء الخليقة ، باعتباره مكانا للسماء . . انها السفن الأولى الضعيفة لعصر ذهبي جديد للاستطلاع ، وسوف تظل تصنع الأنباء على الأرض بقية حياتنا ، وربما لأحقاب كثيرة قادمة .

بقلم ايرا ولفيرت

الميادين المختلفة . . تليفزيون عالمي واتصالات تليفونية عبر المحيط لاعدد لها بأقل النفقات ، وملاحاة ليلا ونهارا بالاستعمانة بنجوم محددة . . وانقلاب خطير في التنبؤ الطويل الامد بالحالة الجوية . تلك هي الآثار العملية التي ظهرت لمثل هذه الاكتشافات ، حتى ان بعض الشركات التجارية بدأت تستعد فعلا لاستغلالها .

وتساعد امريكا الآن تسع دول في مجهوداتها الخاصة بالفضاء ، وهي بريطانيا وفرنسا وكندا واستراليا واليابان وايطاليا والنرويج والارجنتين والسويد ، وهي تسعى لجعل الاتحاد السوفيتي يتعاون معها في برنامج لاقمار الابحاث الجوية .

وفي نفس الوقت يواصل اسطول الفضاء نموه ، حتى أصبحت هناك مشكلة مرور في السماء ، تسببها اذاعات اللاسلكي المتشابكة ، ويتابع بوليس الفضاء أثر هذه الأشياء من مركز مراقبة الفضاء في (بدفورد) بولاية ماساشوسيتس . وهم يعرفون



بعض الخطباء الذين لا يعرفون ماذا يصنعون بأيديهم . . من الأفضل لهم ان يجربوا وضعها فوق أفواههم !

إلقاء النكتة فـن

« إذا أردت أن تحول إعجاب المستمعين
لفكاهاتك .. فاقرا هذه الكلمات .. »

على أثر هذه الطريقة ، ماجاء في
استهلال الخطاب الذي ألقاه ادلاى
ستيفنسون فى نادى «جريدرون»
الذى يضم النخبة المختارة من
مراسلى الصحف فى واشنطن ،
وذلك بعد أن هزم فى انتخابات
الرئاسة . فقد قال :

« لقد حدث لى شىء طريف وانا
فى طريقى الى البيت الابيض . »
ولا شك ان متحدثا لبقا مثل
ستيفنسون ليس فى حاجة لالقاء هذا
السطر امام المرأة قبل ان يواجه به
الجمهور ، وانت ايضا لاداعى لان
تذهب الى هذا الحد ، ولكن ليس
هناك ضرر من ان تردد الجزء المثير
من النكتة مرتين لتؤكد من انك
أعددت أكثر مجموعة من الكلمات
أثرا .

اعتقد انها كانت اكثر
حسنا
اضحاكا بالطريقة التى
القاها بها .. »

كثيرا ماتسمع هذا الاطراء الاعرج
عن الكثير من النكت التى تفشل فى
جلب الضحك ، فكيف يحدث
ذلك ؟ اعتقد ان المسألة لاتعدو أن
تكون معرفة عدد قليل من القواعد
السهلة عن فن القاء النكت .

ويسعدنى أن أقوم من أجل الذين
يقصون الحكايات ، واصدقائهم الذين
يقاسسون الامرين ، بذكر بعض
الارشادات القليلة التى توصلت
اليها بعد خبرة ٣٠ عاما فى فن
اضحاك الجماهير .

ولنضع الاشياء الاخيرة أولا ،
لان آخر كلمة تنطق بها هى غالبا
أهم ما فى النكتة :

١ - اهتم بإبراز النقطة المثيرة
فالناس يضحكون عندما يفاجأون
بشئ ما . ومن الامثلة الصادقة

٢ - لتكن مادتك مناسبة للسامعين :

القي جورج جوبل نجم التليفزيون الساخر النكتة التالية التي ضج لها المستمعون ضحكا :

« اعتاد عمي بين حين وآخر أن يأخذ كأسا ليثبت نفسه ، ولكنه أحيانا يصبح في درجة من الثبات تجعله لا يستطيع أن يتحرك ! »

ولكن تصور أثر مثل هذه النكتة في اجتماع لجماعة منع المسكرات ؟!

وتذكر ايضا انه اذا كان كل الموجودين في الحفل من الاطباء ، فقد يبتهجون للنكت التي تقال عن « الاطباء الدجالين » ، ولكن اذا قلت هذه النكت امام الطبيب الوحيد الموجود في الجمع ، فانها تجعله ضحية وتجعلك مفتريا ، وهو موقف لا يثير الضحك ..

٢ - يجب ان يتناسب مرحك مع الموقف :

ان أى شيء مضحك يكون أكثر اضحكا اذا ناسب المقام ، أى اذا انطبق على شيء يثير اهتمام السامعين في اللحظة التي القي فيها ، فاذا كان كل من في الغرفة يتناقشون في مباراة دولية لكرة القدم ، فالوقت غير مناسب لان تلقى نكتة عن كلب

يتكلم ، واذا كان لابد من القاها فحاول على الاقل ان تجعله كلبا يستطيع ان يركل الكرة !

وعليك أن تتسلل الى قصتك في دهاء ، فتلتقط خيوط الحديث وتثنيها في اتجاهك ، أو تركر الانتباه على شيء يواجهه أصدقاؤك وقت اللقاء النكتسه . وكل غرفة جلوس مليئة بالاشياء التي يمكن ان تكون بداية لقصة كالستائر والمدفأة أو معطف جديد من فراء المنك صبغته صاحبه بلون سنجابي !

فمثلا بعد حديث تليفوني ، يمكنك أن تلقى النكتة التالية :

« كانت احدي صديقاتنا في انتظار مكالمه هامة ، فتركت طفلها الرضيع في المهبط وقالت لاخيه جيمي وعمره خمس سنوات انها ستعود حالا . ودق جرس التليفون وهى في الخارج فأجاب جيمي قائلا :

- آلو ؟

فسمع رجلا يقول :

- آلو .. هل والدك موجودة ؟

- من المتحدث ؟

- مسيتر بيكر . اكتب عندك

ب.ي.ك.ر.

كيف تكتب (ب) ؟

— كيف اكتبهـا ؟ . اسمع يا صغيري ، ألا يوجد معك أحد آخر شقيقات أو أشقاء ؟

— ان أخى بيلي موجود

— حسنا . . دعنى اكلمه من فضلك ؟

وأخذ جيمى التليفون الى المهد وسلمه ل أخيه الرضيع .

ولما عادت الام بعد دقائق ، سألت عما اذا كان أحد قد تحدث فى التليفون ، فأجاب جيمى :

— أجل لقد تكلم شخص ، ولكنه كان يريد فقط ان يتحدث الى بيلي . .

لقد سقت هذه النكتة الطويلة لمجرد ان أثبت ان النقط القصيرة فقط التى تتكون من سطر واحد ليست وحدها التى تناسب أروع المواقف الفكاهية . وكل ما تحتاج اليه هو جسر بين حجرة الجلوس الحقيقية التى تجلس فيها ، واعداد النكتة .

وهناك خدع كثيرة أخرى فى مهنة التنكيث يمكنك ان تتعلمها بالتجربة

مثل : الى أى مدى تطيل فى النكتة ؟ كم من الوقت تنتظر قبل القاء الجزء المثير فيها ؟ ماهى الاشارات والايماءات التى تحدثها ؟ وكيف تلقى النكتة ؟ . . الخ . فهذه الاشياء ينبغى ان تشكّلها حسب شخصيتك ، والطريقة الوحيدة لمعرفة ما يناسبك هى التجربة والخطأ .

{ — اذا لم تستطع ان تجعل الناس يضحكون من نكاتك ، فاضحك انت من نكاتهم :

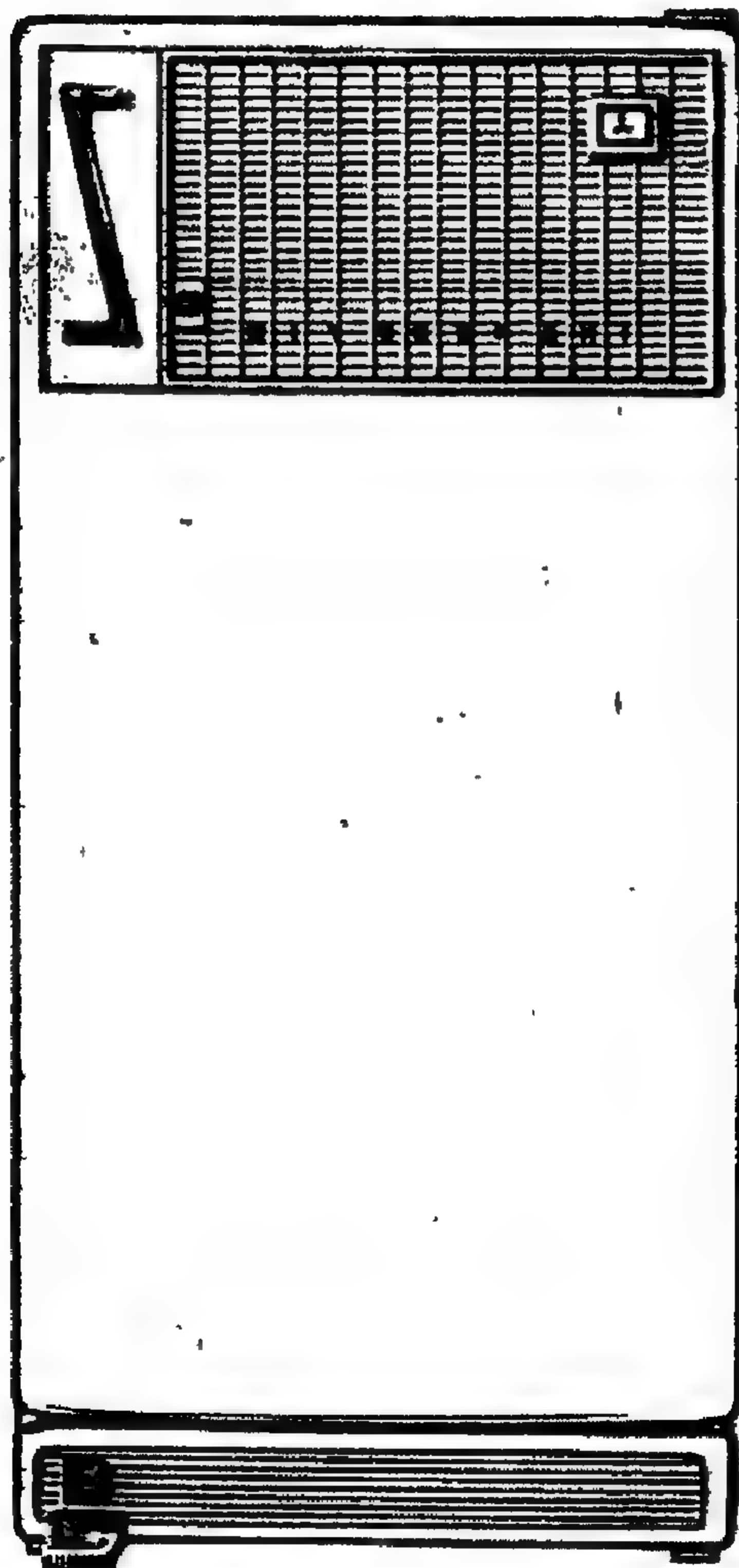
ليس كل شخص يتمتع بروح الفكاهة بالطبيعة ، ولكن كل شخص يمكنه ان يكون مستمعا طيبا . وهذه فضيلة اجتماعية كبرى . وكل ما تحتاج اليه هو الاهتمام بالآخرين ، والقابلية للاستماع بدلا من مجرد الانتظار حتى ينتهى الشخص الآخر من حديثه . فاذا استطعت ان تفعل ذلك فسوف تتمتع بهجة اكبر وسط المجموعة مما لو أقيت اربع نكات محفوظة وامضيت بقية المساء تتطلع الى ساعتك !

ملخصة عن مجلة (زيس ويك مجازين) بقلم جاك بينى نجم الفكاهة فى السينما والراديو والتليفزيون



نشرت صحيفة « جورنال » التى تصدر فى اثلاثنا هذا النبا فى باب المجتمع : « لما كانت تلك هى الزيارة الاولى التى يقوم بها آل جاريل لمنزل آل روبنسون الجبلى . . . فانهم يتوقعون قضاء وقت طيب !

العلامة تضمن الامتياز
عندما تختار
ماتسويشي
فإنك تكون قد اخترت
الاحسن



ثلاجة
كهربائية
MR-110HD

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
MELCO TOKYO العنوان التجاري Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo الإدارة



بان اميركان نقدم لك التجارب الإضافية التي لا تقدر بها

برعاية عالمية منذ ٣٣ سنة . وقد نقلت
 طائراتها - حتى الآن - أكثر من ١٢٥٠٠٠٠
 راكب دول بطائرات نفثة - أكثر مما نقلته
 طائرات أية شركة طيران أخرى في العالم . . .
 وهذه التجربة هي التي تجعل اشخاصا كثيرين
 يختارون بان اميركان
 واليوم ، تقدم بان اميركان اكبر عدد من
 رحلات الطائرات النفثة بين الشرق الاوسط ،
 واوربا ، والولايات المتحدة . . . والاكثر اراحة
 لك ان طائرات Pan Am . النفثة تقدم

ان لدى Pan Am . طيارين قطعوا مليون
 ميل أكثر من أية شركة طيران أخرى
 اختر Pan Am . . . استرخ في طائرات
 أكثر شركات الطيران خبرة
 انك لن تدفع أية نفوذ زيادة لتزويد طائرات
 بان اميركان ، ومع ذلك فان ثمن تذكرة
 يشمل التجارب الإضافية التي لا تقدر بها
 ان بان اميركان تملك أكبر أسطول من
 الطائرات النفثة عابرة المحيط ، وأكبر عدد
 من الطيارين الذين قطعوا مليون ميل ، وتتمتع



وتقديم رحلات متعددة على متن الطائرات النفاثة إلى أوروبا والولايات المتحدة

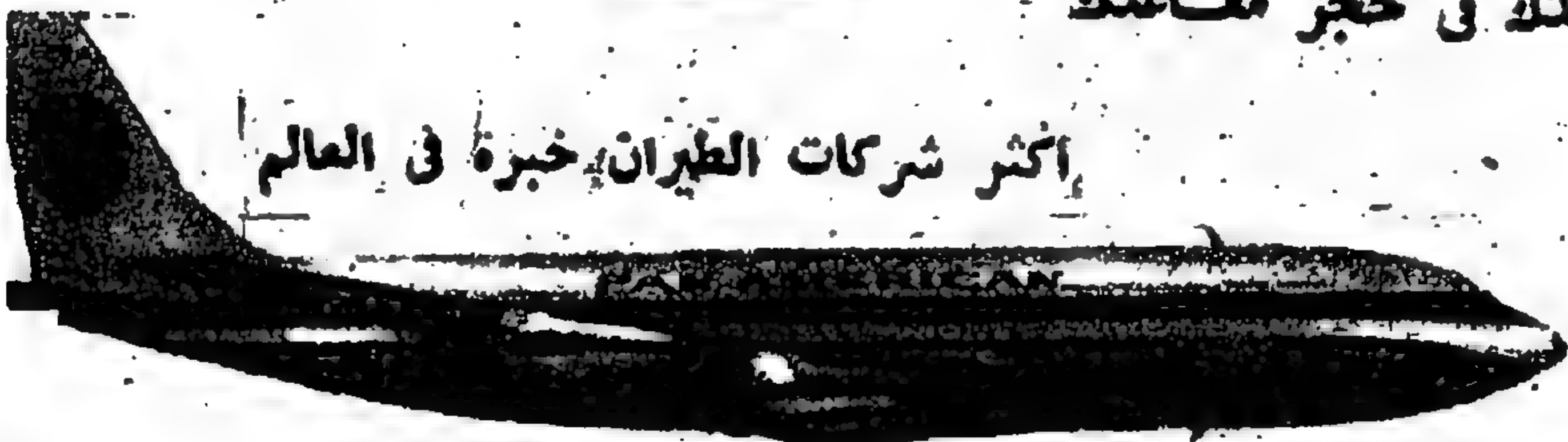
الاولى فوق الاطلنطي
الاولى فوق الهادي
الاولى في امريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

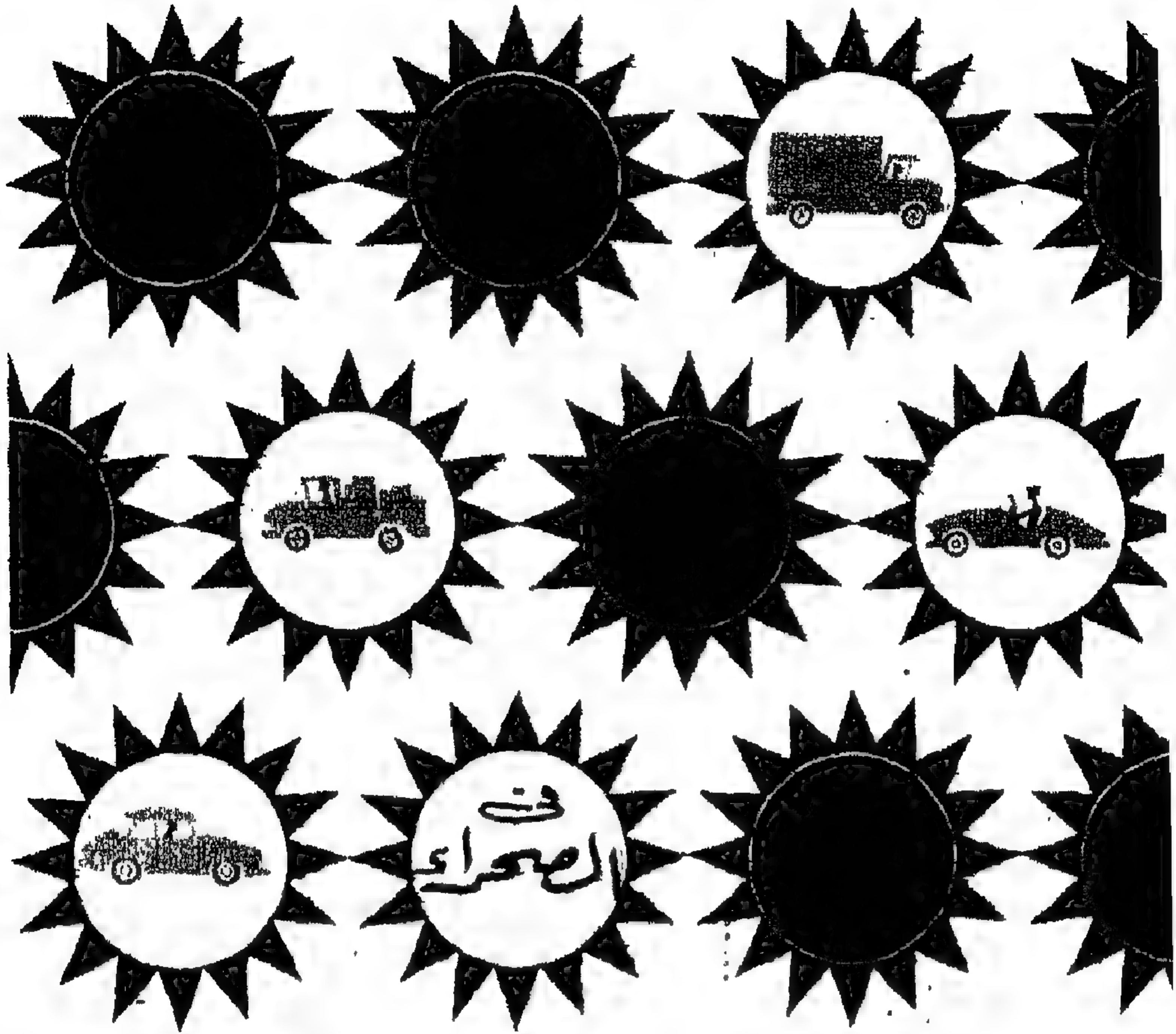


أكثر من ٢٠ مدينة في أوروبا و ١١ مدينة في
الولايات المتحدة . وتتاح لك فرصة الاختيار
بين طائرات بريزيدنت سيشيغال بالدرجة
الاولى ، أو خدمة رينبو الاقتصادية معفضلة
الاجر في كل رحلة طيران

انه ليسر وكيل اسفارك
ان يساعذك في حجز مقاعدك

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم





في أي مكان..

زيت المحرك فيدول ١٠ - ٣٠ يغطي ١٥ ٪ أميالا أكبر في كل جالون بترين

إن زيت المحركات فيدول متعدد الدرجات مع إيبا EPA مادة إضافية للوقاية ذات احتكاك سائل منخفض ولهذا فإنها تجعل محرك سيارتك يدور بطاقة أكثر لأميال أكثر في كل جالون بترين . بل إن ظروف القيادة في حرارة الصحراء وبرد الشتاء لا تؤثر على صفات التشحيم التي تتوفر في زيت فيدول . لأن فيدول فيدول عالي التنظيف يمنع جميع عناصر التلوث والتآكل من كفايته . فأيضا تقوم سيارتك في المرة القادمة - في الصحراء أو الجبل أو في المدينة ، اطلب « فيدول » عندما تضيف زيتا إلى سيارتك أو تزودها بزيت جديد ، فمتى أوائل عهد استخدام السيارات وضع فيدول المقياس الصحيح خصائص التشحيم في جميع أنحاء العالم .



فيدول - أشهر زيت محرك في العالم - في أكثر من ٨٠ دولة .

في المركز العالمي - Los Angeles - TIDEWATER OIL COMPANY

قسم المبيعات ١٥٠ Madison Avenue, New York, New York

يحتوي على ديترويت الزئبق يوجد فيدول ٢٠ - ٤٠ للمحركات التي تحتاج زيت النقل

« لا تحاول ان تحبس شخصيتك
في وعاء محكم الاغلاق . . . »

تكلّم .. ولا تخف !

الخفيّة المختلفة التي تدل على
الموافقة أو عدم الموافقة ، على
الاهتمام أو عدم الاهتمام ، هي التي
تذكر لنا دائما كيف نتصرف ، وما
اذا كنا قد حققنا مانقصده أم لا ،
ومثل هذه الإشارات يمكن بطبيعة
الحال ان تكون ذات فائدة ولكنك
اذا بالغت في الاهتمام بما قد يفكر
فيه الآخرون فتكون النتيجة هي
الكبت وعدم القدرة على الاداء .

تساءل الفيلسوف ويليام جيمس
يوما « من هم الطلبة الذين يتلعثمون
في حصة المحفوظات ؟ » ثم أجاب
قالا « انهم الذين يخشون احتمالات
الاخفاق ، ويشعرون بالاهمية العظمى
لهذا العمل ، وكما ان سلسلة
الدراجة قد تكون محكمة الضيق
جدا فان عناية الشخص ويقظته قد
يزداد توترهما بحيث يعرقلان قدرة
الذهن على العمل » .
ويقول بائع متجول شهير - وهو

الشخصية . . . ذلك الشيء
المغناطيسي الغامض
الذي تسهل معرفته ويصعب تعريفه ،
لا يكتسب من الخارج بل ينبعث من
الداخل . . .

ان لكل طفل « شخصية فعلية »
وذلك لان الطفل لا يواجه ثوبات الضمير
في التعبير عن نفسه ، فهو بلغته
الخاصة - التي تتكون في الغالب من
البكاء والصياح - يعبر عن مشاعره
الحقيقية فيمثل بذلك المبدأ النفسي
المأثور « كن على طبيعتك » أروع
تمثيل . انه لا يشعر قط بالكبت ،
لانه يكون في هذه المرحلة غير دار
بنفسه كلية ، وسيظل كذلك حتى
يدخل في اتصالات مع غيره من
المخلوقات البشرية .

ونحن في كل علاقاتنا الاجتماعية
نتلقى دائما اشارات تحذيرية تتحكم
في حريتنا في التعبير ، فالابتسام
والعبوس ، ومئات من الاشارات

ويفكر كما يفعل لو كان وحيدا ، متجاهلا ما قد يشعر به الآخرون ، وأفاده ذلك ، وأصبح بمضى الوقت متحدثا اجتماعيا ناجحا .

لقد قال شكسبير « ان الضمير يجعلنا جبناء » والضمير في حد ذاته يعمل بصورة مشابهة جدا للعقل الالكتروني . فالاجابات التي يعطيها هذا الجهاز لا يمكن الوثوق بها الا اذا كان قد أودع في الجهاز معلومات صحيحة قبل تعرضه لحل المسائل وبنفس الطريقة ، اذا كانت معتقداتك الاساسية سليمة ، فان الضمير يصبح مرشدا ثمينا في تقرير ماهو خطأ وما هو صواب من الناحية الاخلاقية اما اذا كانت معتقداتك الاساسية غير سليمة ، فان ضميرك سوف يقع في الخطأ .

فمثلا قد يصبح التعبير عن النفس خطأ اخلاقيا بالنسبة لضمير شخص كان وهو طفل يعنف أو يحقر أو يعاقب ، بسبب الكلام أو الإفصاح عما في نفسه ، وهكذا يتعلم ان من الخطأ ان يتكلم على الاطلاق .. والطفل الذي يعاقب بسبب اظهار الغضب أو الخوف ، يتولد لديه الاعتقاد بأن من الخطأ اظهار مثل هذه العواطف ، مع ان الغضب

ايضا مؤلف ومحاضر - انه عندما ترك بلدته لأول مرة ، كان شديد الشعور بداته الى درجة مؤلمة ، ولا سيما عندما يتناول الطعام في الفندق ، فلماذا كان يشعر بهذا العنت ؟ لقد كان يعلم انه يعرف من آداب السلوك الاجتماعي ما يكفل له السير في المجتمع ، ولكن لماذا لم يكن يشعر قط بهذا العنت عندما كان يأكل في المطبخ مع ابيه وامه ؟ وعرف ان السبب في ذلك انه لم يكن يهتم بالاثار الذي يمكن ان يحدثه عندما كان يأكل معهما .

كان الدكتور ألبرت أدوارد ويجام المربي الراحل وعالم النفس الشهير في سنواته الاولى شديد الاحساس بداته الى درجة مؤلمة ، حتى وجد انه من المتفلس عليه ان يلقي قطع المحفوظات في المدرسة . فظل يكافح شعوره بداته باستمرار ، حتى تاكد ذات يوم ان مشكلته ليست الشعور بالذات على الاطلاق ، بل هي الشعور بالآخرين . لقد كان حساسا الى حد مؤلم حيال ما قد يفكر فيه الآخرون تجاه كل ما يقوله أو يفعله ، وعندما تحقق من ذلك ، ركز جهوده على تحقيق المزيد من الشعور بالذات ، فكان يحس ، ويعمل ، ويتصرف

هذا الطريق يسبب مآلئيه من كبت شديد أو قليل .

إذا كان من عاداتك الاندفاع الى حيث تخشى الملائكة الوطء . إذا ارتفعت درجة حرارتك بسبب افعال متسرعة أو سيئة التدبير ، إذا كنت لا تعترف قط بأنك مخطيء . . . إذا كنت تتحدث بصوت مرتفع . . . فمن المحتمل أنك تعاني كبتا قليلا جدا ويلزمك ان تفكر أكثر مما تفعل في نتائج تصرفاتك قبل القيام بها .

وإذا كنت تخشى المواقف الجديدة والغريبة ، أو إذا كنت تشعر بالنقص والقلق وتائب الضمير وإذا كنت تعاني بعض المظاهر العصبية كاختلاج عضلات الوجه ، أو الصعوبة في النوم ، وإذا كنت تكبح نفسك وتلجأ دائما الى الكراسي الخلفية . . . فمن المحتمل عندئذ أنك تعاني الكبت الشديد ويلزمك ان تطبق نصيحة القديس بول الى الفيلبيين : لا تهتموا بشيء » وابع هذه المبادئ .

١ - لا تتساءل مقدما عما ستقوله . . . افتح فمك فقط وتكلم . . . وارتجل كلما دعت الحاجة .

٢ - لا تفكر قبل ان تتصرف . . . تصرف ثم صحح تصرفاتك وانت

أو الخسوف يمكن ان يكونا قوتين بنسائين إذا أمكن التحكم فيهما ، وتوجيههما التوجيه الصحيح .

والطفل الذي يوبخ في كل مرة يفصح فيها عن رايه ، يتعلم ان من الاصول الا يكون شيئاً على الاطلاق ، وكثير من الاشخاص الذين يعانون الكبت من سوء توجيه الضمير ، يلزمون المقاعد الخلفية في مختلف الاعمال ، حتى في مباشرة النشاط في الكنيسة .

فاذا كنت من الملايين الذين يعانون الشسقاء والفشل بسبب الكبت ، فينبغي لك ان تزاوّل عن عمد « عدم الكبت » . . . عليك ان تدرب نفسك على ان تكون أقل عنابة واهتماما وشعورا .

واننى عندما أقدم لمرضى هذه النصيحة فانهم غالبا يقولون لى : « بدون قدر معين من الكبت ينهار المجتمع المتحضر » فأوافقهم : « أجل . . . ولكن الكلمات الاساسية هنا هي « قدر معين » ، ان الطريق الى هدف تحقيق النفس ، والشخصية الخلاقة هو وسط بين الكبت الشديد والقليل ، وهاهي العلامات التي يمكن ان تخبرك عما إذا كنت قد خرجت عن

تمضى قدما . قال الفيلسوف
الفرد نورث وايتهيد : « اننا
لنستطيع ان نفكر اولا ثم نتصرف
فيما بعد . فمذ لحظة الميلاد ،
ونحن منغمسون في التصرف » وكل
مانستطيع ان نفعله هو ان نتحكم
فيه بين وقت وآخر عن طريق
الفكر . »

٣ - امتنع عن توجيه النقد
لنفسك . فبعد كل تصرف مهما كان
بسيطا ، يقول الشخص الذي يعانى
الكبت لنفسه « ليتنى لم افعل
ذلك » . وبعد ان يستجمع اطراف
شجاعته للحديث يقول لنفسه على
الفور « كان من الافضل الا اقول
ذلك ، فقد ياخذ الشخص الآخر
على محمل مسيء » . والنقد الذاتي
النافع المفيد يعمل لاشعوريا وتلقائيا
وبطريقة آلية . والنقد الذاتى ،
والتحليل الذاتى ، والاستبطان
الشعورى كلها اشياء طيبة ومفيدة ،
اذا اقتصد فيها الانسان ، ولكنها اذا
اتخذت مظهرا دائما فانها تدعو

الى الهزيمة .
٤ - عود نفسك الحديث
بصوت اكثر ارتفاعا عن المعتاد .
فالاشخاص الذين يعانون الكبت ،
مشهورون بالصوت الهامس ، ولا
حاجة بك الى الصياح فى الناس
واستعمال لهجة غاضبة ، ولكن ارفع
فقط نبرات صوتك عن قصد ، فهذا
فى حد ذاته يساعدك على التخلص
من الكبت .
٥ - دع الناس يعرفوا انك
تحبهم فالشخصية المكبوتة تخشى
التعبير عن مشاعرها الطيبة
ومشاعرها السيئة على السواء .
فتجاهل مثل هذا القلق وامدح
ثلاثة اشخاص على الاقل كل يوم .
واذا كنت معجبا بما يفعله او يرتديه
او يقوله انسان ما فدعه يعرف ذلك .
كن صريحا . قل له : « اننى احب فيك
هذا الشيء » او « ان قبعتك جميلة »
واذا كنت متزوجا فقل لزوجتك
« اننى احببك » مرتين فى اليوم
على الاقل . . .

ملخصة عن كتاب « سايكو - سبيروتيكس » بقلم ماكسويل مالتز



فرصة مؤقتة !

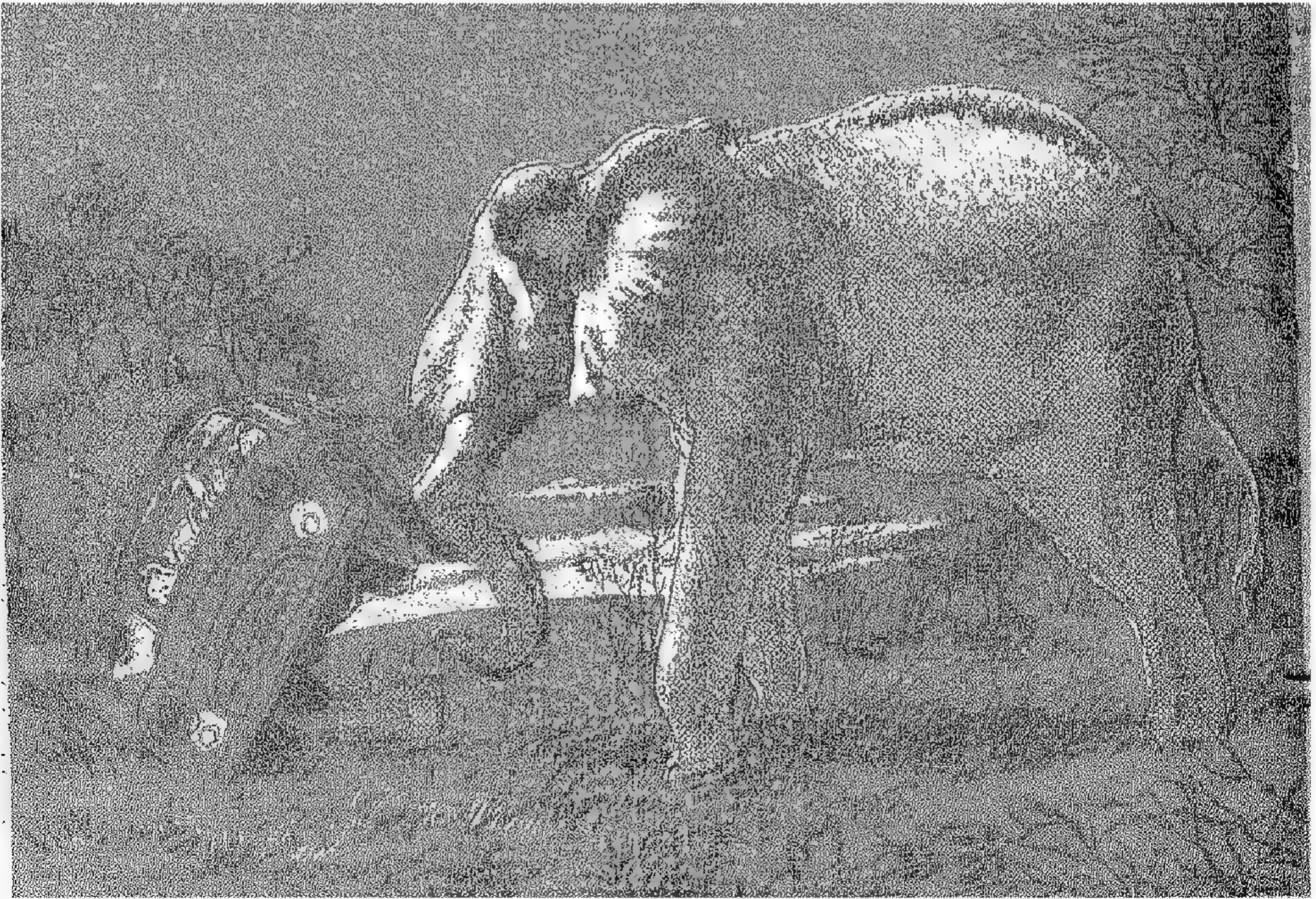
نشرت صحيفة « النايير » التى تصدر فى « ستيل » اعلانا جاء فيه :
« فرصة طيبة لفنائة غير بارعة فى الكتابة على الآلة الكاتبة .. للعمل ريثما نستطيع الحصول
على فنائة بارعة . »

« انها تؤدب صغارها ، وتساعد بعضها البعض
وقت الشدة • وهى تحب ، وتعنى بكهولها ••• »

مثل البشر .. لها قلوب

ومن ثم أوقف بير السيارة ليتمكن من
التقاط صور فوتوغرافية لها • وفجأة
نشرت الفيلة الكبرى أذنيها ، وهزت
رأسها بطريقة شريرة ، ثم صاحت
بصوت يصم الأذان واندفعت نحونا ،
ولكنها توقفت على مسافة لا تزيد على
ستة أمتار منا ••

منطلقا بالسيارة ذات مساء
ومعى حارس الصيد
« ر.س. بير » عبر أحد السهول فى
حديقة كوين اليزابيث القومية فى
أوغندا ، عندما شاهدنا مجموعة من
أناث الفيلة مع صغارها • فتلفت
حولها ، وهزت آذانها ثم تجاهلتنا ،



وسالت بير : « ماذا دهاها ؟ لقد كانت جد مسالة من قبل ؟ » فاجابني قائلا : « قد تكون متسبرمة برؤية سيارات رحلات الصيد ، او لعلها اكلت شيئا لم تستسغه ، وربما كان البعوض هو السبب فهو يشير جنون الافيال في كثير من الاحيان ، وانت لا تستطيع ان تقطع بشيء بالنسبة للافيسال .. وهي مخلوقات لا يمكن التنبؤ بما ستعمله كالناس .. »

والاخصائيون الذين امضوا السنوات الطوال في دراسة الافيال ، ينظرون اليها نظرة ود وعطف لهذا السبب وحده - لانها تظهر صفات كثيرة شبيهة بصفاتنا . وقد اطلعني « دونالد كير » : احد اصحاب مؤسسة « كير ودوني » الشهيرة لبيع ثوازم رحلات الصيد في نيروبي بكينيا على تقرير وقعته اثنان من صياديه ، جاء فيه ان فيلين هيا لا تقاذ فيل جريح من زملائهما في القطيع . فوضع الفيلان خرطوميهما اسفل خرطوميه ، ثم احتضنت جسده بيتهما ورفعاه فوق الارض ، وانطلقا به امام اعين الصيادين الداهلين نحو الدغل الكثيف . واقتفى الصيادون اثرهما ، فوجدوا ان الحيوان الجريح ، وان كان قد سقط من حامله ثلاث مرات او

اربعا ، الا انه ظل محمولا لمسافة ثلاثة كيلو مترات على الاقل . واتضح بعد ذلك انه استعاد وعيه وسار بمفرده الى ان انضم الافيال لثلاثة الى قطع كان يرعى الكلا .

وقد امضى « بيل رايان » كبير الصيادين بمؤسسة « كير ودوني » ٤٢ عاما في دراسة الافيال . وقد اخبرني بانها « تميز الاشياء كالادمين ، بل وتفوقهم ذكاء في بعض الاحيان » . وقال : لقد اعتاد قطع من الافيال ان يغير على حديقة أحد معسكراتنا الدائمة ، فأقمنا حولها سورا اقتحمته الافيسال ، فأعدنا سورا جديدا اوصلناه بالمولد الكهربائي وكهربناه .. وبعد بضع ليال أدركت هذه الحيوانات انه عندما تنطفئ انوارنا ، تنقطع التيار عن السور وعادت الى اقتحامه فجعلنا التيار يصرى فيه طول الليل ولكن هذه الوحوش ظلت تحوم حول السور وتحسب الاسلاك ، الى ان اكتشف أحدها أن خرطومها غير موصل للكهرباء .. واضطرونا أخيرا الى وضع حرس خاص بأساحتهم النارية لاعادها عنا .

وفي أثناء انشاء اكواخ لزائري حدائق « مارشيسون فولز » القومية في قرية « مارا » ، كان النجارون

يهربون من عملهم أمام فيل ضخمة يزن ثلاثة اطنان ونصف طن ويعرف باسم « عمدة بارا » ويبدو انه كان يعتبر المنطقة ملكه الخاص ، وقد استمر حتى بعد اتمام بناء الاكواخ يواصل جولاته ، ويقف مرغما للنقاط صوره .

واشتم الفيل في احدى اللبالي رائحة « البومبي » ، وهي البيرة الوطنية التي تصنع من تخمير الموز ، فمزق سقف أحد الاكواخ ليحصل على بعض الموز المدهون وسرعان ما بدا يحسم عن الموز في كل سيارة تأتي الى قرية « بارا » ، فاذا كانت ذات سقف متحرك ، مزق سقفها للحصول على هذه الفاكهة ، اما اذا كانت السيارة مقفلة ، فانه يلجأ الى نوافذها أو يرفع السيارة كلها ويهزها ، وقد اخطأ بعض الزائرين الذين ناموا في سياراتهم يوما ، فتركوا بعض الطعام والموز تحت السيارة . . وقد ذعروا اثناء الليل عندما أحسوا بسيارتهم وهي ترفع الى أعلى ثم تقلب ، وظلوا في ورطتهم المربعة بينما أخذ « العمدة » يلتهم موزهم دون اكتراث !

وكان بالقرب من « امبوسيلي » ، وهي من مناطق الوحوش في كينيا

فيل يتحلى بروح الدعابة . . وكان يحب ان يقبع عند أحد المنحنيات الضيقة في الطريق ، الى ان تظهر احدى السيارات ، فيهجم عليها واذناه منبسطتان ، وهو يصرخ صراخا يصم الأذان . . ثم يعود بعد ذلك الى مكانه ، وقد استراح الى انه أثار الرعب والفرع في قلوب كل من في السيارة ، ويرقبها وهي تمرق امامه ، وفي عينيه الصغيرتين الخبيثتين بريق واضح .

وفي « حدائق كوين اليزابيث القومية » آلاف من الافيسال التي يستطيع الزائرون مشاهدتها في أمان تام . ولقد شاهدت غرام الافيسال وهو في عنفوانه . فقد كنت ، ومعى حارس الصيد بير ، نرقب قطيعا يرمي عند منحدر فوق بحيرة ادوارد ذات يوم ، عندما برز فيل شاب وسيم ، على مسافة ١٨٥ مترا من القطيع وفي الحال تسالت احدى الاناث من القطيع واخذت تدير رأسها من ناحية الى اخرى في استحياء ، ثم اتجهت ناحيته وعندما تقابلا أخذ خرطومها في خرطومه ، وارتفع راساهما وخرطوماهما متشابكان ، الى ان تقابل الثغران في قبلة لا تخطئها العيون ، ثم نطحت برأسها مداعبة ، فانتزع بعض الحشائش بخرطوميه ، ونفض

عنها الاقذار على ركبتيه وقدمها اليها ، فأخذت تلوكها في فمها وهما يسيران جنباً الى جنب واكتافهما تحتك ببعضهما البعض أثناء المسير ، وكانا يتوقفان احياناً ليتبادلا القبلات ، الى ان اختفيا وراء دغل من الاشجار . وقال لى بير : « انهما يتنزهان معا منذ اكثر من اسبوع . ويستمر الغزل الى ان تصل الانثى الى فترة الرغبة الجنسية ، فيذهبان الى احدى بقاع الغابة السحيقة - لان الافعال كالأدميين ، تفضل السرية عند مباشرة العملية الجنسية - وهناك تستجيب الانثى الى غرامياته في شوق .

ويدوم شهر العسل عشرة شهور ، بينما يستمر الزوجان في البقاء بالقرب من القطيع طوال النهار ، ثم يتسللان ليلاً الى الغابة ليباشرا العملية الجنسية ، الى ان تحمل الانثى وتفقد اهتمامها بقرينها . ثم تسعى الانثى ، بعد بضعة شهور ، لصحبة انثى اكبر منها سنالتقف بجانباتها عند ولادة الجنين ، وتبلغ مدة الحمل حوالي ٢١ شهراً ، وتظل « العمة » في موقف الخراصة تطرد في شراسة أى شيء يقترب منها أثناء الولادة .

ويبلغ وزن الفيل المولود حوالي

٩٠ كيلو جراماً . وهو يستطيع الوقوف على قدميه بعد بضع دقائق من ولادته وسرعان ما يمشى بعد ذلك ، ولا صحة للاعتقاد بأن الفيل الوليد يرضع بخرطومه ، لانه قصير جداً فلا يستطيع الوصول الى ثدى أمه الذي يقع بين قدميه الاماميتين ، بل انه يرضع بفمه ، ويشنّى خرطومته بعيداً عن طريقه .

وحب الافعال لصفارها ، يشبه حب الأدميين الى حد يشرب القلوب . فهي تساعد على عبور المياه ، وتقطع لها الاغصان الخضراء التي لا يستطيع الوصول اليها لارتفاعها وتؤدبها احياناً اذا أظهرت العصيان .

وكنت انا وبير ، بعد ظهر احد الايام ، نرقب قطيعاً مكوناً من اربع اناث وخمسة ذكور بجوار قناة « كاسينجا » التي تصل بحيرتى ادوارد وجورج . وعندما اخذ فيل بدين صغير يتجول قرب صفة القناة ، اطلقت الاناث صيحات مدوية لتحذيره ، وتجاهل الصغير هذه الصيحات ومشى متشافلاً على طول الضفة ، كصبي صغير يحاول معرفة المدى الذى يستطيع الاقتراب فيه من الحافة وفجأة مادت الارض من تحته وسقط في الماء وهو صرخ صراخاً مروعاً .

واخذت الاناث تدور حول نفسها وقد رفعت آذانها ، ثم اندفعت الى القناة ، ومدت خرطومها في عجلة ، ولكن الصغير كان مدعورا وهو يحاول الخروج من الماء فلم يصل اليها . وركعت فيلتان على الضفة ، ومؤخرهما في الهواء ، بينما دنت زميلتهما في حذر حتى نزلتا في الماء . واخذت الاناث تطلق صيحات التشجيع للصغير ، الذي نشر الماء حوله ، ثم وضعت الفيلتان خرطوميهما تحته ورفعته حتى استطاعت زميلتهما على الشاطئ سحبته الى بر الامان ، وقربته احدى الاناث منها - وكان جليا انها امه - وهي تصرخ وتناغيه وتتحسس به بخرطومها ، وهو يلتصق بها . . ولما اطمأنت الى انه لم يصبه ضرر ، ضربته بخرطومها بشدة ثم طاردته بعيدا عن الماء .

وحدثنا الكولونيل « س. د. تريمر » حارس الصيد في « حدائق لارشيون فولز » القومية عن صورة مؤثرة لام حزينة . . فقد شاهد انثى فيسل تحمل وليدا فوق نايبها ، وتسند به بخرطومها . . وكان الوليد ميتا . وظلت الام تحمل الجثة طوال ثلاثة ايام ، لاتضعها على الارض الا عندما تريد الشرب . وشوهدت بعد ذلك

وحدها واقفة الى جوار شجرة ، وظلت هناك عدة ايام ، لاتأكل شيئا ، وتهاجم في وحشية كل من يقترب منها . ثم رحلت في النهاية . . واكتشف تريمر فيما بعد انها حفرت قبرا تحت الشجرة ، دفنت وليدها فيه .

وغريزة الحماية ، على مايسبدو صفة مميزة في جميع الافيال تقريبا . فالفيل الذي تتقدم به السن ويعجز عن الرعى ، ينسحب من القطيع ، لانه في الغالب اصبح ابطا من ان يستطيع السير لمسافات طويلة . وقد يصحبه فيل شاب او فيلان ، ويعتقد الكثيرون من صائدى الافيال انه يعلمها حكمته القديمة مقابل حمايتهما له . وقد يحثه الحارسان الصغيران على الابتعاد عن الخطر ويدفعانه في رفق نحو مخبأ ثم يعودان مسرعين لتحدي العدو . وكثيرا مايبقى الصغيران معه الى ان ينفق ، وغالبا مايكون ذلك وهو في سن الستين ، لان متوسط حياة الفيل اقصر قليلا من متوسط حياة الانسان .

وعلى عكس الاعتقاد الشائع ، فان الافيال ليست مخلوقات فظة خرقاء فهي تستطيع السير فوق تمرة جوز الهند في كياسة ورقة قد تكسر قشرتها .

الخارجية دون ان تحطم جسم الثمرة، وتستطيع ان تخرج البطاطا من الارض دون ان تكسر القشرة . وهى قد تستخدم أقدامها اليمنى أو اليسرى . واستخراجها البطاطا مثلاً يتم بنفس الناب دائماً .

ويحتاج الفيل الى فترة قليلة من النوم - حوالى نصف ما يحتاج اليه المخلوق البشرى - وهذا يناسبه ، لانه مضطر لان يقضى معظم وقته فى جمع الطعام ، وهو يقضى ١٦ ساعة من الاربع والعشرين ساعة ، فى التهام طعامه اليومى الذى يبلغ وزنه ٣٢٠ كيلو جراماً من اوراق الشجر والحشائش ، وعليه ان يبحث باستمرار عن الماء لانه يحتاج يومياً الى قدر منه يتراوح بين ١١٥ الى ١٩٠ لتراً .

ومن الصحيح ان الفيل لا ينسى قط .. والشئ الذى يتذكره دائماً هو رائحة الانسان . ويقول المراقبون ان الفيل عند صيده يستطيع ان يعرف بخرطومه ، الفرق بين رائحة الرجل الابيض ، والرجل الافريقى على مسافة خمسة كيلو مترات . ويروى « سيدنى داونى » قصة فيل وحيد ظلى يتبعه عدة سنوات فى شمال كينيا ، فيقول :

« انه يتناول طعامه فى مناطق غير مستقيمة ، وقد يميل يمينه ويسرة ، ولكنه يعود دائماً ليعبر الطريق ، وعندئذ قد يقف ويشم الارض بخرطومه ، فاذا لم يجد رائحة ما ، فانه يتابع المسير . اما اذا اشتم رائحة أقدام أحد الوطنيين فى طريقه عاد الى مخبئه ، ليرقب الطريق حتى يتأكد انه أصبح آمناً . واذا اشتم رائحة رجل ابيض ، ضرب الارض بقدميه غاضباً ، وسار فى خط مستقيم لمسافة ٨٠ كيلو متراً أو أكثر . لانه يعرف نوع الاسلحة التى يحملها البيض ! » .

ويعتقد الكولونيل بروس سميث ، وهو مستوطن معروف فى كينيا ، ان الافعال تذكر المطف كما تذكر الخطر . وقد أسر ذات مرة فيلاً مصاباً بجرح سىء فى قدميه الخلفيتين ، ووضع سميث الفيل فى غرفة خشبية ضيقة ، تسمح له بالحركة أثناء تضميد الجرح ، واطلق الفيل أنيناً من الألم والغضب عند أول لسعة من الدواء المطهر ، وكاد يخرج من بين الأعمدة الخشبية ، ولكن سميث أنهى مهمته وأراح الحيوان .

وبعد ثلاثة أو أربعة تغيرات للاربطة تقبل الفيل العلاج بصبر ، ولكن كان



خبيط رفيع كشفت جاسوساً خطيراً

((ان عملا واحدا جانبه العرض))
كلن سيبيا في سقوط هندا
الجاسوس الخطر في الشرك .))

الزبائن من عمل « جولد فاس » فقد
كان مصورا فوتوغرافيا ذا كفاءة
حقيقية ، ولكن الشيء الذي لم
يستطع ان يعرفه زائرو الاستوديو هو
ان هذا المسكن القدر كان يضم مجموعة
منتقاة من أدوات التجسس الحديثة ،
فقد كان هناك الى جانب جهاز
اللاسلكى القوى ذى الموجة القصيرة ،
دفاتر للشفرة وآلات تصوير ، وافلام
لالتقاط الصور الدقيقة ، فضلا عن
تشكيلة غريبة من الادوات البريئة
المظهر ، كأقلام الحبر واقلام الرصاص ،
وفرشاة حلاقة ، ومسامير عادية ،
ولكنها تحوى فجوات جوفاء . . . وتلك
كلها أدوات يسيرة المنال لاختفاء ونقل

في يناير ١٩٥٤ ، وضعت لافتة
جديدة خارج المبنى العتيق
رقم ٢٥٢ بشارع فولتون ببروكلين ،
تعلن عن ساكن جديد هو « اميل
جولد فاس - المصور » . . . ووجد
الزبائن الذين صعدوا الى مسكنه
بالتطابق الخامس امامهم رجلا فى حوالى
الخمسين من عمره ، أشيب الشعر ،
متوسط البنيان ، يبلغ طوله حوالى
١٧٨ سنتيمترا . . . ولم يكن وجهه من
النوع الذى يجتذب نظرك بين الجموع ،
الا اذا نظرت مباشرة الى العينين
النفساذتين الكامنتين وراء منظاره
العاجى الاطار . . .
ولم يكن هناك ما يدعو لشكوى

الاجزاء الدقيقة من الافلام الدقيقة التي تحوى الاسرار المبروزة التي يتلف للحصول عليها رؤساء « جولدفايس » .

ولم يكن « جولدفايس » هو الاسم الحقيقي لهذا المصور بطبيعة الحال ، بل اسمه الحقيقي الكولونيل « يرودولف آبل » الذي يعد من أبرع الجواسيس الاجانب ، وكان يتسولى ادارة شبكة جاسوسية فى الولايات المتحدة منذ دخلها بطريقة غير مشروعة عن طريق كندا فى عام ١٩٤٨ . وكان مرؤوسه لا يعرفونه الا باسم « مارك » وقد احيطت اعماله بالكتمان الى حد ان مكتب المباحث الجنائية الامريكى لم يكن يعرف شيئا عن وجود مارك الى ان شاء القدر ان ينزل به جزاءه العادل .

وقد جاء هذا الجزاء على يد الكولونيل « رينو هايهاتن » الذى حضر هو الآخر الى امريكا كجاسوس فى خريف ١٩٥٢ . ومنذ عام ١٩٥٤ ، حل تحت اشراف « مارك » الى ان استدعى فجأة فى ابريل ١٩٥٧ للعودة الى بلاده ، وساءل هايهاتن نفسه : ترى هل فشل فى ارضاء رؤسائه ؟ . انه يعرف ماذا يحدث للجواسيس الذين يفشلون فى عملهم ؟

وفى خلال رحلته بالبحر الى فرنسا ، كان هايهاتن قد توصل الى قرار . . وتوجه على الفور الى السفارة الامريكية بباريس وقال لهم : « اننى ضابطك اعلم فى مخابرات دولة كبرى ، وكنت اعلم طوال السنوات الخمس الاخيرة فى الولايات المتحدة ، وانا الان فى حاجة الى مساعدتكم »

وكان ثمن مثل هذه المساعدة هو الاعتراف والتعاون . . وقد قدم هايهاتن الاثنى عن طيب خاطر . . وأعيد بالطائرة الى نيويورك . وفى يوم ١٠ مايو اجتمع به رجال مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ، وكانت الاقوال التى ذكرها لهم سببا فى بدء ابحاث فى عشر نواح مختلفة ، وكان اهتمامنا الرئيسى يتجه الى العثور على مارك فى اقرب وقت مستطاع دون ابطاء .

ولم يكن الوصف الذى ادلى به « هايهاتن » يتفق مع وصف أى عميل اجنبى فى ملفاتنا يومئذ . . كما ان هايهاتن لم يكن يعرف أين يعيش مارك او أين يعمل !

لقد كانت مهمة هايهاتن فى امريكا ان يكتب تقارير عن كل المنشآت العسكرية الجديدة ، وان يجند عملاء من أبناء الجاليات الاجنبية فى

امريكا . وقد اتخذله اسما حركيا هو « فيك » . وكان يتصل بمارك عادة عن طريق ترك رسائله في احد الاماكن الخفية في نيويورك ، وهى عمود مصباح في فورت تريون بارك ، واحد اعمدة السور المعدنى فى الشارع السابع قرب كوبرى ماكومبز ، وبعض اماكن مختلفة فى سنترال بارك ، وحديقة « بروسبكت » فى بروكلين . وكان الاثنان يضعان علامات بالطباشير على سور معين فى « سنترال بارك » ليعرف كل منهما متى يزور المكان وفى اى مكان أخفى الرسالة .

وكان اول اجتماع بين هايهانن ومارك وجهها لوجه فى احدى دور السينما فى « فلاشنج » بلونج ايلاند ، وقد طلب يومها من هايهانن ان يرتدى رباطا للرقبة يحوى خطوطا زرقاء وحمراء ، وان يدخن غليوننا . . . وتحدث اليه مارك يومئذ ، ثم اجتمع الاثنان بعد ذلك عدة مرات فى محطات المترو الارضية ، وبعض الشوارع المزدحمة .

وحدثنا هايهانن عن احدى الرسائل التى وضعها فى فجوة بدرجات السلم الموجودة فى حديقة « بروسبكت » وهى من المناطق التى كان يستخدمها هو ومارك لتبادل الرسائل . وقد

لاحظ عمال الحديقة هذه الفجوة فى الدرجات ، بعد ان وضع هايهانن رسائله بايام فسدوها ببعض الاسمنت ، ولو انه لم نظفوها قبل سدها لوجدوا فيها مسمارا أجوف ، تختفى داخله قطعة من الفيلم الدقيق .

ولما لم يتلق هايهانن ردا على رسالته ، فقد ساوره الشك فى ان مارك لم يتلقها ، وعندما قمنا بحفر الاسمنت فى يوم ١٥ مايو ١٩٥٧ ، وجد رجالنا مسمارا أجوف طوله خمسة سنتيمترات يحوى رد مارك ، وقد جاء فيه :

« لم يحضر احد للاجتماع يوم ٨ او ٩ كما كان ينبغى . فلماذا ؟ هل يجب ان يكون فى الداخل او الخارج ؟ هل الوقت غير مناسب ؟ يبدو ان المكان غير ملائم . ارجو التحقق من ذلك »

وقبل ان يمضى وقت طويل ، كشفت تحرياتنا عن خطأ من الاخطاء التى ارتكبها مارك وقادنا الى هذا الجاسوس الكبير . . . ففى احدى الليالى ، كان هايهانن فى حاجة ماسة لبعض الادوات الخاصة بالتصوير ، فقاده مارك الى غرفة فى حى بروكلين يحتفظ فيها بأدواته . . . وسألنا هايهانن : أين كانت هذه الغرفة ؟

فقال انه لا يستطيع ان يذكر عنوانها ، ولكنها كانت تقع في الطابق الرابع أو الخامس ، وان المبنى كان في مكان ما حول شارع فولتون وكلاارك كما يعتقد .

وانطلق رجالنا الى تلك المنطقة ، وتركزت ابحاثهم في المنزل رقم ٢٥٢ بشارع فولتون ، حيث يقع ستوديو المصور « جولدفايس » في الطابق الخامس ، ولكن الاستوديو كان مغلقا ، وعرفوا من بقية السكان ان جولدفايس اختفى في أواخر ابريل اى حوالى الوقت الذى كان هايهانن مبحرا فيه الى فرنسا .

وبدا ان الامل كبير فى ان يكون جولدفايس هو رجلنا الذى نبحث عنه ، ومن ثم فقمنا بوضع رقابة قرب المبنى ، وفي ٢٨ مايو رأى رجالنا رجلا يشبه الوصف الذى أدلى به هايهانن لمارك ، وكان يجلس على مقعد في الحديقة امام منزل شارع فولتون مباشرة ، وقد بدا عليه أنه ينتظر شخصا . وفي الساعة السادسة والدقيقة الخمسين بعد الظهر انصرف الرجل ، وقرر رجالنا الا يقتفوا أثره على اساس انه اذا كان هو « مارك » فانه سيعود حتما .

وظل الرجال يرقبون المنطقة

أسبوعين ، وفى نفس الوقت كانت هناك مراقبة يومية لكل اماكن اخفاء الرسائل السرية . وأخيرا ، رأى الرجال المكلفون بالمراقبة انوارا تضاء في ستوديو جولدفايس في الساعة العاشرة من مساء يوم ١٣ يونيو . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٢ مساء اطفئت الانوار ، ثم خرج من مدخل العمارة رجل يشبه الرجل الذى شوهد من قبل جالسا في الحديقة وفي تلك المرة ، اقتفوا أثره في شارع فولتون ، ثم في محطة القطار الارضى وهناك استقل قطارا الى « مانهاتن » ، وعندما غادره توجه الى فندق « لاثام » في شارع ايسر رقم ٢٨ . وعرضنا على هايهانن صورة التقطت خفية للمصور جولدفايس ، فحنى رأسه وقال :

— لقد عثرتم عليه . انه مارك .

كان جولدفايس قد سجل اسمه في فندق لاثام باسم مارتن كولينز ، وظل موضوعا تحت المراقبة لمدة ٨ أيام ، بينما كان رجالنا يربطون بين اطراف التحقيق . وفي يوم ٢١ يونيو اعتقلته ادارة الهجرة والجنسية الامريكية ، بتهمة اياه بدخول البلاد بطريقة غير مشروعة ، وعدم تسجيل اسمه باعتباره اجنبيا .

كانت غرفة «آبل» في الفندق تحوى الكثير من أدوات التجسس، وبينها أوعية لإخفاء الرسائل، وأوراق تحقيق شخصية زائفة.. وقد رفض أن يناقش شيئا عن نشاطه كجاسوس، وأن كان قد اعترف بحقيقة اسمه والدولة التى ينتسب إليها.

وحوكم آبل فى أكتوبر ١٩٥٧ أمام محكمة فيدرالية، وكانت التهمة الكبرى التى وجهت إليه هى التآمر لنقل معلومات عن الدفاع الأمريكى الى دولة أجنبية، وكان فى طليعة الشهود ضده مرؤوسه السابق الكولونيل هايبانن.

قرارهم وهو أنه مذنب فى كل الاتهامات وفى ١٥ نوفمبر صدر الحكم على آبل بالسجن لمدة ٣٠ سنة، فاستأنف الحكم وأيدته محكمة الاستئناف الأمريكية.

ان عملا واحدا بلا حذر كان السبب فى تعريض كل الجرائم الكاملة التى ارتكبها آبل للخطر.. هذا العمل هو مصاحبة هايبانن الى مسكنه فى شارع فولتون، وبدون هذا الخيط الذى قادنا الى اعتقاله، لظل يتابع جرائمه الى أجل غير مسمى.. ولكننا بعد ٤١ يوما فقط من علمنا بوجوده فى أمريكا، استطعنا أن نسقط هذا

وفى ٢٥ أكتوبر أعلن المحلفون الجاسوس الكبير فى الشرك!

ملخصة عن مجلة «دفيس ويك» بقلم ج. ادجار هوفر



الطول المثالى للبشر

ان الطفل يجد كيانه الطبيعى على سطح الارض حيث تعيش اغلب صور الحياة، وهذه المتعة التى جربتها، والتى جعلتى أشعر بأخوة وثيقة مع كل حشرة وكل نبات، وكل قطرة من قطرات المطر فى قريتى، هى التى أذكرها اليوم جيدا وكأنها لا تزال حية فى نفسى،.. وفى بعض الاحيان لا أستطيع أن أمنع نفسى عن التساؤل عما اذا كانت الاقدام الثلاث هى الطول المثالى للبشر.. فهو كما خيل لى المقياس الصائب!



حيناً للآخرين

اننا نحب الذين نشعر معهم بالسعادة.. ونحن نفعل ذلك، لانه ليست هناك طريقة اخرى نستطيع أن نعرف بها أننا نحبهم، أو طريقة اخرى نحدد بها الحب..

نان فير براندر

((انه لا يكتفى بعقد قران
الزوجين ، ولكنه يحاول ان
يجعل من هذا العقد رباطا))



الرباط المقدس

تجربته المحطمة القلوب في زواج
تقوضت أركانه منذ ٣٧ عاما ، وكان
وقتذاك طالبا يدرس اللاهوت ،
ويعمل راعيا لكنيسة في (ايوا) بعض
الوقت . فقد اسندعى ذات يوم
ليقيم صلاة الجناز على روح رجل
اتحر بعد أن هجرته زوجته .
ويومئذ قال الطالب ، الذي يبلغ
عمره ١٩ عاما ، لنفسه : « لو كان
هناك من أخذ بيد هذين الزوجين
قبل ان تقطع المتاعب شوطا بعيدا ،

عقد الدكتور روبرت بيرنز
بمدينة اثلاثا ثلاثة
آلاف زواج ، وهو طالب كل زوجين
بوعود معينة وعقد واحد ، وقد
حافظ الجميع على وعودهم ، فلم
تنته غير زوجة واحدة بالطلاق بين
زوجين ، نفذا عقدهما معه ويقضى
بالتحدث مع الدكتور روبرت قبل
الالتجاء الى المحاكم .
وقد كان الدكتور بيرنز يبدى
اهتماما كبيرا بمشكلات الزواج منذ

الم يكن من المحتمل تجنب وقوع هذه المأساة ؟ » ونذر أثناء عودته الى منزله بعد الانتهاء من الجنازة ، ان يكرس نفسه في منصبه الديني المقبل لمساعدة الأزواج الذين يعقد هو قرانهم على اقامة بيت طيب روحا ومعنى .

وهو الآن سعيد بزواجه الذي دام ٣٤ عاما وقد أصبح جدا .

وفي خلال التسعة والعشرين عاما التي قضاها كراع لكنيسة « بيتشترى » بمدينة اتلانتا ، زاد عدد من يحضرون للصلاة حتى بلغ ألفي شخص بعد ان كان حفنة من الافراد يجتمعون في بدروم . . وكبر البناء حتى أصبح من أجمل الكنائس في جنوب امريكا .

وعندما يحضر شخصان يعتزمان الزواج الى الدكتور بيرنز ، يحاول ان يبعد عيونهم عن بريق الهوى الى حقائق الزواج . ويقول لهما : « اننى لا أهتم باقامة مجرد حفل الزواج . أما اذا رغبتما في ان تتحدا بالزواج بقصد اقامة بيت صالح ، معتزمين الاستمرار في اقامة هذا البيت طبقا لتعاليم الدين ، ففي استطاعتنا اذن الوصول الى بعض التفاهم الواضح ، وسنحدد بعد ذلك

موعدا لعقد القران . » وهو يريد معرفة مدى الفترة التي دام فيها تعارف الزوجين ، والحد الأدنى لذلك في رايه هو ستة اشهر ، يخرج فيها الاثنان معا مرتين او ثلاثا كل اسبوع . ويقول : « لا بد لهما من معرفة كل منهما الآخر ، فهناك اشخاص يجب الا تتزوج كل منهم صاحبه . ومن الافضل ان يعرفوا ذلك قبل فوات الاوان . »

ولا يعقد الدكتور بيرنز أى قران حتى يحصل الزوجان على معلومات جنسية صحيحة ، فهو يقول : « لقد تهدم الكثير من البيوت بسبب الجهل وسوء التقدير في المسائل الجنسية ، اكثر مما تهدم لاي سبب آخر ، ويمكن ان يعزى الكثير من حالات الطلاق الى هذا السبب . » ويعتقد الدكتور بيرنز ان العمليات الجنسية يجب ان تبحث مع طبيب ، واذا لم يكن للزوجين طبيب خاص للأسرة ، اقترح عليهما استشارة طبيب يعينه لهما .

وقبل ان يعقد لقران ، يجب ان يكون هنالك تفاهم بين الزوجين بشأن الاطفال . ويقول الدكتور بيرنز : « انى لتأخذنى الدهشة دائما من كثرة الاشخاص الذين يحددون

موعد القران دون ان يعرفوا ما اذا كانوا يريدون اطفالا أم لا . وهو يقترح ، ان يتلقى الزوجان معلومات عن تحديد النسل قائلا : « اعتقد ان الزوجين يجب ان يعتادا ان يكونا زوجا وزوجة قبل ان يعودا نفسيهما ان يكونا ابا واما . والخسوف من الحمل المبكر ، يمكن ان يكون عقبة مروعة في سبيل توافق كل من الزوجين للآخر . »

ولابد ايضا من ان تبحث المسألة المالية بعناية خلال المحادثات التي تسبق الزواج ، مادم كل بيت هو ولا شك شركة عملية صغيرة . ويقول الدكتور بيرنز : « ان كثيرا من الأزواج الذين هم على وشك الدخول في شركة كاملة دائمة ، لا يتحدثون عن مواردهم المالية ، وكيف يتصرفون في نفقات معيشتهم . ونصف المخطوبين الذين تحدثت اليهم على الأقل لم يناقشوا قط موضوع مرتب الرجل ، واننى لاسأل الرجل دائما : كيف يتوقع ان يعيش معه زوجته في حدود دخله اذا لم تكن تعسرف كم يبلغ هذا الدخل . وقد اخبرنى أحد الشبان انه يخجل من ذكر ذلك لخطيبته . . فاية ارجوحة بيد أن حياتهما فوقها ؟

ويساعد الدكتور بيرنز الأزواج الشبان على وضع ميزانيتهم ، وهو يقول : « اننى احذرهم دائما بأن هذه الميزانية الاولى قد لاتنجح ، وانهم سيحتساجون الى وضع عدة ميزانيات قبل ان يصابوا الى توازن معقول من الدخل والمصروفات ، ثم اقترح عليهم ان يقرروا من الذى سيتولى الاشراف على حسابهم فى المصرف ، اذكرهم دائما بأن « نفود الزواج » هى دائما « نفود الزوجين » ويجب الا ينفقها أحد الشركاء اذا اعترض الآخر على ذلك واذكرهم دائما بأن « نزاع الحسابات » فى السنوات الاولى من الزواج هو دائما من ادوات الشيطان .

واقترح عليهم ايضا ان يعقد الزوجان الحديثان الزواج فى كل اسبوع ، وفى زمن محدد - وليكن مثلا من الساعة الثامنة الى التاسعة من مساء يوم الثلاثاء - جلسة تنفيذية ليقررا ماذا يشتريان ، وماذا يدخران ، وبماذا يتبرعان ، واما الفواتير حل موعد دفعها . وعندما ينتهيان ، يتوقف الحديث عن النقود طوال الاسبوع . . فليس هناك شيء يجعل البيت مضطربا دائما كالحديث المتواصل عن المال :

تستخدم في كنيسةنا لحفلات الزواج ، هي الزهور البيضاء التي توضع امام المذبح وقيمتها ١٥ دولارا .. انها دار ديموقراطية حيث تستطيع افقر فتاة في اثلاثنا ان تحصل في حفلة زواجها على نفس الزينة التي تنالها ابنة احد الاثرياء . ان حفلة الزواج عمل مقدس وليس استعراضا .

وعندما تنتهي كل اجتماعاته مع الشابين بشبان زواجهما ، يطلب منهما الدكتور بيرنز ان يتعهدا له بالحضور اليه اولا اذا تعرض بيتهما في أى وقت لخطر الطلاق ، قبل ان يتحدثا الى محام او صديق ، او الى عضو من اعضاء اسريهما . وهو يقول : « من المستطاع انقاذ كثير من البيوت اذا لم تبلغ الامور مدى يفلت فيه زمامها ، وقبل ان يبدأ الكثيرون في الكلام .. ان ما يحتاج اليه الكثيرون هو الحب والتفاهم ، وبيت ، ومتعة الاحساس بالمسئولية المشتركة ، وكلها امور في متناول كل زوجين ، ولكنها ليست في متناول شخصين مطلقين . »

اننى اقول لهما : « في استطاعتنا نحن الثلاثة ان نقف امام المذبح ، واستطيع ان اعقد قراتكما في وقت

ويقول الدكتور بيرنز « وقد يكون الاصهار والاقارب سببا لمتاعب حقيقية . ان الشركة بين الزوج والزوجة شركة عليا » ولهذا السبب سيترك الرجل اباه وامه وينضم لزوجته ، ولكن يبدو ان كثيرا من اقارب المتزوجين حديثا لم يقرأوا قط هذا الكلام . وتدخل الاسرة هو احد اسباب ثلاثة رئيسية - بالاضافة الى المسائل الجنسية والمالية - تساهم في تقويض اركان البيت . والمسئولية المباشرة التي تقع على كاهل كل من الزوج والزوجة ، هي ان يرفض كل منهما - في رفق ولكن في حزم - كل تدخل من أسرته في حياتهما .

والدكتور بيرنز آراء قوية عن حفلات الزواج الفاخرة الباهظة التكاليف ، وهو يقول : « اننى لا احب تجار الزهور ومستشاري الزواج . ومنذ بضع سنوات انفق في احدى حفلات الزواج ثلاثة آلاف دولار لتزيين الكنيسة ، وقد ذهبت بعد ذلك الى كبار رجال الدين وقلت لهم : « ايها السادة .. هذه الكنيسة تستخدم في اغراض لا تتفق مع الدين » .

واصبحت الزينات الوحيدة التي

قصير ، ولكن اقامة البيت بمجهودكما
معا ستستنفد بقية حياتكما » .

ولا يزعم الدكتور بيرنز انه يجب
الا يكون هناك طلاق ، بل يقول :
« قد يكون الزواج في بعض الاحيان
غلطة منذ البداية ، والطلاق تسليم
بان هناك بيتا لا يحتمل ان ينجح »
ويسمح هذا الموقف للدكتور بيرنز
بعقد زواج الشخص المطلق ، ولكنه
يشترط شرطا واحدا : اذ يقول :
« لن اعقد زواج الطرف البريء » في
الطلاق ، ففي خلال السبعة والثلاثين
عاما التي قضيتها في عملي الديني
لم اجد قط ، زوجا بريئا ، أو زوجة
بريئة في اى شجار عائلي ، فمهما يكن
سبب الشقاق بين الزوجين - سواء
كان المال أو الجنس أو الاصهار ،
أو انعدام التكافؤ - فان كلا منهما
ملوم الى حد ما . وقبل ان اعقد
زواج من يدعي نفسه « بالطرف
البريء » اجبره - أو اجبرها - على

الاعتراف بخطيئته سواء اكانت
سلبية أم ايجابية في الزواج الاول
وهو لا يعتزف لي ، بل لله ، حتى
يمكن تجنبها في المرة الثانية .

ويجب ان يقدم الشخصان اللذان
يعقد الدكتور بيرنز قرانهما ، وعدا
واحدا اخيرا وهو : « العودة لسماع
صلاة الزواج السنوية » . وهكذا
يشاهد كل من يسير في شارع
« بيتشترى » بالقرب من الكنيسة
في الساعة الحادية عشرة من صباح
يوم الاحد الثاني من شهر يناير من
كل عام ، مئات من الأزواج يتجهون
الى الكنيسة : أزواج من الشباب
وأزواج من العجائز . . . وأزواج
بأطفالهم أو أولادهم اليافعين ،
ومنهم من يصطحبون أحفادهم ،
ويقف كل الأزواج في الداخل وقد
أمسك كل منهم بيد الآخر يرددون
معا عبارة : « في الخير وفي الشر . . .
في الغنى والفقر . . . في المرض
والصحة »

(بقلم جيمس ساكسون تشيلدرز)



قانون !

يفكر أعضاء المجلس التشريعي في « داذرفورد » بولاية نيوجرسي في إصدار
قانون جديد يقضى بعدم السماح للمؤسسات بالألاعن عن تصفية بضائعها بمناسبة
الانسحاب من العمل أكثر من مرة واحدة في السنة !

تعالى معى الى الجنة

« كثيرون يؤكدون ان جنة عدن
كانت هناك فى تلك الجزر ... »

على مسافة ١٦٠٠ كيلو متر من شرقى
آسيا ، و ٢٧٠٠ كيلو متر من الهند ،
وليست هناك أية طائرات تتجه الى
سيشل ، بينما يصل اليها البريد على
ظهر سفينة مرة كل شهر . وتبلغ
جملة مساحة اراضى كل هذه الجزر
٤٠٤ كيلو مترات مربعة - أى اقل من
مساحة لندن - وسكانها جميعا
وعسدهم ٤٢٠٠٠ نسمة يمكن
اجلاسهم فى ملعب كرة متوسط
الحجم ! .

ويكاد العالم الخارجى ينسى جزر
سيشل ، اذ قل ان يزورها أحد ، مع
انها كما وصفها سائح فى كلمات رقيقة:
« جمال يشير الدهول » ، وقال
مستشول بريطانى : « سواء اكان
الجنرال جوردون على صواب أم على
خطأ ، فلا بد ان نعترف بأن جنة
« عدن » كانت هناك ولا شك » .
و « ماهيه » هى أكبر الجزر

منذ حوالى ٨٠ عاما أعلن القائد
البريطانى الكبير جوردون
المعروف باسم « الصينى » ، وكان
من المتعمقين فى دراسة الدين ، نظرية
جوهريّة تقول ان جنة عدن لم تكن
فى الارض المعروفة الآن باسم العراق
كما تقول أغلب التقاليد ، بل انها
كانت فوق واحدة من حوالى ١٠٠
جزيرة من الجزر الجميلة المتناثرة
فى انحاء المحيط الهندى تحت خط
الاستواء مباشرة ، وهذه الجزر التى
أصبحت الآن مستعمرة بريطانية هى
جزر « سيشل » التى لم يسمع عنها
غير القلائل حتى اليوم .

والشئ الذى يتباهى به أهل
سيشل ، ون كان نصفه تفاخرا ونصفه
حسرة ، ان جزرهم توجد على مسافة
١٦٠٠ كيلو متر من أى مكان فى العالم ،
وتلك حقيقة فعلا ، فان الجزيرة
الرئيسية منها وهى « ماهيه » تقع

واكثرها سكانا ، وهى الوحيدة بينها التى تحوى مدينة ، وارض هذه الجزيرة وعزة ، بهاسلسلة جبلية يبلغ ارتفاعها حوالى ٩٠٠ متر ، وتحيط بها شواطىء بيضاء ، ويبلغ طول جزيرة ماهيه حوالى ٢٧ كيلو مترا ، ومتوسط اتساعها ثمانية كيلو مترات ، ولعل المدينة التى بها واسمها « فيكتوريا » تعتبر من اكثر عواصم العالم بساطة فى الحياة ، فهناك يعيش حوالى احد عشر الف شخص تحت سقوف يعلوها الصدا ، مصنوعة من حديد مضلع . ويقول احد ابناء سيشل : « ان كل مانحتاج اليه من البيت هو حمىائتنا من الامطار ، والارواح الشريرة ليلا »

وقد استولت الحيرة على المشرف البريطانى على الاحصاء فى عام ١٩٦٠ لانه لم يستطع ان يجد حدودا للمدينة . . . وقيل له عندئذ : « راقب الفتيات فى الصباح وهن ذاهبات للعمل ، حاملات احذيتهن فوق رؤوسهن للمحافظة على جلودها ، وعندما يتوقفن ويرتدين احذيتهن ، فهنا تبدأ مدينة فيكتوريا » .

وكلمة « الوقت » لفائدة منها فى جزيرة (ماهيه) . . . وساعة الكائدرائية هناك تدق مرتين كل

ساعة ، مرة عند حلول الساعة ، والاخرى بعد ذلك بدقائق ، وهو احتياط لعل البعض لم يشعر بالذقات الاولى ! وتنطلق معدية صغيرة ذات آلة بخارية الى جزيرة « برازلىن » ثلاث مرات كل اسبوع ، وتبدو الجزيرة زرقاء بديعة فى الافق على مسيرة ٢٣ ميلا من جزيرة « ماهيه » وتبلغ ثلثها فى المساحة . . . وفى « برازلىن » تنمو اشياء عجيبة ورائعة ، لاتنمو فى أى مكان آخر على ظهر الارض . . . وفيها بالذات حدد الجنرال جوردون مكان جنة عدن . ومع ان الرحلة اليها لاتستغرق اكثر من ست ساعات - واجرها حوالى ٣٠ قرشا - فان اغلب أهالى ماهيه لا يفكرون قط فى القيام بها ، ويتساءلون قائلين : ولماذا السفر ؟

وتقع الجزر الخارجية على مسافة اكثر من ٩٠٠ كيلومتر من « ماهيه » ، وهى اكثر اغفاء وأقل اهتماما بالوقت منها . . . وفى خلال الحرب العالمية الاولى لجأت السفينة الحربية الالمانية « كونجبرج » الى « الدابرا » التى تعد من اكثر الجزر خلوا وبعدا عن غيرها ، ولم يخامر الشك أحد من أهل الجزيرة - وهم حفنة صغيرة - ازاء هذه السفينة اذ لم تكن لديهم أية

فكرة عن الحرب !

وفيما عدا القراصنة وبعض طريدى العدالة ، لم يكن هناك من يعيش في سيشل حتى عام ١٧٧٠ عندما بعث اليها الفرنسيون بعض المستعمرين من جزيرة « مورميتيسوس » ، واحضروا كثيرا من العبيد من افريقيا ، فضلا عن ان وجود الجزر على بعد شاسع ، جعلها مكانا نموذجيا لنفى السياسيين غير المرغوب فيهم . ومن اشهر الذين نفوا هناك اخير الاسقف مكاريوس رئيس جمهورية قبرص الذى نفاه البريطانيون في سيشل عام ١٩٥٦ . وبقي هناك اكثر من عام ، كما نفى اليها الزعيم المصري سعد زغلول .

ولكن ملكية الفرنسيين للجزر لم تدم طويلا . . . ففي خلال الحروب الفرنسية البريطانية التى لم تكن تنقطع ، كان كلما وصل سرب بحرى بريطانى الى جزر سيشل ، تنهد حاكمها الفرنسى الشيفالييه « كيودى كونيس » وهز كتفيه واستسلم . . . وينزل العلم المثلث لالوان ويرتفع مكانه العلم البريطانى ، فاذا رحل البريطانيون ارتفع العلم الفرنسى ثانية . . . وفى خلال تلك الحروب ، استسلم (دى كونيس)

للبريطانيين سبع مرات ، بطريقة مؤدية ولبساقة دبلوماسية ، حتى اطلق عليه لقب « تاليران المحيط الهندى » . وعندما فازت بريطانيا اخيرا بجزر سيشل نهائيا فى معاهدة باريس التى أبرمت سنة ١٨١٤ ، غير الشيفالييه الفرنسى اسمه الى (دى كونيزى) الانجليزى وظل حاكما بريطانيا للجزر حتى توفى عام ١٨٢٧ . وظلت الجزر نائمة طوال الحكم البريطانى ، فلم تعرف النور الكهربائى حتى عام ١٩٢٦ ، ولم يشهد الاهلون اول سيارة فى حياتهم قبل عام ١٩٣٥ . وفى عام ١٩٤٤ فقط بدا البريطانيون برنامجا يشبه التعليم العام الذى لا يزال حتى الآن غير اجبارى . ولا يتحدث الانجليزية عادة غير اقل من واحد فى المائة من الاهالى ، اما الاغلبية العظمى فتتحدث بلغة « الكوربول » وهى خليط من الفرنسية والصينية ولغة الملايو والبرتغال .

وعلى رأس الهيئة الاجتماعية هناك - غير الموظفين الانجليز - طائفة « البيض الكبار » وكثيرون منهم ينحدرون من اسلاف من المستوطنين الفرنسيين ، وهم يعيشون فى نظام القبائل التى تخضع لسلطة الاب ، ويمتلكون مزارع جوز الهند الكبرى ،

فالارز هو الغذاء الاساسى ، تستورده الحكومة وسعره محدد بحوالى قرشين للرطل ، والموز رخيص ووفير ، هو ينمو حتى يبلغ طول الثمرة ٦٠ سنتيمترا ، وثمره جوز الهند ثمنها حوالى سبعة مليمات . واعرف اسرة هناك تضم ١١ طفلا ولا يزيد مجموع دخلها الشهرى على ٢٧ دولارا ، ومع ذلك فان كل فرد منها يأكل جيدا ويرتدى ثيابا نظيفة للمدرسة والكنيسة بهذا الدخل .

وكل ابنساء سيشل تقريبا من الكاثوليك ، ومع ذلك فهناك نوع من السحر اسمه (جرى جرى) لا يزال يتمتع بنفوذ هائل . ومنذ وقت ليس ببعيد كانوا يصيدون الكلاب ويزيلون عيونها ليصنعوا منها دواء « الجرى جرى » ثم يطلق سراحها وهى عمياء ولكنها حية ! . . . ومنذ وقت غير بعيد ايضا كان الاطفال يخطفون ويقتلون ليصنع من شحم اجسامهم شموعا « للجرى جرى » . . . وقائمة اسعار الاطباء السحرة معروفة على نطاق واسع ويخشوها الجميع ، ولعل اكثر اعمالهم شيوعا هو اكسير الحب ! وفى سيشل عدد كبير من الفتيات الساحرات الرشيقات ، ومن السهل الفوز بصداقتهن . . . ويقول واحد من

ويعارض « البيض الكبار » كل تغيير او اسلوب جديد ، وقد ثار غضبهم عندما سنت الحكومة اخيرا قانونا يحدد الحد الأدنى للاجور ، مما يمنح العمال الذكور خمسين روبية فى الشهر .

وقد ألغى الرق فى سنة ١٨٣٥ بعد ان ترك وراءه طابعا عميقا . ويعتقد احد الخبراء انه ليس بين ابنا سيشل شخص ليس فى أسرته اثر من دم ابيض ، وان القلائل هم الذين ليس فى دمائهم اثر من الدم الاسود . . . وعندما يولد الطفل فى سيشل فان اول سؤال توجهه امه هو : مالونه ؟ . . . ولا تهتم ان كان ذكرا ام انثى

ومن آثار الرق الاخرى ، ان الرقيق السابقين قرروا ان الحرية تعنى التحرر من العمل . وابن سيشل اليوم حساس بالنسبة للعمل ، فهو يشعر ان الطبيعة يجب ان تمدّه بالطعام بلا مقابل - وهى تفعل هذا فعلا - فالاسماك تتراحم على طول الشواطىء والاشجار المثقلة بالفاكهة وجوز الهند وفاكهة (الخبز) تنمو فى كل مكان . واذا كانت الاجور هناك منخفضة . . . ويوم العمل عادة ٦ ساعات فقط من الشروق حتى الظهر . . . فان نفقات المعيشة منخفضة ايضا . . .

المشتغلين بالخدمة الاجتماعية : « ان الاغتصاب شيء غير معروف هناك ، اذ لا داعي له ! » . . وبين كل مائة مولود ، يولد ٤٣ بعيدا عن قيود الزواج ، وهو شيء يثير فزع رجال الدين ، حتى ان الكنيسة لا تقوم الآن بتعميد غير الاطفال الشرعيين يوم الاحد . اما الباقون فيعمدون في بقية ايام الاسبوع ، وتهدد الكنيسة الآن بانها لن تعمد طفلا الا اذا عرفت اسم ابيه . . والسبب العملي لذلك هو منع الاخوات غير الشقيقات من زواج اخوتهن غير الاشقاء .

وفيما عدا الحب ، فان ابناء سيشل يعيشون على جوز الهند في اغلب الاحوال . وهو يصدر الى الهند على هيئة (كوبرا) اى اللحم المجفف للجوز ، والاقبال عظيم على زيتة ، ويمثل الكوبرا ثلث صادرات سيشل ، اما الثلث الباقي فيشمل القرقة والفانيليا والاسماك المملحة والسماط المصنوع من الاسماك وروث الطيور البحرية .

وفي اغلب الاراضي لابد من قطف ثمار الجوز ، وان كان الكثير من الثمار التي يتراوح وزنها بين ١٥ و ٢٠ كيلو جرام تسقط بطبيعتها بعد نضوجها ، والجوز الذي ينضج على الشجر اكبر

واغنى بالزيت عادة ويفوز باكبر الاسعار ، ولكنه ايضا يعد خطرا على رؤوس اهالى سيشل التي قد يسقط فوقها . ويقدر احد اصحاب المزارع ان ٧٥٠ ألف ثمرة تسقط سنويا في اراضيه وحدها ، ولكن اغلبها يسقط ليلا لحسن الحظ او في الصباح الباكر عندما لا يكون هناك احد تحتها .

ومن الاسباب التي اقنعت الجنرال جوردون بان جنة عدن كانت فوق جزيرة (براز لين) انه في تلك الجزيرة فقط وجزيرة اخرى على مرمى حجر منها ، ينمو نوع من الجوز الممتاز المسمى « جوز البحر » وهو اكثر واثقل فاكهة في العالم ، اذ تزن الواحدة حوالى ١٨ كيلو جراما ، وتحتوى في داخلها مادة هلامية بيضاء كانوا ينسبون لها قوى معجزة ، فهي كما يقولون تشفى حصوة المرارة ، والشلل ، وتبطل اثر اى سم ، كما انها تقوى الناحية الجنسية . وقد قرر الجنرال جوردون انه لا بد ان تكون هذه الثمرة هي شجرة « الخير والشر » التي اكلت منها حواء وتبعها آدم .

ومنذ قرون كانت هذه الثمار نادرة جدا ، تلقى بها الامواج بين حين وآخر

على شواطئ الجزر في اتحاء المحيط الهندي ، دون أن يدري أحد من أين جاءت ، وتقول بعض الاساطير انها تأتي من شجرة نخيل مقدسة واحدة في «صرة بطن» المحيط يحرسها التين . ولما كانت هذه الثمار تتمتع بتوفير وتقديس في الهند ، فقد أصبح ثمنها خياليا . وفي القرن السابع عشر ، عرض احد اباطرة النمسا اربعة آلاف قطعة ذهبية مقابل ثمرة واحدة منها ، ولكنه لم يجد من يلبي طلبه . وفي عام ١٧٦٨ عرف المستكشفون الفرنسيون اخيرا من أين تأتي الثمرة . . وسرعان ما امتلأت بها السوق ، وتستطيع ان تباعها اليوم في الهند مقابل دولار ، وفي سيشل مقابل ربع دولار !

وحتى في جزيرة «برازلين» لا تنمو هذه الاشجار الغريبة الا في مكان واحد فقط هو (وادي مايو) ، وهو ملاذ للحيتوانات والطبيعة تملكه الحكومة الآن ، وقد ذهبت بعد ظهر احد الايام لزيارته ، فخيل الى اننى ازور العالم منذ عشرة ملايين سنة . . وهو مكان مظلم شديد الرطوبة بدائي الصسورة ، وهنساك تجد اشجار السرخس الضخمة شاهقة كالمنازل ، وعلى ارتفاع ٣٠ مترا او يزيد فوقها تنمو اشجار « جوز البحر » التى تعد

بمثابة « افيال عالم النبات » ولا بد من مرور ٢٥ سنة قبل ان تحمل الشجرة ثمارها ، وتستغرق كل ثمرة حوالى سبعة اعوام حتى تنضج وتسقط . . وسعف هذه الاشجار ذو حجم خيالى ، فهو يغطى مساحة تبلغ في المتوسط ٢٨ مترا مربعا ، وتغطى الشجرة قشرة طبيعية لامعة ، وعندما تهب الريح ، يسمع لاوراقها الضخمة حفيف مرتفع فوق الرؤوس ، وكأنها طائر جبار يرفرف بجناحيه . .

وتواجه جزر سيشل خطر ان تصبح « اجمل دار للفقراء في العالم » اذ يزداد عدد سكانها بسرعة بفضل العناية الطبية ، ولكن ارباح الجزيرة في تناقص مستمر . وتعد بريطانيا الجزر بمعونتها . ففي عام ١٩٥٨ ، وافقت لندن بناء على طلب الحاكم سير جون ثورب ، على ان تمويل حملة اقتصادية جديدة من اجل جزر سيشل ، سوف تبلغ نفقاتها حوالى مليون دولار سنويا .

وفي العام الماضى لم يأت الى الجزر غير ٤٠٠ سائح ، مع ان جزر سيشل تعد جنة حقا لعالم يتلهف للسلام والهدوء ، بشاطئها البيضاء وبحارها الزرقاء وشمسها الساطعة . .

ولما كانت جزر سيشل قريبة جدا من خط الاستواء ، فقد كان الواجب ان تكون شديدة الحرارة ، ولكن الامر ليس كذلك ، وان كانت الرطوبة عالية احيانا ، وتهطل الامطار بغزارة في شهرى يناير وفبراير . واذا فاجأت الامطار الغزيرة التى تتساقط كفيض مفاجيء من الدموع ، احدا بناء سيشل فانه يلتجئ الى اقرب شجرة موز ويستخدم ورقها كمظلة . وافضل جو في تلك الجزر هو في الفترة من يونيو الى سبتمبر كل عام ، وهناك حوالي خمسة فنادق متواضعة وثلاثة بنسيونات تعد مناسبة للاوربيين ، وتتراوح اسعارها بين ٦٦ دولارا و ١٠٠ في الشهر .

وقضلا من هذه المغريات كلها ، فان سيشل تحوى - حتى الآن على الاقل - كنزا آخر قل ان تجده في هذا الجزء من العالم ، هو الاستقرار السياسى . . وقد اعترف لى اكثر الزعماء عنفا في عداء بريطانيا بأنه من الجنون التفكير الآن في الاستقلال ، لانهم

مازالوا صفارا جدا . ولكن هناك مشكلة واحدة بالنسبة للسائح . . فان من الصعب في الوقت الحاضر الوصول الى سيشل ، ولا توجد في ماهيه او اى مكان قريب منها ارض مستوية تكفى لانشاء مطار لنزول الطائرات ، و « صنع الارض » هناك يتطلب نفقات فادحة جدا . . وعلى الرغم من ذلك فان فريقا من رجال المساحة يقوم الآن بدراسة امكانيات اعداد مطار هناك . . . اما السفن التى تبحر من ممباسا الى بومباي فانها تمر بالجزر في زيارات قصيرة مرة كل شهر تقريبا ، وهذه السفن محجوزة عادة لمدة طويلة مقدما .

وفي ذات ليلة كنت اتحدث مع احد رجال الدين عن نظرية الجنرال جوردون فقال لى وقد تألقت عيناه : « لعل الجنرال كان على صواب . . فان سيشل والجنة يتمتعان بشيئين مشتركين : فكلاهما جميل . . وكلاهما يريد الجميع ان يذهب اليه . . بقلم جوردون جاسكيل



ذكاء !

اتصل مستر ج. هاريس من سكان مدينة ليكوود بولاية اوهايو بولاية نيويا بزوجته التى تقضى عطلتها في بلدة اخرى ، وابلغها انها اخذت معها مفتاح صندوق البريد . . وعلى الفور اعادت اليه الزوجة المفتاح في رسالة ألقت بها في صندوق البريد !

في كل الأعمار . مارس الألعاب الرياضية

« انك في حاجة الى التمرينات
الرياضية في مختلف مراحل عمرك

تختلف آراء الاطباء بالنسبة
لتمرينات الرياضية .
ويقول الدكتور « تيودور-كلامب »
اخصائي الشيخوخة : « يجب ان يكون
النشاط شيئاً يحبه الانسان ، مثل
الجولف او السباحة ، او الرحلات
الخلوية ، او زراعة الحدائق او
التنس » . ويصف الدكتور هوارد
سبراج اخصائي امراض القلب
لمرضاه التمرينات الرياضية المنتظمة ،
و « الكثير منها » . ويقول خبير آخر
في الصحة : « كل عضلة او مفصل
تستطيع الحركة ، يجب ان تجبر على
المزيد من الحركة » .
ومهما كان الشكل الذي تتخذه
الوصفة الطبية ، فانها تبرز ضرورة
حركة الجسم وانتظامها . وهي تتفق
بوجه عام على أن « التمرينات البدنية
هي المكيف الرئيسي للاصحاء ، وعلاج

عظيم للمرضى » .
أما عن الرياضة المناسبة ، فان
الاطباء يحجمون عن تحديدها ، اذ
يتوقف الكثير على تكوين الشخص
البدني . ولكن الاتفاق الطبي العام
يكفل بعض الارشادات للرجل او المرأة
العاديين .
من سن العشرين الى سن الثلاثين :
الرياضة المثالية في هذه السن هي
التنس ، والاسكواش ، والجولف ،
والسباحة ، والانزلاق على الجليد ،
ولعبة البادمنتون (وهي شبيهة
بالتنس) . . ومزاولة أى منها بشدة
يبدد الطاقة الزائدة ويخفف حدة
التوتر . وتدل تقديرات معمّل
« قياس التعب » بجامعة هارفارد
على أن التنس يستهلك من الطاقة
بمعدل ٤٠٠٠ وحدة حرارية في الساعة
اذا كنت تلعب قريبا من الشبكة

الانسان خلال هذه السنوات رياضيا في عطلة نهاية الاسبوع فقط ، اذ يجب المحافظة على مزاولة الالعاب الرياضية في وسط الاسبوع ، اذا اردت ان تكون نشيطا في ايام السبت .. والاقبال من اللعب امر مستحب في هذه السنوات العشر : فالعب القليل من اشواط التنس الفردية ، والكثير من المجموعات الزوجية ، واللعب مع شركاء يماثلونك سسنا . وتستطيع الاحتفاظ بجهاز للتجديف ، او آلة للتبديل في حظيرة السيارات لاستخدامها في منتصف الاسبوع ، فهو يفيدك اذا خصصت ليلة في كل اسبوع للعبة الكرة الخشبية او للسباحة .

ويوصي الاطباء الذين درسوا هذا الموضوع ، الآن اكثر من اى وقت مضى ، بتخصيص فترة قصيرة للتمرينات الرياضية كل يوم . ويوصي الدكتور بول دادلى هوايت بصعود درجات السلالم كمهدى ، ونادرا ما يضع فرصة لاستخدام ساقيه . فعندما وصل الى نادى الصحافة القومى بواشنطن ليلقى خطابا منذ بضع سنوات ، كان في استقباله في البهو مندوبون من الصحفيين كلفوا بمرافقته الى قاعة الاجتماعات .

لتقوم بضربة كرة قوية سريعة ، و ٩٠٠٠ وحدة حرارية في الساعة عند الجرى لرد كرة يصعب الوصول اليها . ويستهلك الانزلاق البطيء على الجليد ، والسباحة المعتدلة ، والمشي النشط في خطى خفيفة من ٥٠٠ الى ٦٠٠ وحدة حرارية في الساعة .

من سن ٣١ الى ٤٠ :

اضف الى نشاطك لعبة كرة اليد ، وركوب الجيـاد ، والتزحلق على الجليد .. وهذه الالعاب رياضية بديعة ذات وجهين اذ تكفل تمرين جانبى الجسم بما اذا قورنت بالتنس .. والاجهاد الاضافى في هذه السنوات امر لامفر منه ، والجولف وان كان له معارضون فعلا ، فانه يوصى به كثيرا ، لان له فائدتين رئيسيتين احدهما انه يقوم باكثر الاعمال فائدة ، وهى تحريك الدورة الدموية في انحاء الجسم كله ، والثانية ، انه يباعد بين الدهن والتوتر الناجم عن العمل اليومى .

من سن ٤١ الى ٥٠ :

ينصح الخبراء بالمحافظة على أية رياضة بدنية كنت تستمتع بها في مستقبل حياتك مهما كانت : كالسباحة والانزلاق على الجليد والتنس والجولف وهم ينبهون الى خطر الاكتفاء بان يكون

وسألهم : « أين هي ؟ » فكان جوابهم : « إنها في الطابق الثالث عشر » . ثم ضغطوا على زر المصعد ، فقال لهم : « دعونا نسر » ثم صعد في طليعة مضيقه اللاهثين درجات اثني عشر طابقا دون أن تلهث أنفاسه !

من سن ٥١ الى ٦٥ :

تلك سنوات خطرة . فالطعام الدسم مضافا اليه عدم الحركة ، قد سدا آلاف الكيلومترات من شعيرات توزيع الدم في الشخص المعادي . ويحث الاطباء الرجل المعادي على اجتثاث الرياضة البدنية العنيفة أو الطويلة المدة ، والا يحاول تطهير طريق سيارته من الجليد .

وهم يقولون : « داوم على السباحة وداوم على المشي بكل الوسائل » . وقيم بذلك يوميا . وينصح دكتور هوايت بركوب الدراجات . . . ويقضي وليم . ١. دو جلاس القاضي بالحكمة العليا عشرين دقيقة كل يوم في حمل الاثقال وكرات الحديد الصغيرة . ويقطع في كل يوم احد مسافة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ كيلو مترا سيرا على الاقدام ، سواء اكان اليوم ممطرا أم صافيا ، مع انه قد بلغ الستين ، أما جورج رومني مدير شركة « اميريكان موتورز » فيصر على لعب الجولف كل

يوم . ويضع عند الشروق في كل يوم صيفا وشتاء ، في « بلومفيلد هيلز » بالقرب من منزله ، كرتين ثم يدفعهما الى ما فوق التل والوهاد وهويتبختر في مشيته بين الحفر !

وكان « وليم دانفورت » ، من اصحاب المصانع ، اكثر تلاميذ فصله مرضا ، ويقول ان التمرينات الرياضية هي التي كونت القوة التي مكنته من اقامة المصانع في ٢٥ مدينة .

وهو يوصيك « بأن تنحني حتى تلمس اصابعك الارض ، وبأن تفعل ذلك خمسين مرة » . ويقول : عليك ان تؤدي تمرين « اعتصار الكبد » ، بأن تحني نصفك الاعلى للخلف وللأمام خمسين مرة . . . فهل تحب هذا التمرين ؟ انني لا احبه . بل اكره الالعاب الرياضية . ولكنها تفيدني ، وساقوم بها باخلاص كل صباح ومساء .

وعندما مات دانفورت في الخامسة والثمانين من عمره ، كان قد عمرا أكثر من أي زميل له في الدراسة . وقد خصصت مؤسسة « دانفورت » بسانت لويس لتحسين الصحة تخليدا لذكراه ، ويبلغ رأسمالها ١٠٠ مليون دولار .

فوق سن ٦٥ :

زاوول لعبة « الكروكيت » لمجرد

شيء ، فهو ان جسم الانسان يمكن انقاذه اذا لم يكن قد حل به المرض . ويقولون ان أى تمرين رياضى مفيد اذا كان يدفع الانسان الى حد يكفى لتحريك الدم فى كل ركن وشق من جسده . ويقولون أيضا انك تستطيع مزاولة التمرينات الرياضية العنيفة اذا داومت عليها .. ويقول الدكتور توماس كيورتون - الذى وضع نظاما خاصا للتمرينات الرياضية اليومية يتبعه الآلاف من رجال الاعمال المتوسطى السن : « لو كانت الجهود العنيفة من هذا الطراز ، تعجل بالنوبات القلبية ، لكان لدينا الكثير من هذه النوبات ولكن لم تحدث أية نوبة قلبية قط ، ولم نكتشف حالة واحدة منها بين الخمسين الف شخص الذين اختبرناهم من مختلف الاعمار منذ عام ١٩٤١ . »

ان الرغبة فى رشاقة الجسم امر جدير بالاهتمام كما يقول الرجال والنساء الذين اتبعوا هذا الطريق واكتشفوا من جديد لذة الحصول على جسم نشيط خفيف الحركة .

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم كيرس ميتشل



تحذير ..

اغلق أرشى كونر رئيس فرقة المطافى ببلدة « هوبس » بنيومكسيكو مقر الفرقة لمدة يومين .. وضع اعلانا على الباب جاء فيه :
- « غير مسموح اطلاقا باى حريق فى هذه الفترة ! »

التسلية . ويوصى الملحن الموسيقى ريتشارد رودجرز - وهو لايزال فى سن الخمسين - بمزاولةها فى أى سن ، وهو نفسه يمارسها فى مزرعته الريفية .

وفلاحة البساتين ترفع الروح المعنوية وتلين الجسم . واذا اضيف اليها السير على الاقدام ساعة كل يوم ، اصبح أى جد فى حالة صحية أفضل من أى واحد من أحفاده .

هل هناك تمرين رياضى واحد يناسب كل مراحل العمر ؟

يقول أكثر الخبراء انه السباحة . وميزة السباحة هى أنها تمرن جميع العضلات بينما يجعل الماء ثقل الجسم طافيا فوقه .

ورياضة السير على الاقدام ، هى الرياضة الثانية مباشرة ، وهى حرة كالهواء . ويقول الخبراء : « سر كما لو كنت قاصدا مكانا ما » . والمشي الوثيد فى دروب الريف قد يجلب المسرة الى نفسك ، ولكنه لن يقوى اوتار عضلاتك مثقال ذرة .

واذا كان الخبراء قد اتفقوا على

هذه هي الحياة

- تمهل ياسيدى واذكر لى بعض المعلومات .. هل تشعر السيدة بالام ؟ .. فقال :

- أجل ... أنا بول هوبكنز ... ان زوجتى ... فقطاعته الممرضة :

- اهذا هو طفلها الاول ؟
- كلا .. هذا زوجها الاول !

كان أبى الذى يعمل فى مكتب البريد يحب أن يحدثنا عن الاشخاص الذين يلتقى بهم خلال عمله .. وكانت بينهم ربة بيت شابة ، تأتي كل يوم للسؤال عن بريدها وهى ترتدى أقصر البنطلونات القصيرة، وأكثر «البلوزات» كشفا للصدر ..

وحدث ذات صباح ان جاءت السيدة وهى ترتدى ثوبا طويلا محتشما ، وبدلا من أن تلقى تحية الصباح

دق جرس التليفون فى عنبر
الولادة بالمستشفى الذى
اعمل فيه ، وعندما رفعت الممرضة
السماعة ، سمعت رجلا يقول فى تأثر
وسرعة :

- هذا بول هوبكنز ... سوف
احضر زوجتى لكى تضع طفلا ..
فقالت الممرضة :



المعتادة فى مرح ، قالت وقد بدا
عليها الارتباك .

— أرجو أن تعذرونى لاننى جئت فى
ثياب غير مناسبة !

فى يوم شديد القيلظ ، كنت أعرض
بعض المكائس الكهربائية على ربة بيت
فى أحد البيوت التى تقع وسط المزارع
.. كانت النوافذ مفتوحة ، والذباب
يئز كقاذفات القنابل ، والكلب يطارد
القطعة ، والديك متربعا فوق المائدة ..
ولكن السيدة لم يمنعها شيء من هذا
كله عن متابعة حديثى .. وفجأة
انبعث صوت من المطبخ يقول :
— لقد سكب داني الماء على
الأرض ..

وظننت أننى سأفقد اهتمامها هذه
المرة ولا شك .. ولكنها ردت قائلة
بهدهوء :

— ضع عليها بعض الصابون
يا عزيزى .. فأننى سأمسح الأرض
بعد قليل !

عندما ذهب ابنى توم الذى يبلغ
التاسعة الى أول معسكر صيفى فى
حياته ، اعتقدت أنه سيشعر بحنين
للبيت والأسرة ، فدبرت الأمر بحيث
تصله رسالة فى كل مرة يوزع فيها
البريد فى المعسكر .. ولكننا لم نتلق
منه أى رد ..

وبعد أن عاد الى البيت بيومين ،
رأيتة يقلب بعض الاوراق فى يده ،
فسألته عما يقرأ .. فقال :

— انه يريدى .. فلم يكن هناك
وقت عندى لقراءته عندما وصلنى !

قبل أن يلقي القسيس عظته
المسائية ، أقبل أحد الخدم وناوله
ورقة صغيرة ، قراها ، ثم قال :

— لقد ترك أحدكم سيارته أمام
الباب دون أن يطفىء أنوارها ..

وسكت قليلا .. ثم أضاف :

— اننى أخشى ان تستنفد البطارية
قوتها قبل أن أستنفد انا حديثى !

كنت أفكر فى القيام بجولة الى
إيطاليا ، عندما اتصلت بى مندوبة
أحدى وكالات السياحة تليفونيا ،
وقالت اننى يجب أن أبعث ٥٠ دولارا
لحجز غرف فى الفندق التى سأنزل
فيها فى روما والبندقية .

وبعد بضع دقائق اتصلت بى
الفتاة مرة أخرى ، وكنت مشغولا
بالحديث من تليفون آخر ، فقالت
لعاملة التليفون فى المكتب :

— قولى لمستر نيوبرجر هذه
الكلمات ، وسيعرف هو ما أعنى ..
ان « فلورانس » ستكلفه ٢٠ دولارا
أخرى ! ..

« في كل يوم تتكشف آفاق جديدة
لمزايا عجيبة لهذه الذرات العصبية! »

الذرات العصبية تصنع المعجزات

اليود المشع ثمنها ٣٧٥ دولار ٢٠٠٠
وأغلق بيزل محبس الماء ، ثم أوصل
خرطوم الحديقة بصنبور مفتوح في
الخارج ، ثم وضع اليود المشع داخل
الخرطوم بحقنة طبية ، ثم أفرغ دلوا
يحتوي ٢٨ لترا من الماء في الخرطوم ،
وبينما كان الماء يدفع المادة المشعة
خلال مواسير المبنى ، كان هناك عالم
من زملاء بيزل يحمل عداد « جيجر »
ويتابع الاشارات الدقاقة عبر الارضية ،
كأنه كلب صيد يقتفى أثر أرنب !
وانتهت المطاردة عند حوض
للغسيل ، ووضع الرجال علامة على
المكان ، ثم أحدثوا ثغرة في الخرسانة
بالأزميل ٠٠٠ وعلى مسافة خمسة
سنتيمترات من العلامة ، وجد الكسر
في الماسورة ٠٠ وعندئذ كسح بيزل
اليود من المواسير ، وحلل الماء ، ثم
شرب كوبا منه لاثبات سلامته ٠٠٠
لقد كانت عملية يمكن أن تتكلف ألف
دولار ، ولكنها تمت ببساطة بأقل من

هناك أزمة تواجه مجلس
كانت إدارة كنيسة « كيرن » في
أوك ريدج بولاية تينيسي . فقد حدث
تسرب للماء في مكان ما في ماسورة
للمياه تحت الارضية المغطاة بالخرسانة
يهدد باغراق المبنى من أساسه ٠٠٠
وقدمت اقتراحات عديدة لتحديد مكان
التسرب ، وكلها تتضمن عملا ووقتا
ونفقات كثيرة ٠٠

وقدم اوسكار بيزل عضو المجلس
اقتراحا قال فيه : لماذا لا نجرب
استخدام النظائر المشعة ؟ ، وكان
أوسكار يعمل كيميائيا للإشعاعات في
معمل الطاقة الذرية الذي يقع على مسافة
بضعة كيلو مترات ٠٠٠ وعندما وافق
المجلس على الاقتراح وطلب منه المضي
فيه ، حصل بيزل على ترخيص من لجنة
الطاقة الذرية الامريكية - كما يجب
ان يفعل كل مستخدم لهذه النظائر -
وجاء الى الكنيسة يحمل وعاء تحوطه
دروع سميكة ، يحتوي كمية من مادة

عشرة دولارات •

هذا العمل الذي تم في ديسمبر ١٩٥٥ ، بعد واحدا من أبسط آلاف الاعمال التي تجري الآن بصفة روتينية بالنظائر المشعة التي ينتجها المفاعل الذري الكبير بـ « أوك ريدج » وقد وفرت هذه النظائر فعلا وكسبت ملايين لا تحصى من الدولارات ، في الصناعة والزراعة والابحاث العلمية . أما في الطب فقد قيل انها انقذت من الارواح اكبر مما أطاحت به القنبيلتان الذريتان في هيروشيما و نجازاكي •

ان النظائر المشعة هي ذرات قلقة مضطربة . وفي خلال بحثها عن توازن ، تنفجر « تدريجا باطلاق اشعاعات . وهناك حوالى ألف من النظائر المشعة في الطبيعة ، أو التي يمكن انتاجها بتعريض الذرات للنيسوترونات ، والاخلال بتوازنها النووي . ويمكن مقارنة النظائر المشعة أو « الساخنة » والنظائر الثابتة ، بالتوائم المتطابقة ، فالأولى أكثر قلبا في الوزن والعصبية والفائدة الكبرى للذرة المشعة انما تكمن في تطابقها التام مع شقيقتها الذرة الثابتة من الناحية الكيميائية ، كما أنها تتصرف بنفس طريقتها ، ومن ثم فانك اذا حقنت مجرى الدم مثلا بكمية ضئيلة من اليود - ١٣١ فانها

سوف تظهر علاقتها بالغدة الدرقية كما يفعل اليود العادى تماما ، وبهذا يمكن استخدامها في الكشف عن منطقة الورم الدرقي •

وتستنفد بعض الذرات المشعة اشعاعاتها في ثوان معدودات ، بينما يستنفدها البعض الآخر في آلاف السنين . وفي بعض نواحي الاستخدام الطبى ، قد يختار العلماء نوعا من النظائر التي تؤدي عملها وتفقد ضررها بعد أيام قلائل ، أما في الابحاث الخاصة بالجو ، فقد يختارون نوعا يكفل القوة لادارة آلات دقيقة في محطة جوية نائية عشرات من السنين دون تجديد •

ومع أن النظائر قد عرفت منذ سنوات بعيدة وصنعت كميات صغيرة منها في محطات الذرة قبل بناء المفاعلات الذرية ، فانها كانت حتى وقت قريب أغلى من أن تسمح باستخدامها على نطاق واسع ، وقد أصبح من الممكن تخفيف أسعارها بانتاج كميات كبيرة في المفاعلات الذرية ، وأهمها المفاعل الكبير (١٠ - x) في أوكريدج الذي ينتج حوالى ٨٥ ٪ من النظائر المشعة في أمريكا •

وفي أحد جوانب المفاعل (١٠ - x)

الذى يبلغ فى ضخامته حجم منزل من طابقين ، يوجد صف من الفتحات التى توضع فيها المواد داخل كبسولات من الالومنيوم ، ثم تدفع بواسطة قضبان طويلة . فتمر خلال أكثر من متر من الخرسانة والجراانيت الى وسط الجحيم النووى وهناك تطلق عليها النيوترونات وبعض النظائر يتم صنعها فى أيام قليلة ، والبعض الآخر قد يستغرق حوالى عام . ويمكن تعريض حوالى ألف حزمة من المواد للاشعاعات فى وقت واحد . وفى الساعة الرابعة صباحا من كل يوم اثنين يغلق المفاعل ، وتخرج منه النظائر التى تم « طهيها » وتدخل مكانها مواد جديدة . ثم تعبأ هذه النظائر فى أوعية ذات جدران سميكة ، مدرعة بواسطة ملقاط يدار من بعيد ، وترسل بعد ذلك شحنات النظائر المشعة سريعا بالطائرة الى ٢٧٠٠ شخص من المرخص لهم باستخدامها فى ٧٧ دولة .

والسرعة عامل هام جدا فى شحن الكثير من النظائر القصيرة العمر المستخدمة فى التشخيص الطبى خذ مثلا الكالسيوم المشع رقم ٤٧ ، الذى يتم صنعه فى المفاعل الذرى باطلاق النيوترونات على الكالسيوم الثابت رقم ٤٦ . وقد استخدم هذا

النوع من النظائر اخيرا لاكتشاف سرطان العظام ، اذ انه لما كان الورم الحبيث يستهلك من الكالسيوم الجسم أكثر من نصيبه ، فان الكالسيوم رقم ٤٧ يذهب بمجرد حقنه الى المنطقة المصابة بسرعة ، فيكشف عن مكان السرطان . والنظائر المشعة تفقد نصف طاقتها فى أقل من خمسة أيام مما يقلل خطر التلف بسبب الاشعاعات ، ولكنه يضاعف أهمية تسليمها بسرعة .

وفى مقر لجنة الطاقة الذرية الامريكية فى « جيرمان تاون » بولاية ماريلاند ، يجرى بحث كل ناحية يمكن استخدام النظائر المشعة فيها ، للتأكد من أن الناحية المقترحة آمنة ، وان الشخص الذى سيستخدمها لديه من الاجهزة والتدريب ما يكفى للقيام بهذا العمل . ويقوم مفتشو لجنة الطاقة الذرية بزيارات دورية لمستخدمى النظائر المشعة ، كما يدير معمل أوك ريدج « مدرسة للنظائر » تستغرق برامجها عدة أسابيع ، ويحضرها العلماء والمهندسون ، وأغلبهم من الاطباء وحاملى درجة الدكتوراه ، من كل انحاء العالم . وقد تخرج فيها ٤٢٠٠ من ٥٦ دولة . وتستخدم الذرات المتفجرة فى

نواح عديدة ٠٠٠ فمنذ سنوات كثيرة ، تبين ان بعض حوادث سقوط الطائرات سببها وجود أدوات تركت سهوا داخل تجاويف الجناح خلال بنائه . ويقوم أحد المصانع الآن بوضع كمية ضخمة من نظائر مشعة في كل العدد والأدوات المستخدمة في صناعة أجنحة الطائرات ، وبعد اتمام صنعها يجري عداد جيغر فوق الأجنحة للكشف عن أية أدوات منسية داخلها .

وتستخدم النظائر المشعة الآن للكشف عن الأمراض وعلاجها في أكثر من نصف مليون مريض سنويا ، وأفضل استخدام معروف لذلك هو الكوبالت - ٦٠ في علاج الأورام الخبيثة ، فهو يطلق أشعاعات مدمرة مماثلة لما يطلقه الراديوم ، وأقوى منها ٤٠ مرة إذا قورنت بالوزن ، كما أن ثمنها واحد من ٣٠٠ من ثمن الكوبالت .

وفي معمل « ارجون » القومي على مقربة من شيكاغو ، يقوم الدكتور جون سكول بوضع النظائر المشعة في النباتات لإنتاج أنواع من النشاء والدهون والسكر والبروتينات والفيتامينات المشعة المستخدمة في الأبحاث . كما يمكن زراعة الأمصال المشعة والخرشوف وفول الصويا ، والفول السوداني ، والطماطم ،

واستخرجت منها العقاقير المشعة وغسرها من المركبات ، ومن نبات « الراولفيا » الذي عولج بالنظائر المشعة صنع عقار مهدئ مشع ، ويقدم الباحثون هذا العقار للحيوانات ليروا بالضبط أين يذهب العقار المسكن في الجسم وكيف يعمل . ومن الطماطم يستخرج فيتامين - ت المشع المستخدم في أبحاث الحمى الروماتيزمية ، كما أن النعناع المشع يظهر للزراع متى يجب حصاد المحصول للحصول على أكبر قدر من الزيت . وبوضع النظائر المشعة في أشجار الطباق ، ثبت أنه إذا طعمت سويقة شجرة الطباق بجذور الطماطم ، فإن أوراق الطباق تأتي خالية من النيكوتين .

وباستخدام النظائر المشعة على الأسماك والطيور والنحل والبعوض أمكن معرفة مدى المسافات التي تقطعها في رحلاتها ، ولمساعدة برنامج الرش لاستئصال الملاريا ، قامت وزارة الصحة الأمريكية بأمعاء كميات من البعوض في جو يحتوى على فوسفور مشع ، وعندما يطلق سراح هذه الحشرات يمكن اكتشافها بعد أسبوعين أو أكثر بعداد جيغر ، مما يظهر المدى الذي تصل إليه أو الذي

تحميلها اليه الرياح .

ويستخدم الغبار المشع على الثياب لاختبار الاثر الفعال لمواد التنظيف وآلات الغسل ، ولضبط المواد الكاشطة المؤذية التي توجد في معجون الاسنان . وقد وضعت اسنان بشرية مخلوطة داخل مفاعلات ذرية لاكساب بعض ذراتها خاصية اشعاعية . ثم نظفت هذه الاسنان بعد ذلك آليا بالمعجون المنظف للاسنان ، ويقوم عداد جيغر بالكشف عن الكمية التي تآكلت من الاسنان .

ويستخدم اليابانيون النظائر المشعة لظهار بصمات الاصابع المختلفة التي لم يكن من الممكن كشفها من قبل ، اذ يقومون برش السطح المشتبه فيه بمحلول يحوى نظائر مشعة تلتصق بالآثار الدقيقة لزيت الاصابع ، ثم تعرض المنطقة لفيلم فوتوغرافى فتظهر عليه صورة البصمة المشعة . وفي بريطانيا والاتحاد السوفيتى تخطط النظائر المشعة بطلاء السفن ، فترد اشعاعاتها الضئيلة القواقع عنها .

ان مزايا جديدة غريبة وساحرة

للنظائر المشعة تظهر كل يوم تقريبا ، فاذا اضيفت كمية ضئيلة من التكنسيوم - ٩٩ (وهو من النظائر التي تطلق اشعاعات ضعيفة منذ اكثر من ٢٠٠٠ قرن) الى محلول او وضعت على الصلب ، أصبح محصنا ضد الصدا الى الابد . وتوجد كمية من هذا النوع كل ليلة في فضلات المفاعلات الامريكية تكفى لعلاج ملايين من اطنان المعدن .

ولما كانت درع رقيقه جدا تكفى لحماية الجمهور من اشعاعات التكنسيوم - ٩٩ الضعيفة، فان هناك من يتكهن باستخدامه لتحسين الاجزاء الداخلية من الغلايات والانابيب ومواسير البنادق ضد الصدا .

ويأمل العلماء في النهاية ان يحصدوا محصولا سخيا من نظائر اخرى نافعة من الرماد المشع الذي يدفن الآن في « المقابر الذرية » ، وقد انشئ اخيرا اول مصنع لاجراء التجارب على هذا الهدف فى اوك

ريدج وتكلف مليونى دولار .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بعلم هارلاند مانسستر



بالمقلوب

فتح السكير باب المصعد ودلف منه .. ولكن المصعد لم يكن موجودا ، فهوى فى بئر المصعد ثلاث طبقات .. فأخذ يصيح :
- عليك اللعنة .. لقد قلت الى اعل !

« كان لابد له أن يفترق عنها عاجلاً أو آجلاً .. »
وكان يريد أن يطمئن عليها قبل أن يرحل »

لحظة الوداع

كان بيل في الثلاثين من عمره يوم ماتت زوجته ، بينما كانت « مينا » الصغيرة في الرابعة من عمرها .. وكانت ورشة النجارة التي يملكها بيل تقع في فناء منزله ، ومن ثم فقد اعتقد انه يستطيع ان يرعى شئون منزله من أجله وأجل مينا ، فكانت هي تلعب في الفناء طوال اليوم ، بينما كان هو يعمل امام «بنك » النجارة وعندما كان يضطر الى التغيب ساعات قليلة ، كانت السيدة التي تسكن المنزل المجاور تعنى بها . وكان في استطاعة بيل ان يطهو قليلاً وان يصنع القهوة واللحم والبطاطس المقلية والكعك ، كما وجد في الموز والسردين والبسكويت أشياء مفيدة للصغيرة ، وعندما قالت السيدة التي تقطن المنزل المجاور ان هذا ليس بالغذاء المناسب لطفلة في الرابعة طلب اليها بيل أن تعلمه كيف يطهو الشوفان وبعض

كيف كتب هذه القصة ..
سلمنى محرر باب المجتمع في صحيفة « نيويورك ايغنج وورلد » يوماً قصاصة من « الاعلانات المبوبة » المنشورة في عدد ذلك اليوم من صحيفة « مورننج وورلد » وقال لى : « اذهب وابحث عما يكمن وراء هذا الاعلان » وقد ضمنت هذا الاعلان القصاصة التي كتبتها عن بيل ، الذي تشبه قصته الى حد ما قصة الرجل الذي نشر الاعلان .

ولست اذكر اسم هذا الرجل كما اننى لم اره بعد ذلك قط ، ولكننى ما زلت احتفظ بصورته الفوتوغرافية مع صورة الصبية الصغيرة «زوناجيل»

الحضراوات . وعلى الرغم من أنه كان يحرق الاطباق التي يطهوها فقد ظل يواصل طهيها كل يوم وكان بيل يكنس الارضية كلها عدا الاركان ، وكان ينفخ الغبار ، ويغسل ويرفو ثياب مينا الصغيرة .. كما أحضر لها قطعة صغيرة حتى لا تكون وحيدة .

وفى الليل كان يستمع الى صلاتها وكان يطلب منها أن تكون أول عمل تقوم به فى صباح اليوم التالى . واعتاد هو نفسه أن يبتهل لله قائلا « رب الهمنى الصواب فيما أفعله لها اذا وجدت أننى ارتكب خطأ » . وكان يصحبها الى الكنيسة فى أيام الاحد ، ويجلس مصفيا وقدمال رأسه جانبامحاول أن يفهم ما يسمع ، ويعطى مينا أقراصا من النعناع عندما تحدث صوتا يكشف عن تمللمها . وقد توقف عن العمل يوما وصحبها فى احدى رحلات الاحد المدرسية ، وهو يقول : « لو كانت أمها حية لفعلت ذلك »

وعندما كبرت مينا الى حد يسمح بذهابها الى روضة الاطفال ، اعتاد بيل أن يصحبها الى المدرسة ، وكان يذهب ليعود بها . وفى ذات يوم ارتدى أحسن ثيابه ، وذهب لزيارة المدرسة وقال للمدرسة فى حياء « أعتقد أن أمها لو كانت حية لفعلت ذلك ، ولكنه لم يستطع أن يفهم شيئا عن الورق الملون والرسومات والالعاب ، فلم يذهب مرة أخرى . وقال لنفسه « هناك أشياء لا أستطيع أن أفيدها فيها »

وكانت مينا قد بلغت السادسة عندما مرض بيل . وبعد ظهر أحد أيام شهر مايو ذهب الى الطبيب ،

وعندما عاد جلس فى ورشته فترة طويلة دون أن يفعل شيئا . كانت الشمس تتسبل بأشعتها من خلال النافذة فى مربعات لامعة . لقد عرف أنه لن يشفى ، وقد يكون أمامه ستة أشهر فقط فى الحياة . واستطاع أن يسمع مينا تغنى لعروستها الصغيرة وعندما جاءت لتقبله فى تلك الليلة اعتذر ، لانه يجب ألا يقبلها بعد الآن وأمسك بها من بعيد على امتداد ذراعيه ونظر فى عينيها وقال : « ان مينا أصبحت كبيرة الآن . وهى لا تريد من بابا أن يقبلها » . ولكن شفقتها تقلصت ، واستدارت مبتعدة عنه فى أسى . ولهذا ذهب بيل الى طبيب آخر فى اليوم التالى ليتأكد . وأكد له الطبيب الآخر ما سمعه من الاول

وحاول أن يفكر فيما يمكن عمله . كانت له شقيقة ، ولكنها كانت امرأة منهوكة القوى . وكانت مينا الصغيرة تعرف أمورا لا يعرفها هو نفسه . عن الجنيات وكلمات الاغانى ، و تمنى لو عرف شخصا يستطيع أن يفهمها . وكانت أمامه ستة أشهر فقط .

ثم قالت له السيدة التى تسكن المنزل المجاور بصراحة : انه ينبغي ألا يبقى الطفلة معه وهو يسسعل بهذه الصورة وكان يعلم أنه يجب أن يتخذ

قراره بسرعة ..

وقضى ليلة بأكملها وهو يفكر . ثم نشر في إحدى صحف البلدة اعلانا قال فيه :

« رجل لم يبق له في الحياة سوى شهر قليل يود لو وجد أناسا ذوى قلوب رقيقة يتبنون ابنته الصغيرة ، وهي فى السادسة من عمرها ، ذات عينين زرقاوين . الرجاء ذكر أسماء أشخاص يمكن الرجوع اليهم للاستفسار » .

وأقبلوا فى سيارة مغلقة كما كان يأمل أن يجيئوا .. وكانت ملابسهم كما تمنى ، وكانت معهم طفلة صغيرة صاحت : « أهذه هى أختي الصغيرة ؟ » وعندئذ قالت لها السيدة التى كانت تضع على كتفها فراء أنيقا فى لهجة حادة :

« والآن ، افعل ما تقوله لك ماما ، ولا تتدخل فيما لا يعنك والا تركناك هنا وأخذنا هذه الطفلة الصغيرة الجميلة معنا » ..

ونظر بيل الى السيدة ثم قال لها فى حزم أنه وضع الآن خططا أخرى لابنته الصغيرة . ووقف يراقب السيارة الزرقاء الكبيرة وهى تبعد . وقالت السيدة التى تسكن المنزل المجاور عندما سمعت بالامر .. « يا لله ! لقد

حزمتها من ثروة - ان رجلا فى مثل صحتك لم يكن له الحق فى أن يفعل ذلك » . وعندما جاءت سيارات أخرى وتركها بيل تذهب ، قالت الجارة لزوجها انه ينبغي ابلاغ هذا الامر الى السلطات .

وفى ذات صباح دخل ورشة بيل رجل وسيدة كانا لا يزالان فى حالة حداد على طفلتهما الصغيرة التى فقداها .. ولم تكن السيدة حزينة ، ولكن كان يبدو عليها الاسى فقط . أما الرجل الذى كان يعاملها برقة ، فقد كان نجارا . وقال بيل الذى ازدهرت آماله ومخاوفه فى نفس الوقت « أنتما الشخصان اللذان أبحث عنهما » . وعندما سألاه : « متى نستطيع ان نأخذها ؟ أجاب بيل « بعد يوم واحد » .

وقضى بيل ذلك اليوم فى الورشة .. كان ذلك فى فصل الصيف . وكانت مينا تلعب فى الفناء ، واستطاع أن يسمع كلمات أغانيها .. وأعد لها العشاء ، وبينما كانت تأكل كان هو يرقبها ، وبعد أن وضعها فى فراشها وقف فى الظلام ينصت الى أنفاسها وهى تقول : أننى الليلة طفلة صغيرة .. فقبلنى » . ولكنه هز رأسه وقال لها « كلا انك فتاة كبيرة .. فتاة

كبيرة ، . .

كبيرة . . فتاة كبيرة «

وعندما أقبل الرجل وزوجته في الصباح ليأخذاها كان قد أعدها للرحيل معهما ، وكانت ثيابها الصغيرة معدة أيضا بعد غسلها واصلاحها ، كما أصلح عروستها المحطمة . وقال لهما في سرور : « ان مينا لم تذهب قط في زيارة من قبل ! » وعندما جرت نحوه قال مذكرا اياها « انك فتاة

ووقف يراقب الرجل والسيدة وهما يسيران في طريقهما وبينهما «مينا» . وكانا قد اشتريا لها مظلة زرقاء صغيرة ، لمواجهة لحظة الفراق العسيرة وأمسكت مينا بالمظلة تهزها فوق رأسها ، وشغلت تماما بالنظر الى حريرها الازرق حتى انها نسيت نحوه قال مذكرا اياها « انك فتاة

ملخصة عن كتاب : « يلو جنتيانز أند بلو » بقلم : زونا جيل



لافائدة . . .

تضايق صف ضابط بحري في انابوليس من اضطراره لحضور الصلاة في الكنيسة كل يوم أحد . . وأخيرا فكر في طريقة للافلات ثم أعلن انه تحول الى الدين الاسلامي ، وطلب اعفاءه من حضور الصلاة في الكنيسة . ووافقت القيادة . . ولكن في فجر اليوم التالي ، ايقظه الضابط التوتنجي من نوم عميق وطلب منه ان يتجسه الى القبلة ويؤدي صلاة الصبح وفقا لدينه الجديد . . ولم يلبث صف الضابط ان عاد الى الدين المسيحي . . . !



واحد يكفى !

عندما دخلت أمريكا الحرب العالمية الاولى توجه احد أساتذة الكيمياء المشهورين الى وزير الحربية ، وعرض عليه باسم الكيميائيين الامريكيين استعدادهم لتقديم خدماتهم للوزارة . . . وبعد أن شكره الوزير . . قال انه لا يرى ما يدعو لقبول هذه الخدمات مادامت الوزارة تستخدم لديها واحدا من الكيميائيين !

كتاب المشهر



راشوقين
الراهب المجنون

راسبوتين: الراهب المجنون

ملخص عن كتاب

Rasputin

The Mad Monk of Russia

بقلم هاينز ليبمان

كان فلاحا جلفا خشن الطباع ، ومع ذلك فقد كان يتمتع بقوة تشبه المعجزات . وكان رجل دين ، ولكنه انغمس في حماة الموبقات بين الخمر والنساء . . . ولم يكن يشغل اى منصب رسمى ، ومع ذلك فقد اصبح اقوى رجل فى روسيا باسرها . . . تلك كانت الحياة الصاخبة التى عاشها الراهب الغامض راسبوتين . الذى كان يتمتع بنفوذ عجيب على القيصر والقيصرة ، والذى اصبحت مغامراته اسطورة من الاساطير . . . والقصة الحقيقية لراسبوتين اعجب كثيرا من كل الاساطير . . . ومن ملفات البوليس السرى فى عهد القيصر - التى لم تلغ حتى ام ١٩٥٧ - ونحن نشر ههنا الدور الحقيقى الذى قام به راسبوتين فى السنوات التى سبقت الثورة البلشفية . . . وسى قصة زاخرة بالدسائس والفضائح وجرائم القتل . . . كما انها سجل مؤثر للمخلوقات البشرية التى كانت تعيش فى دوامة هائلة خلال حقبة من اخطر حقب التاريخ اهمية .

فى يوليو من ذلك العام - ١٩٠٧ - كانت زيارة قبائل الفجر الصيفية تجذب كماداتها شباب بطرسبرج . ولا سيما المجموعة الراقية من اهل العاصمة .

وفجأة اندفع نلاح ضخيم الجثة طويل اللحية يشق طريقه بين الحشود . يتطاير شعره الاشعث الذى يصل الى كتفيه مع الهواء ، ثم أمسك فتاة غجرية كانت تمر الى جواره ، وادناها منه ثم

زادت حوى الرقص حول الاضواء المنبعثة من نيران الفجر وحشية وحماسة ، وارتفع صوت الغناء والصياح والتصفيق التوقيعى ، بينما راحت فتيات الفجر الحسان يدرن بجرار النبيذ يبعن الشراب للجموع المتزايدة . . . ووراء الخيام وعربات القافلة التى تقف مترامصة على ضفاف نهر (نيفا) ، كانت هناك عربات فاخرة كثيرة تقف فى الانتظار

بحنى رأسها الى الوراء وقبلها . . .
واختطف منها سحرة النبيل التى
تحملها وراح ينهل منها فى نهم والفتاة
تحقق فيه بدهشة . . .

وصاح الرجل الضخم :

— هذه القبلة هى ثمن النبيل . . .
والآن هاتى مزيدا من النبيل . وما
لبث ان اندمج وسط صفوف
الراقصين الصاخبين . . .

وبينما كانت ساعات المساء تمضى
بسرعة ، كان اعجاب شباب العاصمة
المتجمع حول راسبوتين يصيغه
احساس بالرهبة ، فقد كانت قدرته
على احتساء الشراب تكاد تكون غير
محدودة . . . وكلما بدأت أغنية
جديدة ، وانطلق الرجال للغناء
والرقص . . . كان الراهب المجنون
يرقص ويفنى بحماسة أكثر من
الباقيين . !

وفى ذروة هذه العريضة ، أقبل أحد
الفرسان وترجل عندما اقترب من
الحشد الذى يشاهد الرقص . . .
كان يرتدى ثياب رجال البلاط
القيصرى . وهدأت الموسيقى وتوقف
الرقص وساد الصمت . . . وصاح
رسول القيصر :

— باسم القيصر . . . هل هنا من
يلدعى جريجورى ايفيموفيتش

راسبوتين ؟

وأزاح الراهب شعره بعيدا عن
وجهه الذى ينضج عرقا . . .
ثم قال :

— أنا راسبوتين .

وقال مبعوث القيصر انه مطلوب
فى القصر الصيفى للقيصر ، اذ ان الامير
الصغير ولى العهد الذى لم يتجاوز
السنوات الثلاث على شفا الموت . . .
لقد كان الامير مصابا بداء
« الهيموفيليا » الوراثى الذى يمنع
الدم من ان يتجمد بسرعة . وكان
الامير مشمولا دائما برقابة دقيقة
تفاديا لاصابته بجروح نائلة . ومنذ
اربعة ايام سقط الطفل واصيب
ببعض الكدمات ، وتورم خن الورك ،
وارتفعت حمى الطفل ، فلم يستطع
الاطباء ان يوقفوا النزيف الداخلى ،
وراخت حالة الطفل تزداد سوءا يوما
بعد يوم . . . ولم يعد هناك ملجأ غير
الصلاة والدعاء .

وقال مبعوث القيصر لراسبوتين :

— لقد سمعت القيصرة هناك

وارسلتنى للبحث عنك . . . ارجو ان
تأتى بسرعة فليس هناك وقت .

ووقف راسبوتين صامتا بلا حراك

. . . تتوهج عيناه الملهبتان وتحققان

الى الامام ، ثم شحب وجهه . ويقول

الذين شاهدوه أنه بدأ أن وجهه وجسمه قد تغيرا في تلك اللحظة ، وكان كل شيء خشن ومبتال فيه قد اختفى ، ثم شبك يديه الخشنتين الطويلتي الاصابع ، وركع على ركبتيه واغلق عينيه . . وسرت الرعدة في جسمه بشدة وهو يصلى . .

وركع الجميع معه ، وساد الصمت . . وعندما نهض راسبوتين اخيرا ، ارتفع صوته وتألفت عيناه وهو يقول :

- ان ولى العهد يحتضر . . اننى ابتهل الى الله من أجله . لقد انقضت الازمة في تلك اللحظة وسوف يشفى . وقفز فجأة فوق الجواد الذى جاء به رسول القيصر ، ثم رجع الرجل امامه وانطلق مسرعا .

قدم في باب القيصر

كان الوقت يقترب من منتصف ليل ١٦ يوليو ١٩٠٧ عندما دخل راسبوتين القصر الصيفى للقيصر لأول مرة . . وكان القيصر نيقولا الثانى وزوجته القيصرة الكسندرا فيودورفيا . حاكما اكبر امبراطورية في العالم يجلسان في انتظاره بصبر افد

وهرعت القيصرة الوسيمة الوجه ذات السبعة والثلاثين عاما لترحب براسبوتين الذى جاء متعبا بعد الرحلة

المرهقة ، وقد بدأ اشعث الشعر رث الثياب . . وحذقت القيصرة في خشوع الى وجه الظلام الخشن الذى انحنى امامها بدهاء وراح يرمقها بعينه العجيبتين المغناطيسيتين . ثم قال بصوت اجش :

- ابتها الام الصغيرة . لقد صليت من اجل الامير الصغير منذ نصف ساعة . . انه لن يموت ، - تحسنت حالته منذ تلك اللحظة .

وشحب وجه القيصرة وارتعشت شفاتها . . وغمغمت تائنة

- أنت حقاً صانع المعجزات يا جريجورى ايفيموفيتش . . فمنذ نصف ساعة فقط تحسنت حالة الامير وهدأت الحمى

- لقد قلت لك انه سوف يشفى . . خذنى الآن اليه ابتها الام الصغيرة .

وظل راسبوتين الى جوار فراش الطفل طوال الليل ، ينمنا ، واصل القيصر وزوجته سهرهما معه ببدان عاد اليهما الامل . . لقد ظلا ساهرين الى جوار ابنهما الكسيس بلاراحة ثلاثة أيام وثلاث ليال . . وتغلب عليهما النوم اخيرا فاستغرقا نية بين ذراعى المقعدين اللذين يجلسان فوقهما ، وعندما استيقظا كان الوقت قد



المعروف باسم «أوكرانا» ، فقد أصبح منذ الآن شخصية هامة في البلاد ، وراح البوليس السرى يتابع خطواته ويقدم تقارير تفصيلية عن كل مايفعله ، وقد خدمت هذه التقارير التاريخ خدمة كبرى

ففى عام ١٩٢٧ ، وبينما كان العمال يحفرون مجسارى جديدة فى أوديسا ، اذ كشفوا عن أقبية تحت اطلال مبنى رئاسة البوليس السرى القديم ، ووجدوا فيها حوالى ٥٠٠ صندوق خشبى كبير لمحفوظات

تجاوز الثانية ، والضوء الوحيد الذى يسود الغرفة ينبعث من شمعتين تحترقان امام ايقونة صغيرة .. وكان راسبوتين راكعا الى جوار الفراش تتحرك شفاته دون صوت وقد اغمض عينيه . وعندما فتحهما نهض من مكانه وقال فى صوت يغلبه التعب :

— ايتها الام الصغيرة . سينام ابنك فى سلام . لقد ذهبت الحمى . وسوف يعيش ، ما دمت الى جواره أرحاه . وقفزت القيصرة على قدميها فى دهشة وانحنى على طفلها فتأكدت من صدق كلام راسبوتين ، فقد هدأت انفاس الطفل وانتظمت ، واعتدلت حرارته .. واختفت الاورام التى اصابت الفخذ . تبادل الملكان البسمة لأول مرة منذ ايام .

ومدت القيصرة يدها دون ان تدري وقالت فى همس والدسوع تنحدر على وجنتيها :

— ايها الاب جريجورى .. يجب ان تبقى معنا دائما ..

وأمسك راسبوتين بيديها ثم حنى رأسه فى صمت ..

عندما غادر راسبوتين القصر فى ذلك الصباح ، تبعه اثنان من رجال البوليس السرى فى عهد القيصر

البوليس السرى فى عهد القيصر ،
أكثرها ملفات وصور ووثائق تم
جمعها فى المدة من ١٩٠٦ الى ١٩١٦ ،
وتشمل الشخصيات الرئيسية فى
البلاط . وقد ظلت لجنة من المؤرخين
توالى العمل بضع سنوات للدراسة
هذا العدد الضخم من الوثائق . وفى
عام ١٩٥٧ شرعت المكتبة التاريخية
المركزية فى موسكو فى نشر نتائج هذه
الدراسة التى أبرزت الكثير من
المعلومات الجديدة الى الضوء . وبينها
تفاصيل جديدة مدعمة بالوثائق عن
راسبوتين .

ولم يكن استدعاء القيصر
لراسبوتين فى منتصف تلك الليلة
أمرا عرضيا قط ، وان كان سره
مجهولا حتى لراسبوتين نفسه ، بل
كان نتيجة لاستراتيجية دقيقة
وضعت بعناية . وفى عام ١٩٠٢ كانت
الجمعيات الوطنية السرية فى روسيا
قد بدأ يساورها القلق لكثرة عدد
الدجالين والمستغلين بالعلاج الروحاني
فى القصر ، وخشيت الجمعيات ان
تستغل مثل هذه الشخصيات التى
تحوطها الريبة لاحتساس الدينى
العميق لدى الملكين ، لتزعم موجة من
التضليل الدينى تصيب كل مجتمع
سان بطرسبرج . ولوقف هذا الاتجاه

الخطر قرر زعماء هذه الجمعيات
الوطنية ايجاد شخص دينى يعمل
لحسابها فى دوائر البلاط ، على ان
يكون رجلا ريفيا ، يصنع المعجزات
بطريقة يشوبها الدهاء ، وكانوا
يعتقدون ان مثل هذه الشخصية التى
توجهها تعليماتهم سوف تطلعهم أولا
فأولا على الدسائس والمؤامرات التى
تحاك فى القصر وتآلفت لجنة للعثور
على الشخص المناسب لهذا العمل . .
وتقول سجلات البوليس السرى
ان راسبوتين كان يومئذ فى التاسعة
والثلاثين من عمره ، وانه نشأ فى
السنهول التى تقبع خلف جبال
الاورال ، وقد ظل ١٢ عاما يعمل
حوزيا لعربات المقاولين فى توبولسك ،
وكان مشهورا بفجوره ووحشيته ، كما
كانت هناك ظلال معينة تحيط ببعض
ماضيه ، فقد اعتقل ثلاث مرات وجلد
بسبب اداء يمين كاذبة ، كما قضى
أربعة أشهر فى دير فيركوتورى ،
وكانت له زوجة وثلاثة أطفال فى قريته
الاصلية « بوكروبو مشكوى » ولكنه لم
يكن يراهم الا قليلا . وفى عام ١٨٩٠
— وهو فى الثلاثين — شرع يوجه
حساباته وجهة اخرى ، ليصبح
راهبا ! .

كان راسبوتين قويا طائشا ، جلفا

أشعث الثياب ، ولكنه لم يرسم كاهنا قط ، وان قيل انه صانع للمعجزات ، قادر على جعل الاعرج يسير والاعمى يرى . . وكان رئيس بوليس كازان يعرف كثيرا من ماضيه ، ويدرك أنه يستطيع اجباره على 'داء أى عمل' بتهديده بتقديمه للمحاكمة بتهمة قديمة سقطت منذ زمن بعيد بسبب عدم كفاية الادلة ، وهى تهمة اعتداء جنسى على سيدة *

والواقع ان الامبر لم يكن يتطلب براعة كثيرة لادخال رجل آخر من المشتغلين بالعلاج الروحاني الى القصر ، فقد كان القيصر وزوجته على استعداد تام للايمان بمثل هذه الخرافات الدينية نظرا لما واجهه القيصر نيقولا الثانى من مآس وفواجع فى حياته . وكان نيقولا رجلا صغير الجسم خجولا ، ودودا ، ولكنه لم يكن يصلح بتساتا لحكم تلك الامبراطورية الواسعة التى تهزها الاضطرابات الاجتماعية والحروب ، وتسيطر عليها فئة من الارستقراطيين الاقطاعيين ، والدسائس الكثيرة . .

ونشبت ثورات كثيرة فى مختلف انحاء البلاد ، واصبح القصر اشبه بالقلعة المحاصرة ، وتخلى القيصر فى يأس وهلع عن كل مظهر للسيطرة ،

وأغلق أذنيه وعينيه ، ومنح السلطات المطلقة لوزرائه وأقاربه من الغراندوقات الذين عمدوا الى سفك الكثير من الدماء لاختفاء الثورات بوحشية تامة . . أما القيصر فقد حبس نفسه فى القصر واحاط نفسه ببعض صانعى المعجزات والدجالين والمصابين بهوس دفين . .

هذه الكوارث التى لانهاية لها اثرت تأثيرا عميقا فى نفس القيصر الكسندرا . . وهى اميرة المانية الاصل من اسرة هيس ، وحفيدة للملكة فيكتوريا ، وقد نشأت وترعرعت فى المانيا وانجلترا ، وادركت منذ اللحظة الاولى لزواجها من نيقولا الثانى انها غريبة عن البلاط الروسى .

وبلغت متاعبها الذروة بعد ان اصيب ابنها الكسيس الذى انجبته بعد اربع بنات بمرض الهيموفيليسا القاتل ، مما اصابها بهوس واضطراب عصبى جعلها تلتمس التخلص من آلامها فى الخرافات الدينية نفسها التى كانت تشغل بال زوجها .

خطر انسان

وتعزز موقف راسبوتين فى هذا الجو منذ اللحظة الاولى . . فكانت عربية خاصة من القصر تذهب لاحضاره كل يوم ، وكان يبقى احيانا الى ما بعد

منتصف الليل ، وسرعان ما أصبح يتمتع بنفوذ غير مادي على الاسرة المالكة . . . وبدأ راسبوتين يهذب من مظهره ، فسوى شعره الكث الاشعث ، ونظف لحيتته وسواها ، واصبحت سراويله من المخمل الفاخر وقمصانه من الحرير اللامع المزركش ، وقد شغلت القيصرة احسدها بنفسها وازدادت شهرته اتساعا ، وترددت شائعات كثيرة عن علاقته بالقيصرة ، وكان الكثيرون يلتمسون مساعدته كل يوم للشفاء من امراضهم ، ينتظرون خارج منزله طوال الليل ، البعض في مقاعد متحركة ، والبعض جاء محمولا على الاعناق . . . ويغادرون بيته وقد بدت علامات السعادة والرضا على وجوههم وكان متاعبهم قد زالت وفي احدى الحفلات التي دعى اليها موريس باليولوج الذي أصبح سفيرا لفرنسا في بلاط القيصر ، وصف راسبوتين وعينييه المغناطيسيتين وتأثيره في المجموع فقال : ان هذا الفلاح الخشن القادم من السهول هو اخطر انسان قابلته في حياتي . . . النساء بصفة خاصة على استعداد للاستسلام له عند اول اشارة !
المتآمرون يكشفون عن انفسهم كانت تلك الحفلة مقامة في بيت

أخت « انا فيروبوفا » ، التي تتمتع بثقة القيصرة . وفي تلك الحفلة عرف راسبوتين السبب الحقيقي لاستدعائه الى القصر ، فقد دعاه أعضاء اللجنة التي اختارته دون ان يدري لمقابلتها في المكتبة . . . ثم اغلقوا الابواب خلفه . . .

كانت اللجنة تضم خمسة اشخاص ، هم الاسقف هيرموجين ، والنائب فلاديمير بوريشكيفتش وهو من أقوى الرجال يومئذ في روسيا ، والاخوات الثلاث : انا فيروبوفا ، والكونتيسة جلوفينا والبارونة بيستولكورس ، ولا شك ان احد الخمسة كان من عملاء البوليس السري ، اذ تضمنت ملفاته كل كلمة ذكرت في هذا الاجتماع . . .

وبدا الاسقف والنائب الحديث بسؤال راسبوتين عن علاقته بالاسرة المالكة فقال بصراحة :

— ان القيصر والقيصرة معا يثلهفان دائما لسماع آرائي . والقيصر لا يتخذ قرارا قبل ان يستمع الى رأيي .

وقالت فيروبوفا :

— سيكون شيئا طيبا باجريجورى ايفيموفيتش اذا استشرتنا في كل الامور الهامة التي يطلب القيصر رأيك فيها . فنحن أصدقاء وأصدقاء



القيصر وامنا روسيا .

وقال النائب : بل اننا اكثر من
اصدقاء .. اننا على استعداد
للتضحية بأرواحنا من أجل روسيا
والقيصر .. فاعمل معنا في سبيل
اهدافنا المقدسة .

وبدأ الشك على وجه راسبوتين ..
ثم قال ببرود :

- اليس صيوت الله مرشدا
كافيا لي ؟

واخذ الجميع يتحدثون في وقت
واحد لا قناعه ، وأخيرا قال الاسقف
بصوت جهورى :

- يا جريجورى ايفيموفيتش . اننا
لناشد ذكائك ووطنيتك وعرفانك
بالجميل ، فأنت لاتنسى ولا شك
اننى انا الذى نقلتك الى هنا من
الاقاليم ، وان الترخيص ببقائك صدر
منى أيضا .

فقال راسبوتين

- اتعنى أنك قادر على اعادتي من
حيث جئت ، والقضاء على بنفس
السهولة التى ارتفعت بها ؟

فحدق الاسقف طويلا فى الصليب
الذى يحمله .. ثم قال :

- لاتسئ فهمى .. ليس هناك من
يشك فى ان الله اختارك بنفسه ،
ولكننا نريد فقط ان نساعدك ونقدم

لك النصيح .

فقال راسبوتين :

- اننى مدرك تماما لما تعنيه ..
والآن يجب ان انصرف لافكر فى
الامر مليا ..

واستدار لينصرف ، ولكن صوت
النائب الحاد أوقفه بقوله :

- لاتنصرف الآن .. لا يزال هناك
شئ صغير نريد بحثه .

وأمسك النائب ورقة راح بتلو
منها بعناية تفاصيل قضية الاعتداء
الجنسى التى لاتزال مسيطرة فوق
رأس راسبوتين .. وكانت الراقصة
المجنى عليها قد اختفت من سنوات ،

انه يفعل مايشاء دون أن يعبا
بنصائحهم .

وكان لابد من معالجة هذا الفلاح
الذى طغى وتجبر . . وكان اول ما فكر
فيه المتآمرون هو استخدام تهديد
كازان القديم ، وتقديم قضية الاعتداء
الجنسى الى القضاء . . وفشلت
المحاولة بعد ان اكتشفوا ان رئيس
بوليس كازان قد نفى الى سيبيريا
وحل مكانه آخر عينه راسبوتين
نفسه !

وكانت هناك وسائل اخرى للانتقام
من الراهب الدجال . .

وبينما كان راسبوتين عائدا من
القصر سائرا على قدميه فى ساعة
متأخرة من مساء يوم ٢٧ اغسطس
سنة ١٩١٠ ، اذ عرج على زقاق ضيق
قليل الاضاءة على مقربة من بيته
وفجأة سمع خطوات سريعة خلفه ،
وانطلقت رصاصة مرقت قرب اذنه
. وعندئذ قفز راسبوتين بقوة
وحطم مصباح الزقاق بقبضة يده
فغرقت المنطقة فى الظلام ، وانبطح هو
على الارض بينما راحت الرصاصات
تدوى فوق راسه . . وسرعان
ما اعتادت عينه الظلام ، وعندما اقترب
المهاجمون وكانوا خمسة مسلحين
بالمسدسات والسكاكين ، قفز عليهم ،

ولكن رئيس بوليس كازان قد جمع
أدله كافية لمحاكمة راسبوتين وادانته
وادرك راسبوتين الآن ان العناية
الالهية ليست هى التى دبرت امر
احضاره الى العاصمة وادخاله حياة
الاسرة المالكة وئان مذاق هذه
المعرفة مريرا . .

سنوات من السلطان المتزايد

ظل راسبوتين طوال السنوات
الثلاث التالية ينقل الى النائب
بيوريشكيفتش والاسقف هير موجين
انباء هامة عن البلاط ، وفى خلال تلك
السنوات نما الامير الصغير ولى العهد
واصبح غلاما وسيما لم يصبه أى مرض
او حادث ، وازدادت ثقة القيصر
وزوجته براسبوتين زيادة مطردة ،
فكانت القيصرة لاتبصر أمرا دون
استشارته ، والقيصر يتلمس مشورته
فى كل قرارات الدولة ، حتى انه بدأ
يرفض مقابلة الوزراء ويرسلهم راسا
الى راسبوتين .

وبينما كان نفوذ راسبوتين فى
ازدياد ، كان عدد أعدائه يزداد أيضا ،
حتى أصبح يضم أولئك الذين سعوا
لاستخدامه ، وفى صيف ١٩١٠
عقدوا مؤتمرا يسوده القلق بمكتبة
قصر الكونتيسة جولوفينا ، وتحدثوا
فيما آل اليه حال راسبوتين وكيف

وامسك اثنين منهم من العنق وضرب
جمجمتيهما ببعضهما البعض فمات
احدهما فوراً وسقط الآخر يثن من
آلامه .. وقبل ان يهاجمه الثلاثة
البساقون كان رجلا البوليس السرى
اللدان يقتفيان اثره قد اسرعا لانقاذه
.. ولم يصب راسبوتين الا بطعنة
سكين طفيفة في كتفه ، ولكنه ادرك
ان الصراع بينه وبين اعدائه سوف
يستمر دون هوادة !

التخلص من الاسقف

بعد ظهر احد الايام ظهر راسبوتين
في حفل استقبال اقيم في بيت
الكونتيسة جولوفينا ، واتجه نحو
قاعة المكتبة حيث كان المتآمرون
الخمسمة ضده يعقدون اجتماعا هناك
.. وما كاد يدخل حتى حذقوا اليه
بدهشة وصمت ..

ونظر اليهم راسبوتين بعينييه
القاسيتين وقال :

.. لم تعد هناك فائدة من التظاهر
والتصنع .. اننى اعلم انكم تحاولون
القضاء على .. حسن جدا . اننى
على استعداد لاقتراح اتفاقية مشتركة ،
فهل أنتم على استعداد للاصغاء الى
وصاح الاسقف هيرموجين :

.. اخرج ايها الشيطان . ارحل
الآن ايها المحتال اللعون .

ولكن راسبوتين استمر يقول :
.. انت احمق ايها الاسقف ، ولهذا
لن تبقى في منصبك طويلا .
ثم تجاهله وقال مخاطبا الآخرين :
.. اننا نستطيع ان نصبح اصدقاء
وفي امكانى ان افيدكم كثيرا ولكن لا بد
اولا من التخلص من هذا الاسقف
الغبى الذى يرسل القتلة فى اثرى .
وحاول الاسقف الاعتراض ، ولكن
النائب بيوريشكيفتش طلب منه ان
يواصل حديثه .. فقال :

.. اذا ابعدتكم هذا الاسقف التعس
من صفوفكم فانى مستعد للرحيل
من روسيا فى خلال الاسابيع الثلاثة
القادمة للحج الى بيت المقدس . وقد
ابقى هناك للابد ، كما اننى على
استعداد لاداء خدمة سياسية هامة
لكم ، ولكنى لن اصرح بها امام هذا
الاسقف فأبعده اولاً .

وافلحت وقية راسبوتين ، فقد
طلب النائب من الاسقف الانسحاب ،
وبعد ان اغلق الباب خلفه قال
راسبوتين انهم اذا تخلصوا من الاسقف
هيرموجين فانه سوف يجعل القيصر
يعين الكونت كوكوفيزيف رئيسا
للوزراء ، وهو مرشح الجماعة الوطنية
التي تضم المتآمرين .. وختم
راسبوتين حديثه بقوله :

- فكروا في الامر مليا .. ثم ابلغوني راىكم بسرمة .

وفي اول مارس سنة ١٩١١ نشرت صحف سان بطرسبرج ان الاسقف هيرموجين اوقف عن عمله ونفى الى دير في ليتوانيا . وفي ٣ مارس نشرت الصحف ان الكونت كوكوفيزيف سيصبح رئيسا للوزارة الروسية الجديدة .

وبعد عشرة ايام نشرت نفس الصحف ان الراهب راسبوتين سيرحل للحج في بيت المقدس !

رسائل للقيصرة

كان راسبوتين يكتب للقيصرة بانتظام خلال سفره في الخارج ، وكانت القيصرة تعتز بهذه الرسائل اعتزازا عجيبا ، وتنسخها في صفحات مذكراتها برغم مافيها من خرافات وكان النائب بيوريشكيفتش واصدقاؤه يأملون ان يبقى راسبوتين في الخارج الى الابد ، ولكن حوالى نهاية العام ، عندما انتقلت أسرة القيصر الى القرم هربا من برودة شتاء الشمال ، كتب راسبوتين انه سيعود بسرعة الى روسيا ، وما لبث ان عاد فعلا ، وعندئذ اوفدت الجماعة رئيس الوزراء الكونت كوكوفيزيف لمقابلته في القرم ، وعرض عليه ٢٠٠

الف روبل ذهبى اذا اعتكف في قريته بسيبيريا ، ولكنه رفض قائلا انه لا يبيع نفسه لاحد ..

نبوءة شهيرة

وعاد راسبوتين مع القيصر الى سان بطرسبرج في يناير ١٩١٢ .. وعادت الحياة سيرتها الاولى ، ولكن صفوف أعدائه أصبحت تضم الآن عددا من اقوى الشخصيات في روسيا ، وفي مقدمتهم كبار دوقات الاسرة المالكة والقواد والاقطاعيون وأفراد الطبقة الارستقراطية ، ولكن راسبوتين تجاهلهم جميعا ومضى في طريقه وفجوره الذى لا ينقطع .. وعندما قدم ١٩ من اعضاء الاسرة المالكة التماسا الى القيصر لابعاد هذا الفاجر الخليع ، قال لهم : اننى اعرف راسبوتين على حقيقته .. انه رجل كبير القلب !

ولكن عندما استشرى فجور راسبوتين وشاعت مآثمه ، بدأ القيصر يخشى على عرشه وحياته ، فاستدعى الراهب الى مكتبه ذات ليلة وصارحه بما يسمع .. ثم سأل ماذا يفعل :

وبعد صمت طويل قال راسبوتين امام القيصرة :

- اننى اعرف ان الاشرار يجاهدون ليسلبونى عطفكما وحبكما ، ولكنى

أحبكما وأعمل لحمايتكما .

وعندما تسافران الى القرم في الشهر القادم سأبقى أنا هنا ، ولكني سأنتظر دعوتكما لي ، فان لم تفعلوا ذلك ، فسوف تفقدان عرشكما في خلال ستة أشهر .. وابنكما أيضا وحاولت القيصرية الاعتراض على ابتعاده ودموعها تنهمر على وجنتيها، ولكنه قال لها:

— اهدئي يا حمامتى الوديدة .. .
اننى اذا لم أرحل معكما فسوف تتوقف الشائعات الحمقاء التى تدور حولي ..

وثبت ان راسبوتين كان محقا في تقديره ، فان حملة التشنيع توقفت قليلا بعد رحيل الاسرة المالكة الى القرم في شهر ابريل دون ان يصحبها راسبوتين !

وقد انتشرت بين الناس أنباء تحدير راسبوتين للقيصرين بفقد ابنهما وعرشهما في خلال ٦ أشهر

هل أموت الآن بأمان ؟

بعد ستة أشهر على الافتراق عن راسبوتين ، كان القيصر وحاشيته في طريقهم الى (جروندنو) للصيد .. . وفى ٢٠ سبتمبر خرج ولى العهد الذى بلغ الثامنة فى رحلة بالزورق ، وعند عودته ، تعثر الامير وهو يقفز الى

الشاطئ فاصطدمت ركبته بقطعة من الصخر ، وكانت تلك كارثة نظرا لاصابته بمرض الهيموفيليا ، اذ سرعان ما حدث نزيف داخلى ، ولم يكد الامير يصل الى فراشه حتى أصيب بحمى مرتفعة وبلغت حرارته ٤٠ درجة ، وظهرت أورام فى قدميه وفخذيه .. . وهرع اثنان من فضل اطباء روسيا الى جوار فراش الامير ، ولكنهما لم يستطيعا عمل شئ ، واستدعى البروفسور فيدوروف اشهر جراحي روسيا ببرقيسة عاجلة ، فقال بعد الفحص ان الامير أصيب بتسمم دموى شديد .. . وفشلت كل الجهود لمنع انتشار التسمم وظل الامير قائما عن وعيه أغلب الوقت .. . وعقد الاطباء مؤتمرا انتهوا منه وعلى وجوههم سمات اليأس التام ..

وكانت صحف العاصمة وموسكو تصدر طبعات خاصة عن حالة ولى العهد ، وأجراس الكنائس لا تكف عن الرنين .. واسترد الامير رشده فشرة قصيرة فرفع ذراعيه نحو امه وقال لها برقة :

— أماه .. هل أموت الآن ؟

وأطلقت القيصرية صرخة جزع وتوسلت الى صديقتها انا فيروبوفا أن ترسل فى طلب راسبوتين فورا .. .



ولكن راسبوتين كان قد سافر الى
بوكروفسكوييا لرؤية زوجته ، ولم
يكن من المستطاع ان يصل الى
(جرودنو) فى الوقت المناسب ..

وفى تلك الليلة ارتفعت حرارة
ولى العهد الى ٤١ ، وتوقع اطباء
أن تكون النهاية فى نفس الليلة .. وجاء
الصباح والكآبة تعم القصر ، وكانت
سيدات ورجال البلاط نائمين فى
مقاعدهم فى انتظار النهاية المؤلمة ..
وفجأة ظهرت القيصر فنهض الجميع
يتطلعون اليها فى لهفة ..

وذهلوا جميعا ، فقد كانت تبسم
برغم شحوب وجهها .. وقالت بهدوء :
- لم يعد هناك ما يدعو للقلق ..
لقد تلقيت برقية من الاب جريجورى
وسأقروها لكم ، لقد رأى الله دموعكم
وسمع صلواتكم فلا تقلقوا ..
سيشفى الطفل »

وليس هناك تفسير طبي مقنع لما
حدث فى الليلة التالية .. لقد كتب
البروفسور فيدوروف ان شفاء ولى
العهد كان معجزة حقيقية ، وفى
الصباح فتح الطفل عينيه فى صفاء
.. وكانت حرارته قد أصبحت عادية
وخفت الاورام ، واختفى النزيف
الداخلى الرهيب .. وبعد اسبوعين
عاد البلاط الى سان بطرسبرج ومعهم

الامير فى احسن حال !
تحذير لا يلتفت اليه !

بعد هذا الحادث منع القيصر كل
هجوم على راسبوتين فى الصحافة او
البرلمان .. وفى الاعوام السابقة مباشرة
للحرب العالمية ، اصبح الحوذى
السابق هو الحاكم الفعلى لروسيا ..
كان يعين الوزراء ويتردهم كيفما
شاء ، وهو الذى يقرر من الذى يقابله
القيصر .. وبدا أن نفوذه لا حد له ..
وكان راسبوتين يقف يعارض دعاة
الحرب ضد النمسا ، بينما كان الشعور
ملتها ضدّها فى الصحف وبين اعضاء
البرلمان ، مما ادى الى زيادة أعدائه ،
وانضمام واحد من اقوى الشخصيات
اليهم .. هو الفرانكوف نيكولاس

عم القيصر ، الذي قرر اخيرا ان يقوم بعمل مباشر ضد راسبوتين .

وكان الغراندوق قائدا لمنطقة سان بطرسبرج العسكرية ، وقد عين فيما بعد قائدا عاما للقوات الروسية في اكبر كارثة عسكرية في تاريخ روسيا ..

وبات واضحا ان راسبوتين هو الشخصية الكبيرة الوحيدة التي تعارض محاربة النمسا ، فقد كانت القيادة العليا للجيش والوطنيون المتطرفون يريدونها ، والاحرار يأملون ان تسفر عن دستور ديموقراطي ، والبلشفيك والفوضويون يريدونها لانهم يعتقدون انها ستؤدي الى الثورة ، ولكن القيصر كان جبانا ومنعزلا كعاداته فرفض توقيع امر التعبئة العامة ..

وفي عيد الفصح ، رفض الغراندوق نيكولاس الاشتراك في مأدبة العشاء التقليدية التي تقام في القصر الملكي لآل رومانوف في هذه المناسبة . وعندما سأله القيصر عن السبب ، قال انه لن يدخل القصر مادام فيه هذا الدجال راسبوتين ..

وكان هذا التحدي ضربة لهيبة القيصر انتشرت في البلاد انتشار النار في الهشيم ، وعادت الصحف الى

مهاجمة راسبوتين متجاهلة امر القيصر .. وتظاهر راسبوتين اولاً بأنه لا يكثر لهذه الحملة ولكنه بعد اسبوع اعلن انه عائد الى القرية التي ولد فيها .. ورحل فعلاً الى سيبيريا في اوائل مايو سنة ١٩١٤ بعد فراق مرير غمرته القيصرة بدموعها !

وفي ٢٨ يونيو عندما قتل أحد أبناء الضرب الارشسيديوق فرانز فرديناند ولي عهد النمسا ، قدمت النمسا انذارا نهائيا للصرب تتوعدها فيه بالانتقام .. واعلنت روسيا انها متضامنة كل التضامان مع الصرب وأمسك العالم أنفاسه ، منتظرا القرار الاخير الذي يصدره ذلك القيصر الضعيف المتخاذل .

وظل القيصر يذرع القصر طرقات الليل على غير هدى لا يدري ماذا يفعل .. واخذ يرسل البرقية تلو الاخرى ، لراسبوتين بينما كان الغراندوق نيكولاس في مكتبه ينتظر امر القيصر بالتعبئة العامة وكان يدرك أن راسبوتين لن يتمكن من الرد على أية برقية .. فقد عهدت الجماعات الوطنية الى احدي السيدات باغتياله في بلده « بوكروفسكايا » ، وانتظرت طوال الليل امام عتبة باب بيته ، حتى اذا فتحه في الصباح ليتلقى برقية ، طعنته

بسكين مرتين في صدره . .

ومع ان الجرح كان خطيرا ، وقد ظل راسبوتين ينزف ثمانى ساعات قبل ان يصل اليه الطبيب . . فانه شفى منه بعد حين !

واخذت الاحداث تتوالى بسرعة ، واضطر القيصر فى ٣١ يوليو الى اصدار الامر بالتعبئة العامة - بينما كان راسبوتين لا يزال فاقد الوعي فى المستشفى - وفى اليوم التالى أعلنت المانيا الحرب على روسيا . . واخذت دولة بعد اخرى تدخل المعركة . . وهكذا بدأت المذبحة المالية .

وبعد بضعة أشهر ، زار القيصر سان بطرسبرج زيارة قصيرة ، وصحب معه ولى العهد الى مقر قيادته فى الميدان ، ولكن القطار ماكاد يتحرك حتى توقف بهزة عنيفة فاصطدم الامير بباب العربى ، ونزف أنفه نزيفا لا يمكن وقفه .

وأعيد الامير بسرعة الى القصر . . وارتفعت حرارته ، وعادت القيصرة المذهولة تركع الى جوار فراشه كل ليلة ، وهى تلوم زوجها لانه ابعد راسبوتين عنهما ، واضطر القيصر الى ارسال برقية الى الراهب يتوسل اليه فيها أن يعود . . ولم تصله البرقية الا بعد يومين ، فعاد فورا ، وما كاد

يصل الى القصر ويصلى الى جوار فراش ولى العهد ، حتى حدث تحسن مفاجئ فى صحة الطفل ، وتوقف النزيف وهبطت الحرارة ! . .

وقال راسبوتين للقيصر وزوجته : يجب أن تشكرا الله لانه وهبنى حياة ابنكما . . ولكن تلك آخر مرة اتمكن فيها من انقاذه . .

وكانت تلك أيضا نبوءة صحيحة من نبوءات راسبوتين الدجال !

لجنة من الجلادين

كانت الحرب العالمية المستعرة تثير هلع راسبوتين ، وقد ظل يجاهد لوقفها حتى استطاع اخيرا بمعونة القيصرة اقنيساع القيصر بوجوب انسحاب روسيا من الحرب ، وفى صيف ١٩١٦ دبر مفاوضات ثنائية لعقد صلح منفصل مع المانيا فى ستوكهولم ، ولكن أنباء هذه المفاوضات السرية تسربت الى الوطنيين ودفعت الغراندوق نيكولاس للتعجيل بالعمل . .

كان الموقف العسكري يتدهور باستمرار ، والقوات الروسية تهزم على طول الجبهة ، وازدادت المظاهرات المعادية للحكومة ، وأرادت بعض الجماعات الوطنية خلع القيصر وتعيين الغراندوق نيكولاس مكانه ، ولكن

كان لابد أولاً من اراحة راسبوتين . وشكلت لجنة خماسية لتنفيذ هذه المهمة تضم كلا من الغراندوق ديمتري ابن أخى القيصر وهو شاب نحيل الجسم موله بالنساء ، والامير فليكس يوسوبوف الثرى وعضو احدى الجماعات الوطنية ، والنائب بيوريشكيفتش الذى كان يعمل مع الصليب الاحمر والملازم ساكوتين والخامس طبيب بولندى بدين يدعى ستانيسلاس لاسوفيرت

ووضعت مشروعات التخلص من راسبوتين فى القطار التابع للصليب الاحمر ، فاقترح النائب استخدام السم لانه لاثير ضجة فوافق الباقون فوراً ، وقال الامير يوسوبوف :

— ان افضل مكان للتنفيذ هو بيتى ، فزوجتى الآن فى القرم ، وخدمى ممن يوثق بهم .

وتم الاتفاق على ان يدعى يوسوبوف راسبوتين الى بيته بعد منتصف الليل ، ليسهل التخلص من الجثة ، وظل الامير يفكر فى حجة مقنعة لدعوته فى مثل تلك الساعة ، ولكن راسبوتين كفاه مؤونة التفكير اذ قال له يوماً فى اححدى حفلات الاستقبال :

— ان زوجتك معروفة بأنها من

اجمل نساء العاصمة . . هلا قدمتنى اليها ؟ فقال يوسوبوف :

— بكل تأكيد . . ولكن افضل ان تأتى فى ساعة متأخرة بعد انصراف الخدم .

واتفقا على ان يذهب الامير الى راسبوتين فى منتصف يوم ١٦ ديسمبر بالسيارة لاحضاره . . وفى تلك الليلة اجتمعت لجنة الجلادين فى غرفة بالطابق الاسفل من قصر الامير حيث تقرر ان يجتمع براسبوتين ، وأعد الدكتور لاسوفيرت مسحوقاً من سم « الهيدروسيانيك » القوى ووضعته فى ثلاث كهكات من النوع الذى يفضلها راسبوتين ، وزيادة فى الاحتياط وضعت كمية اخرى فى النبيذ الذى سيشربه . . وبعد الانتهاء من ذلك صعد الجميع الى مكتب الامير فى الطابق العلوى ، بينما ارتدى الدكتور لاسوفيرت بذلة سائق السيارة وانطلق بها مع الامير ليحضر راسبوتين .

رجل لايهوت

ماكاد الامير وراسبوتين يدلفان الى قصر الامير ، حتى سمعا صوت موسيقى وضججه تنبعث من غرفة المكتب ، فسأل راسبوتين بحدة :



— من هناك ؟

فقال يوسوبوف بهدوء :

— ان لدى زوجتي بعض الاصدقاء
ولكن لا تقلق فسوف ينصرفون سريعا
.. هيا بنا لنشرب بعض النبيذ ..

واطمأن راسبوتين وتبعه الى
الى أسفل .. وبعد ان جلس ،
امسك الراهب بكعكة وشرع في
التهامها .. ثم قال انها لذيذة جدا ،
والتهم الكعكات الثلاث المسمومة كلها
وكانت تحوى من السم مايكفى لقتل
عشرة رجال ..

واحسن يوسوبوف بالعرق الغزير
يفغر وجهه ، وصوت ضربات قلبه
يزداد علوا ، وهو يتوقع سقوط
راسبوتين بين لحظة وأخرى ..
ولكن الراهب لم يبد عليه شيء غير
عادي ، وعندئذ ملاه يوسوبوف
كاسا من النبيذ فابتلعه دفعة واحدة.
ووضع راسبوتين يده حول حلقه
وكانما يعاني صغوبة في البلع ، فسأله
يوسوبوف :

— هل أنت بخير ايها الاب
جريجورى ؟

فنهض راسبوتين ، وراح يسير في
الغرفة قائلا :

— اجل ولكنني اشعر بمذاق مر
في فمي . اعطني مزيدا من النبيذ .

فأنتي أشعر بظما .

وصب له الامير كاسا بيد مرتعشة
.. وأشار راسبوتين الى قيثار على

الحائط وقال :

— غن لنا شيئا .

ومع أن أعصاب يوسوبوف كانت قد تحطمت ، فقد أمسك القيثارة وأخذ يعيث بأصابعه على أوتاره ، بينما أفرغ راسبوتين كأسه الثالثة في جوفه وتبعها بالرابعة .

وكان الأمير المدهول يأمل أن ينهار راسبوتين وينقذه من هذا الموقف المرعب ، ولكن الرجل العجيب ظل يصغى للعزف في شغف . . . وسمعت أصوات في الطابق العلوي ، فسأل راسبوتين :

— ما هذه الضجة ؟

فقال يوسوبوف :

— لا بد أن أصدقاء زوجتي ينصرفون

الآن . . . سأذهب لأرى . . .

واندفع من الغرفة الى الطابق العلوي ، حيث وجد زملاءه وقد فرغ صبرهم فقال :

— لم يفلح السهم . . . اعطني مسدسك يا ديمتري .

وعاد بالمسدس الى أسفل حيث كان راسبوتين لا يزال جالسا يتنفس بصعوبة . . .

وصاح يوسوبوف :

— أيها الأب جريجوري . . . من الأفضل أن تركع الآن وتصلي صلواتك الأخيرة .

وحدق فيه راسبوتين بدهشة . . .

كان الأمير الشاب يرتعش من رأسه الى أخمص قدميه . . . ولكنه ضغط على الزناد ، فدوى انفجار شديد ، وصاح راسبوتين ثم سقط بقوة وسمع الآخرون الطلقة فأسرعوا الى أسفل . . . كان راسبوتين يتقلب على ظهره وقد أغلق عينيه ، ولكن ملامح وجهه لا تزال تتحرك ، وكانت هناك بقعة دم حمراء تملأ قميصه الحريري الأبيض على مقربة من القلب .

وبعد قليل توقفت كل حركة . . .

وانحنى لاسوفيرت على الجثة وفحصها ، ثم أعلن وفاة راسبوتين برصاصة اخترقت قلبه .

كابوس مستهزئ

وانطلق لاسوفيرت مع ديمتري وساسكوتين الذي ارندى معطف راسبوتين المصنوع من الفراء ، وذهبوا بالسيارة الى بيت الراهب لتضليل البوليس السري الذي يحرسه ، بينما ظل يوسوبوف مع النائب في غرفة مكتبه بالطابق العلوي ، وبعد قليل بدأ الشك يساوره ، فهبط الى الطابق الأسفل واقترب من جثة راسبوتين وتحسس نبضه الساكن ، ولكنه مالبث أن رأى جفنه الايسر يخفق ، وعضلات وجهه تتقلص . . . ثم فتح عينيه وحدق في

قائله ! .

وفجأة وقعت المعجزة ! لقد نهض راسبوتين على قدميه والرباوى تتناثر من شـدقيه وعيناه تبرزان من محجريهما ، واندفع نحو الامير وامسك بعنقه بقبضة من حديد . . واستطاع يوسوبوف بمجهودهاثل أن يخلص نفسه من قبضته وهرع الى أعلى ، حيث صاح قائلاً للنائب بيوريشكيفتش :

— انه لا يزال حيًا . . اعطنى مسدسك بسرعة

ولكن النائب احتفظ بمسدسه في يده . . وسمع يوسوبوف صوت اقدام فأسرع ليرى الامر . . كان راسبوتين يزحف على السلالم الحجرية وهو يلهث حتى استطاع بلوغ الباب الجانبى الذى يؤدى الى الساحة الخارجيه للقصر ، ومع أنه كان مغلقا بالقفل ، فقد فتحه راسبوتين وهو يحتضر بقوة . . وانطلق فى الظلام !

واسرع النائب خلفه . . واطلق عليه طلقتين من مسدسه ، فترنح قليلا ثم تابع السير نحو الشارع ، ودوت طلقة ثالثة . . ورابعة ، واخيرا سقط الراهب العجيب !

وظهر بعض الناس وراء اسوار الحديقة واقبل رجل البوليس الذى

سمع الطلقات النارية وكانت جثة راسبوتين قد سقطت بين كوم من الجليد فلم يرها احد . . وقال الامير للجندى أن بعض أصدقائه كان يلهو باطلاق النار فى الهواء ، فانصرف . . وتفرق الجمع الذى تجمّع امام البيت .

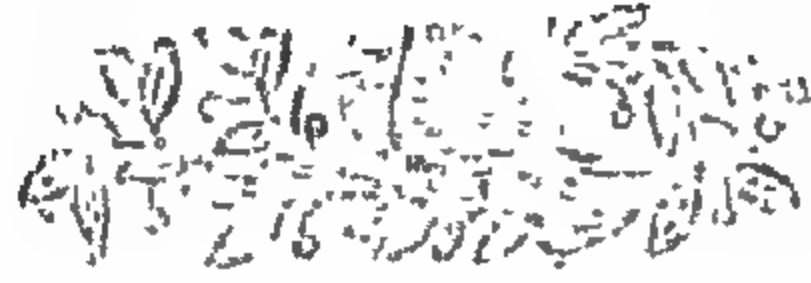
وحمل اثنان من الخدم جثة راسبوتين الى الغرفة التى تناول السم فيها ، وعندما عادت السيارة بالتأمرين الثلاثة الآخرين ، وضعت الحثة فى غطاء ، وألقيت فى نهر نيفا من فوق كوبرى « بترو بافلونسك »

.. وتحققت النبوءة !

ومع ان المتأمرين الخمسة اقساموا على الا يروح احدهم بالسر ، فقد تسربت الانباء ، وعندما عرف أن راسبوتين اختفى ، امتلأت العاصمة بالشائعات عن المؤامرة التى قتل فيها ، واعتقل الامير يوسوبوف فى بيته بناء على اوامر القيصرة ، كما اعتقل الغراندوق ديمتري ، وطالبت القيصرة باعدامهما ، ولكن القيصر اكتفى بالامر بنفيهما .

وأخرجت جثة راسبوتين وقد مرقتها الرصاصات من الماء ، ووضعت فى تابوت ثمين وعرضت فى كنيسة القيصرة الخاصة ، ثم دفنت فى مكان

سرى لا يزال مجهولا حتى الآن .
 لقد قال راسبوتين يوما : ان
 المصير الذى ينتظر أعدائى أسوأ كثيرا من
 مصيرى .. وقد تحققت النبوءة
 فأعدم الغراندوق نيكولاس برصاص
 البلشفيك ، كما قضت الثورة الحمراء
 على النائب بيوريشكفيتش وبقية
 زملائه .. وفى خلال عام من مصرع
 راسبوتين ، أعدم الثوار القيصر نيقولا
 الثانى وزوجته وأولاده جميعا !



تقدم !

كانت جوليا وارد هامر تتحدث مع السناتور تشارلس سامر عضو الشيوخ من ولاية ماساشوسيتس ، فطالبت منه الاهتمام بقضية رجل فى حاجة الى مساعدته ، وعندئذ اجابها السناتور :

- جوليا .. اننى مشغول جدا الى حد اننى لا أستطيع أن اشغل نفسى بموضوعات الافراد .

فقلت جوليا :

- هذا تقدم عظيم يا تشارلس .. فان الله نفسه لم يبلغ هذه المرحلة بعد !



غرام !

عندما كنت كاتبا فى مكتب الاستعلامات فى بيرل هاربور ، تلقيت مكالمة من فتاة تريد أن تعرف مكان صديقها المفقود .. وقالت انه بحار تعرفت به فى جزيرة « جوام » وبعد أن بنادلا الحب ، نقل الى بيرل هاربور ..

وسألته عما اذا كانت تعرف رتبته أو قاعدته أو اسمه ، فلهت قائلة :

- كلا .. ولكنى أعرف صوته عندما اسمعه ..



دنيا .. !

المخضرمون فى وزارة الخارجية الامريكية يذكرون أن فيلاندر فوكس وزير الخارجية فى الفترة من عام ١٩٠٩ الى ١٩١٣ ، كان لا يعود قط الى مكتبه بعد الغداء ، قائلا انه ليس هناك عمل يكفى لشغل يوم الوزير كله ! ..

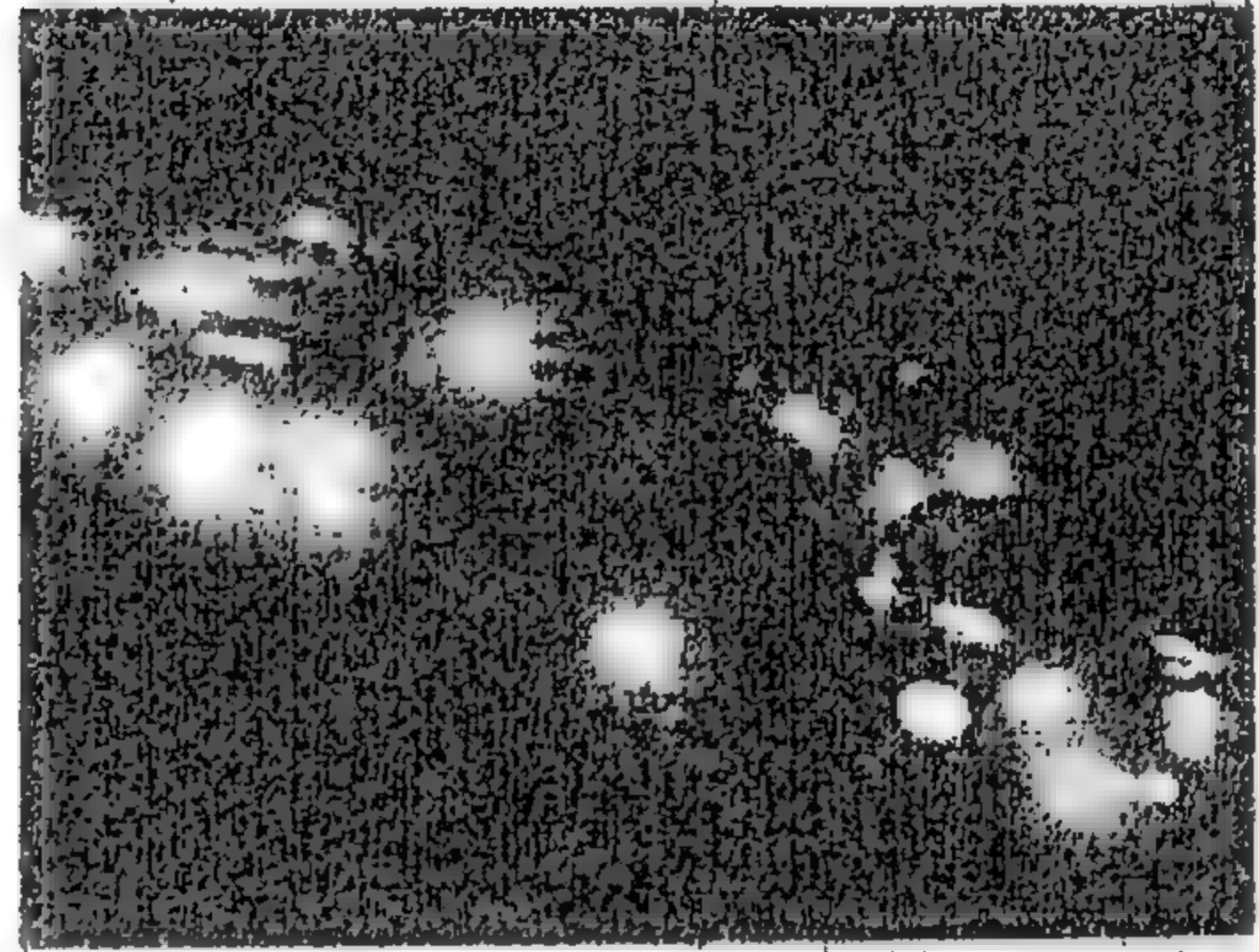


ساعة كرونومتر «كونستيليشن» تملأ بقاها دقتها تقدر بالتسواني - مدى عمرها عشرات السنين

إن سمعت ساعة «كونستيليشن» كرونومتر التي يملكها هذا سائح جبهة ويرافقها في
الاستماع بهذا المظهر البسيط للوقت الذي يملك في كل لحظة أنه يعمل تحت كم القيمة لهذا السائح
من إنتاج ساعة الساعات ٥٥٥ كرونومتر هذا يملكه
مدير الكرونومتر
إن ساعة القيمة دقتها وتفاعلية هذا جازت اختبار مدة ٣٦٠ ساعة في المعهد السويسرية القومية
في الاختبارات الرسمية لساعات تحت الوقت
تلك هي ساعة أوميجا في ميدان الماء القنطرة حتى إن ١٩٥ لا إلى جسرول أصل مجموع
الكرونومتر التي صنع عالميا في سويسرا من نوع أوميجا «كونستيليشن»
التي وأختها
أنت «كونستيليشن» اليوم في جميع الدول كرونومتر الألمان - لها تورد هذا الوصف وتكمل
بوصفها هذا أيضا أنك يمكنك اختيار المظهر ساعة يستطع الإنسان صنعها بعدد أكبر كالم
مجموعات يدوية إن هذه ساعة أوميجا
جميع لطلاب ساعات «كونستيليشن» تملأ بقاها - ومعية من الماء والتلوثية والصدمات داخل
تلك من القمح هذا ١٨ أيضا أو من السطح القوم لهذا ويمكن توريدها بالنتيجة عند الطلب
أوميجا - الساعة التي تلتقيها ولتتر بها طوال العمر ستبقى
أنت أيضا ساعة OMEGA ملأها في أحد الأيام

الخبراء الذين يعرفون المحركات يختارون شموع احتراق شامبيون لـ

اختبار التعذيب لمسافة ١٠٠٠ ميل الذي تشترك فيه السيارات وسائقى السيارات البرازيليون



بدأ السباق ! اشتركت فيه ٤١ سيارة
(منها ٣١ مزودة بشموع احتراق شامبيون)
انها ترمجر عند أول منحنى . وتلا ليل البرازيل
باصوات السرعة التي تسمى الإذان . لقد بدأت
سريها بعد مجرى اللام لتجنب شمس الصيف
على قدر استطاع .

ان ٤١ سيارة ترمجر فى ليل البرازيل مشتركة
فى سباق نهايته الحصول على علم الفوز المزدكش
- على بعد ١٠٠٠ ميل ! وهذه السيارات شبيهة
بالسيارة التي تقودها . ولاشيسك فى ان تزود
السيارات العشر الاولى التي انتهت هذه المباراة
الخامية بشموع احتراق شامبيون دليل جديد على
ان شموع احتراق شامبيون هى الاحسن لسيارتك
ايضا

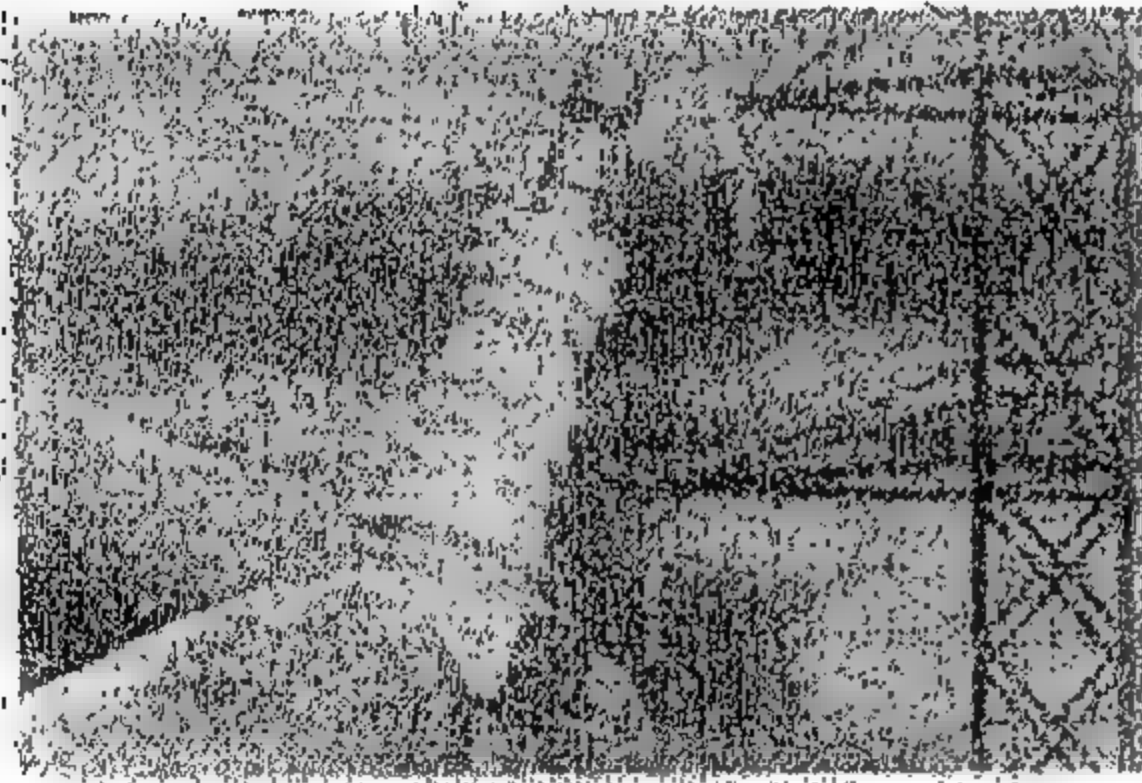


السيارة رقم ٤٤ التي حصلت على المرتبة الثالثة فى نهاية السباق تسرع
متجاوزة السيارة الوحيدة التي توقفت فى حارة . يعتبر الاول من نوعه فى
سباق ٧ ميل بيلهاى (السباق الخامس للاف ميل البرازيل) . ولقد اخذ
حوالى ١٠٠٠ متلرج يراقبون كبار سائقى السيارات البرازيليين وهم
يقودون سياراتهم (ومعظمها من انتاج البرازيل) فى عسر على مثير للقيادة
السريمة المأمونة . وكانت هذه السيارات من النوع الذي يستخدمه قواد
السيارات البرازيليين العاديون

CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • BRAZIL • MEXICO



كان الفائز برايسكو - شيكو - لاندو أشهر سائق سباق في البرازيل - ويرى لاندو وهو في عرس سيارات ساو باولو ، أمام لوحة تعرض أشهر شحنة احتراق برازيلية - شامبيون - دت لاندو ، وزميله في القيادة كريستيان هينز يغتار لاندو ، وزميله في القيادة كريستيان هينز يغتارون حاليا شموع احتراق شامبيون الكسوة بالرفاق النفسية لأي نوع من القيادة



في القيادة بالسرعات العالية لتدفع لوتس كثره جدا في شموع الاحتراق ، ولذلك فإن عوازل شامبيون ذات الفلنوك الخمسة المصممة على مبدأ عوازل باورفاير تستطيع أن تسطر على مبدأ الفلنوك الفولطي وتنظفه وذلك تمنح القطاع الدائرة الكهربائية الذي يصبح القوة - وهذا هو أصله الأسباب التي تدفع خبراء المحركات إلى اختيار شموع

احتراق شامبيون - وهو

أيضا السبب الذي من

اجله يجب عليك أن

تختارها لسيارتك



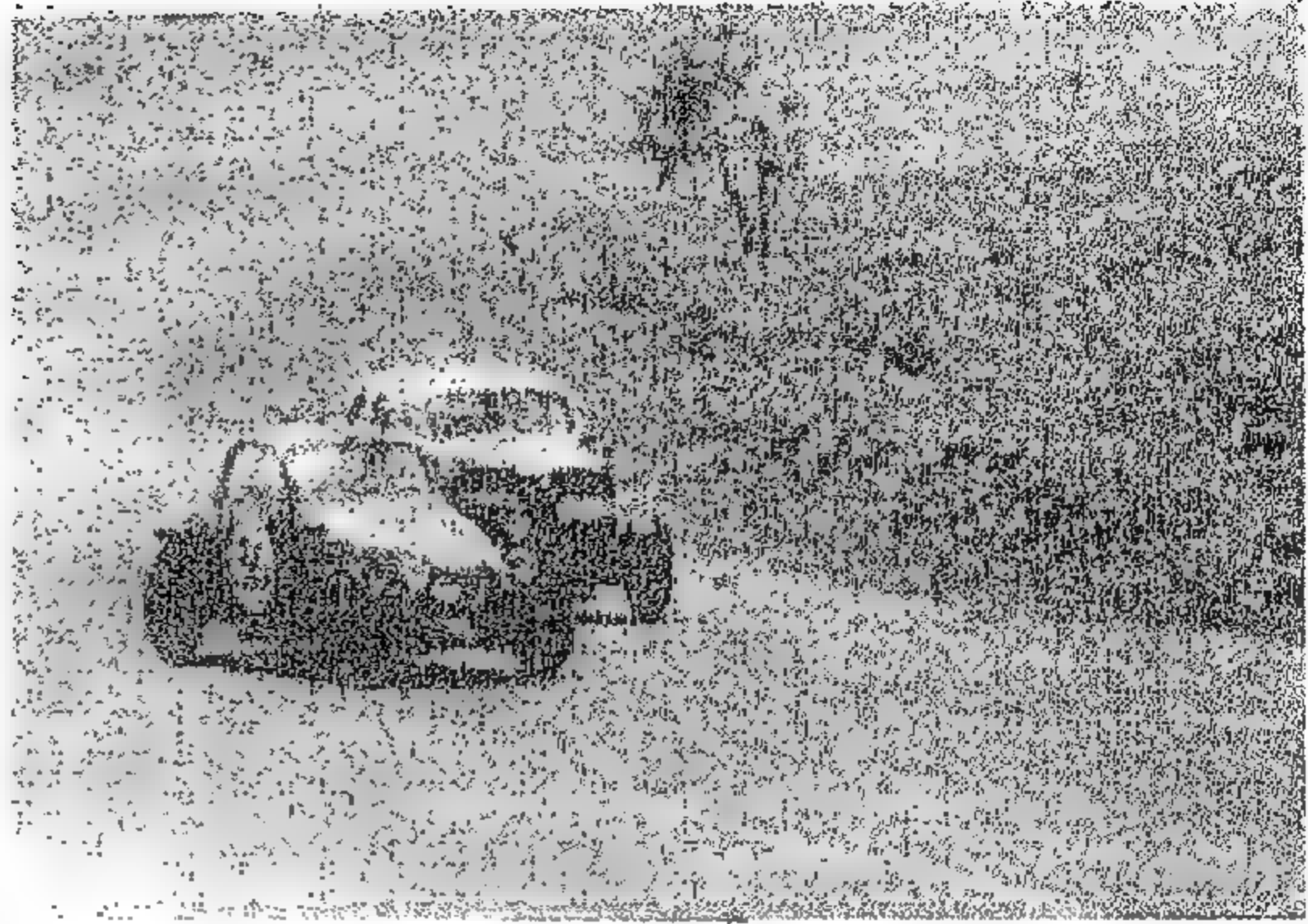
أشهر شموع احتراق

في العالم على البر ،

وفي البحر ، وفي الع



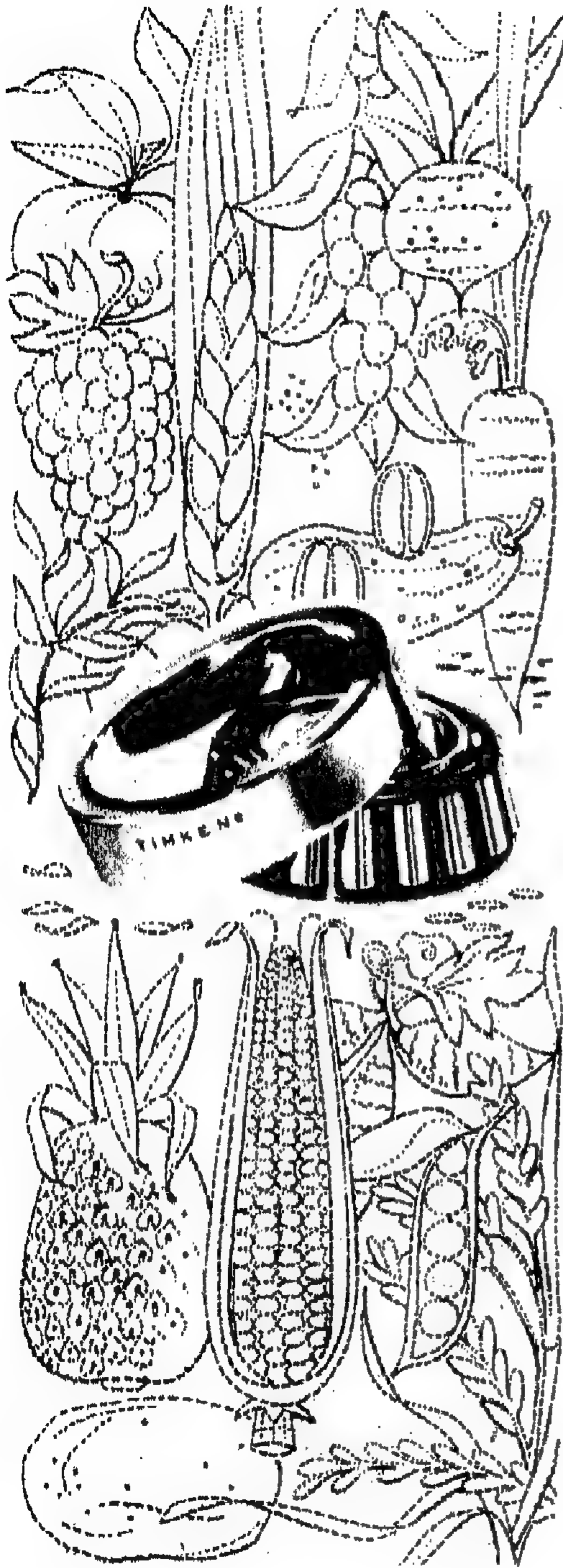
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U. S. A.



سيارتان من تلك التي استطاعت أن تبقى في السباق أثناء الليل الطويل وهما تسرعان سيرهما عند المنحنى الكبير الذي ينهي الطريق المستقيم الذي يبلغ طوله ميلان - وفي هذه المرحلة ، رغم الخلل الميكانيكي أكثر من نصف السيارات على الخروج من السباق ، إذ أن ميدان السباق الذي يبلغ طوله ٨ كيلو مترات في ساو باولو بالبرازيل يعتبر حلما مزعجا من الانحناءات والالتواءات بالنسبة لسائقي السيارات ، أنه يجعل من هذا السباق اختبارا شاقا للرجال والآلات - وشموع الاحتراق أيضا ..



بعد أن سرس من جسر - JK الفاردميو البرازيلية إلى خط النهاية وفازت بالنصر بسبب تزودها بشموع احتراق شامبيون التي يمكن الاعتماد عليها دائما - وكانت السيارات العشر الأولى التي انتهت السباق مزودة أيضا بشامبيون وفي ذلك دليل آخر على تفوق شموع احتراق شامبيون من ناحية الأداء.



مدحرجات "تيمكن"

TIMKEN

تجعل الجرارات والأدوات
تدور لإنتاج مزيد من
الطعام للعالم كله

منذ عام ١٩٢٠ وشركة تيمكن
TIMKEN

تعمل مع مصانع انتاج الآلات الزراعية
لمساعدتها في بناء ثقة أعظم ، وأداء أحسن في
جميع أنواع الآلات الزراعية لتزويد عجلائها
بمدحرجات تيمكن **TIMKEN** يحصل
الآلات الزراعية ذات نقاط هامة لنقل القوة
ويمكنها من الاستمرار في العمل تحت أشق
الظروف فتنتج طعاما أكثر لعالم أحسن تغذية
من التصميم السلوى الشسكل هو الذي
يمكن مدحرجات تيمكن **TIMKEN** من نقل
جميع المحصولات على الطرقات العامة جيدة
ولهايا وفي الطرقات الجانبية ، كما يقلل
مصاريف الصيانة ويهيئ لها حياة أطول
لا في الآلات الزراعية وحدها ، وإنما حيثما
للدور العجلات والمجاور .

**THE TIMKEN ROLLER
BEARING COMPANY**
Canton, Ohio, U.S.A.

المنوان التلغرافي :

«TIMROSCO»

مصنع مدحرجات تيمكن

TIMKEN

في استراليا والبرازيل وكندا وفرنسا والولايات
المتحدة

الصناعة تسير على

تيمكن

شركة تيمكن للبيانات : علامة مسجلة خاصة

ببيانات مخروطة الشكل

منذ عام ١٨٩٩

اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

اقطان

«RUBY STAR» لطيفة لطن

«RUBY STAR» مخمل قطني

«LION» 101 بولين

«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رقيق

خسريز مقزول

«SW» 550 حرير هوجي النقي

خيوط صوف

«ORIONTEX»

حرير صناعي

«DANCING CLOCK»

فيتايلون (منسج)

«MEWLON»



نيرة Nichibo

هي الماركة المميزة لمنسوجات شركة

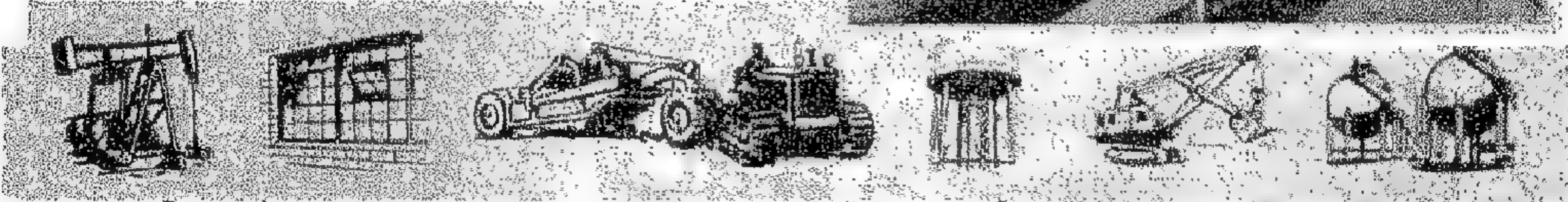
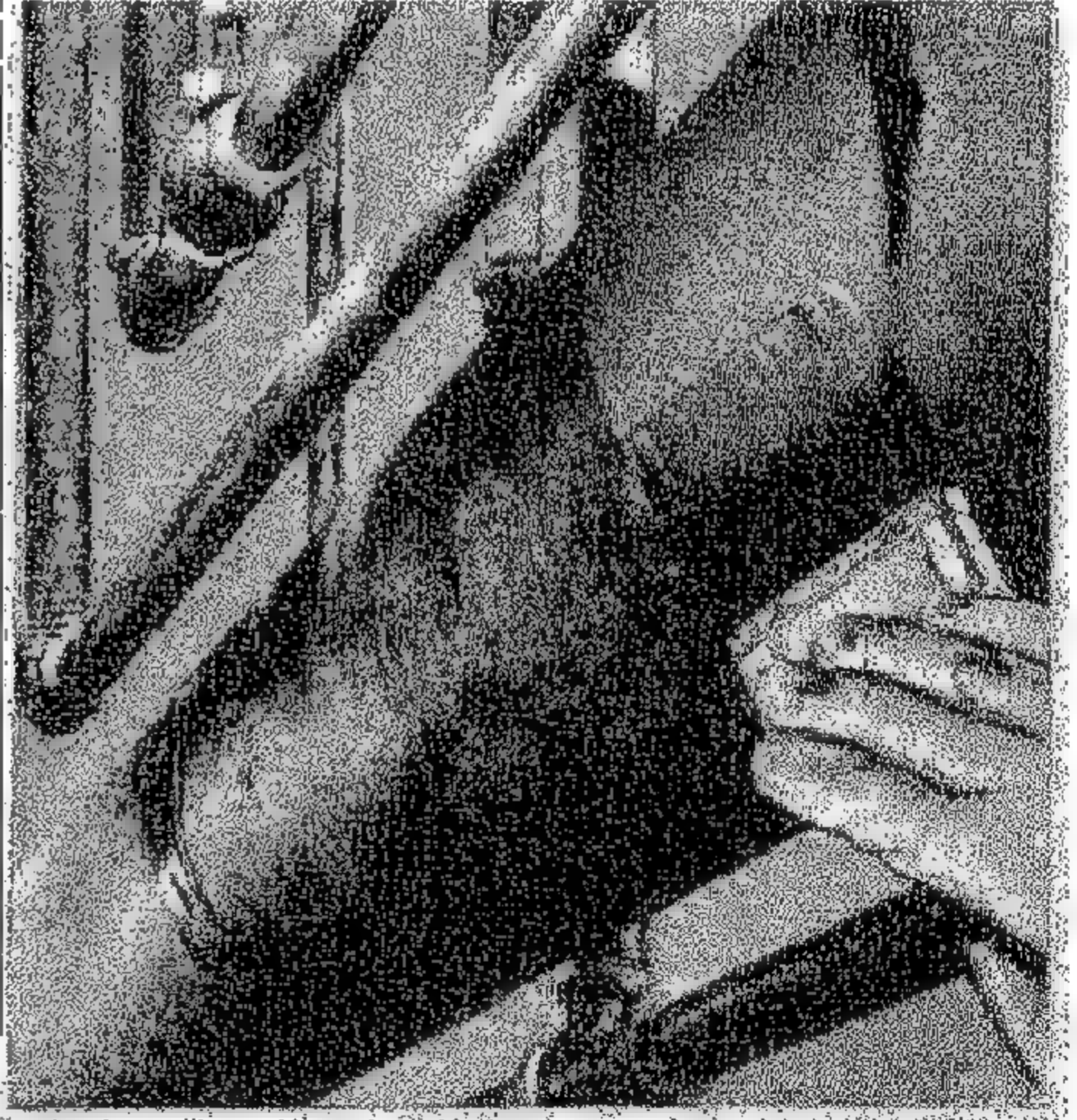
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية . ثم اطلبي السطح الصدئ بـ رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . إن زيت السبك المستخرج خاصة للرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعة يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف لـ لف سطحاً مدهم نامتسا دائما .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيرا
قام بصنعه

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 802, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليبرل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكويون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقى صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٢٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للمهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نوريه وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينه مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

مشلكم زيارتنا لبطاعتنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands



من لندن إلى كليكتا والصوذة بسيارة أوستن جيبسي

وبدأت المرحلة الشاقة فعلا على الطرقات
المتوترة ذات الحفر العريضة في إيران ..
وفي أفغانستان حيث أحدثت الكباري المصنوعة
فراغات واسعة في الطرقات ، مما يضطر
المرء إلى الالتفاف أو القيادة في النهر .
طرق الغابات والتمور :

وفي الهند ، نجتينا الطرق الرئيسية على
قدر المستطاع ، وذرنا القرى النائية الواقعة
على طرق القسايات ، وقد ذهبنا ذات مرة
لاستكشاف التمور . وفي كثير من الأحيان
ارجمتنا الطرق المسبقة على عبور الحقول
المعروثة أو جوارب التلال الحجرية . ولكن
جيبسي جنبتنا جميع المخاطر والتعاب ..
وبعد أن قطعنا ١٧٠٠٠ ميل في درجات
حرارة متفاوتة التطرف ، وعلى طرق مختلفة
الاحوال ، لحادث بنينا إلى الوطن بغير أن
يحدث لنا أي مكروه كبير .

أرادت ماري مائر وأبوها الذهاب إلى
كليكتا على الطريق الشمالي - فوق مضارب
الالب ، ومسحاري إيران ، وطرق غابات
الهند .. وقالت الآنسة مائر « ومن لم
أحترنا سيارة أوستن جيبسي - وقد أدهشنا
منذ البداية »

جاءت العقبات الأولى عند عبور الجبال
شديدة الانحدار بشرق تركيا . وقد جعلت
الطرقات المغطاة بالثلج الاحوال قاسية جدا
ولكن جيبسي ، بمجالاتها الأربع المندفعة
ثبتت في مكانها دون حاجة إلى السلاسل
الخاصة بالثلج .

Austin



OF ENGLAND

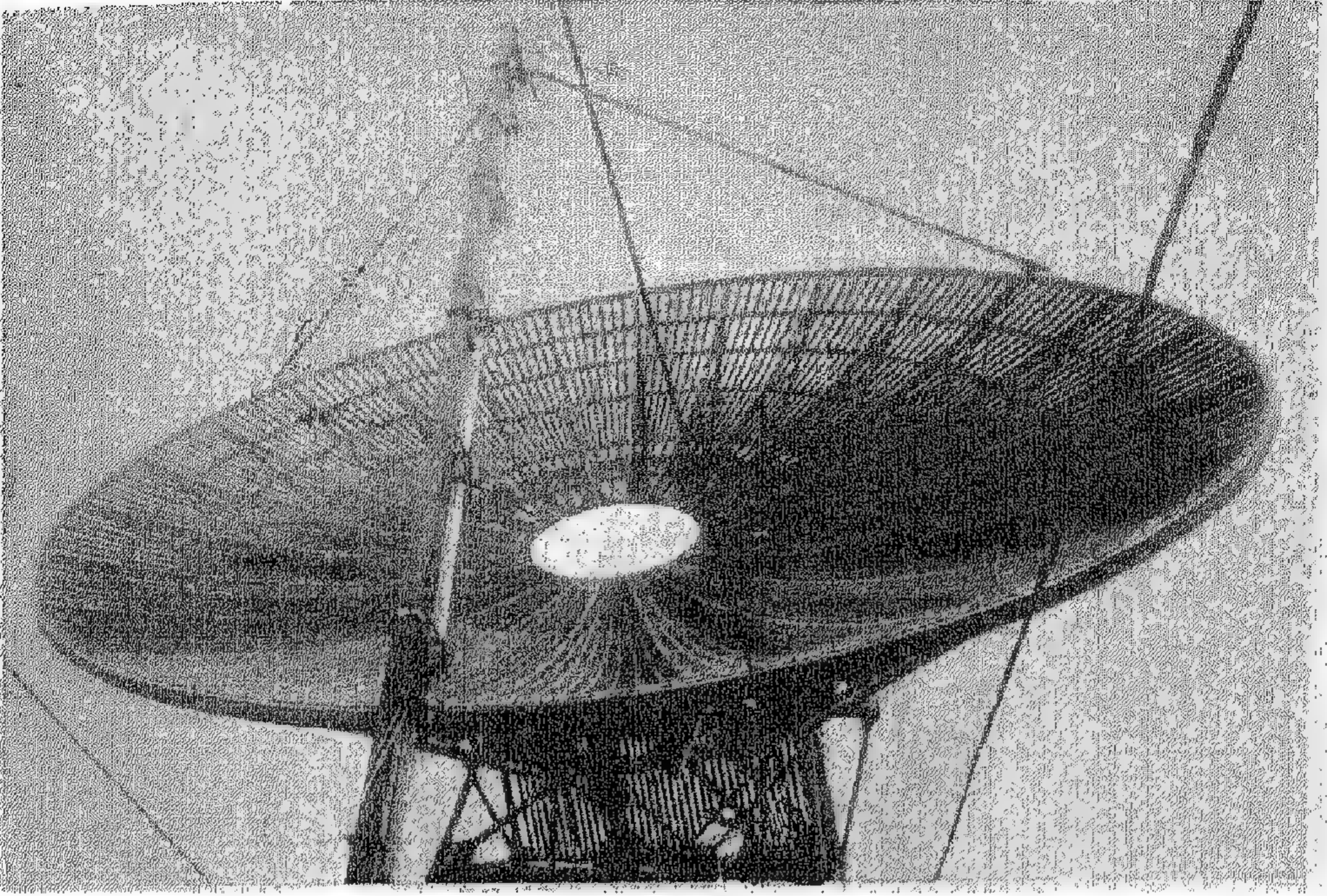
AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM • ENGLAND

توشيبا

تخصي الحياة العصرية بالطعام الطازج المتناسك

ما الذي تريد في الاجتماع
الكهربائية ؟
حامل للمشروبات ، أم
أرفف متحركة ، أم أداة
لتكثيف الزيت ، أم أداة الشلج
أو تجميد ؟
إن تاجة توشيبا الكهربائية
تبدأ حينها تفشل التلذذات
الكهربائية الأخرى !
وعندما تبحث عن شيء أفضل
في التلذذات الكهربائية ،
ابحث أيضا عن علامة توشيبا
المعروفة . . .





هدف لهندسة وسائل الاتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

أن المهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى ، على
شروط أن يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهاية
الشارع ، فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات
الراديو ، او بالاسلاك المجمععة ، او الاسلاك المفردة
فاذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، فاننا
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية أن
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل
الاتصال اللاسلكي VHF - UHF - SHF - HF ، واجهزة
لنقل التلغرافى متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



Nippon Electric Co., Ltd. صنع في
Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية



الأسرار

كبرى المجلات المصورة



سوبر ترانزستور ساعة الرجولة ساعة السيادة

أوتوماتيكية ، مزودة بالتيجة وبجهاز انكابلوك غير قابلة للمغنطة ، صامدة للمياه محصنة ضد جميع الاحتمالات ، انها آخر ابتكارات سولفيل وتيتوس هذا الاسم اللاع في عالم الساعات بجنييف انها ساعة سوبر ترانزستور Super Transistor متناهية الدقة ، ذات الجمال القنوع المرموق ، انها ساعة رجال بمعنى الكلمة ، انها رفيقة وفاخرة ، انها ساعة الرجل الواثق في نفسه ، الموفق في اختياره ، المسيطر على حياته ، تجنونها لدى جميع تجار الساعات المعروفين ، واذا تعمس العثور عليها فاكثبوا للفنوان الاتي : ان ساعات تيتوس مؤمن عليها ضد السرقة والتلف لدى مؤسسة لويدز بلندن لمدة سنة .

SOLVIL AND
TITUS
OF GENEVA

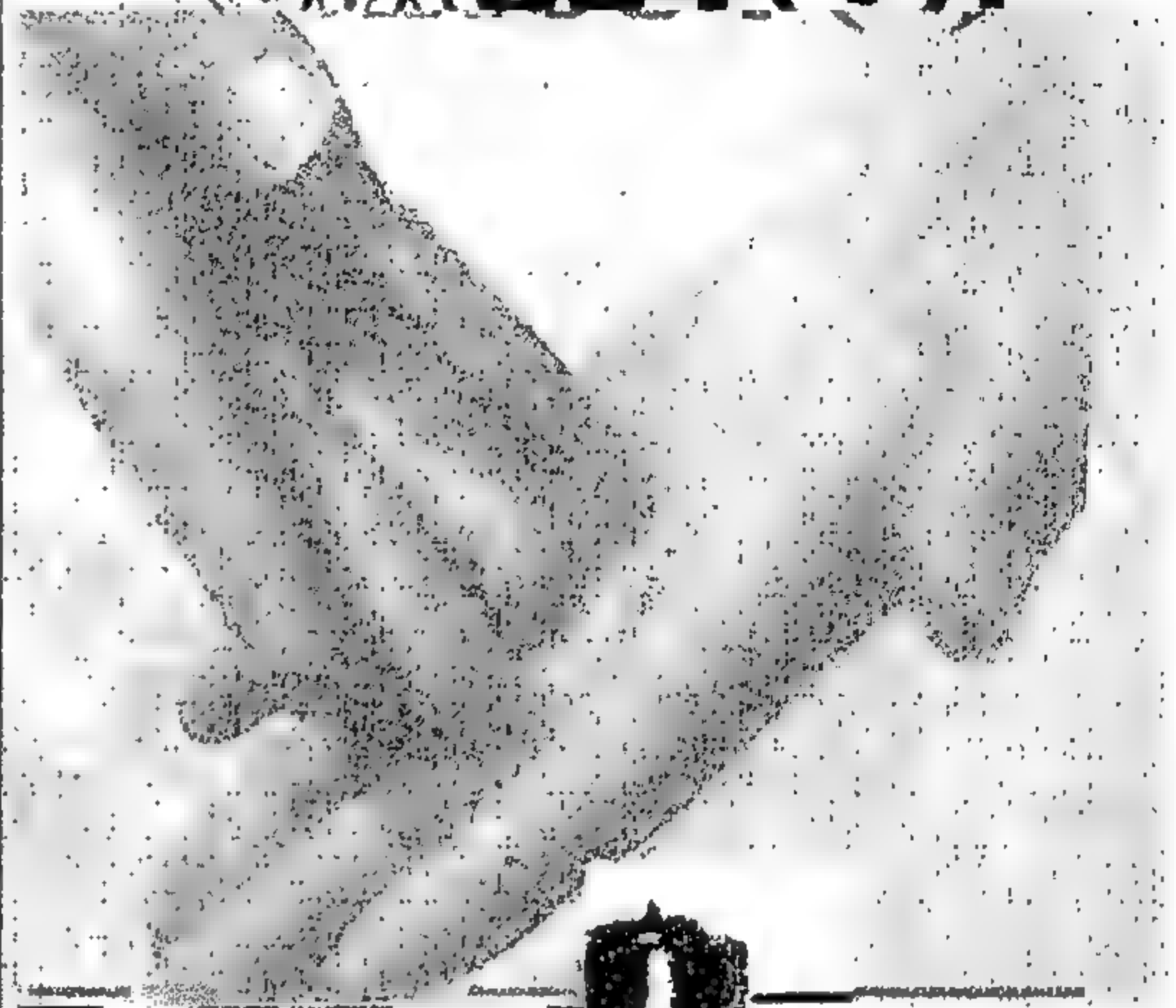
لشركتك
بمقتضى
شروط



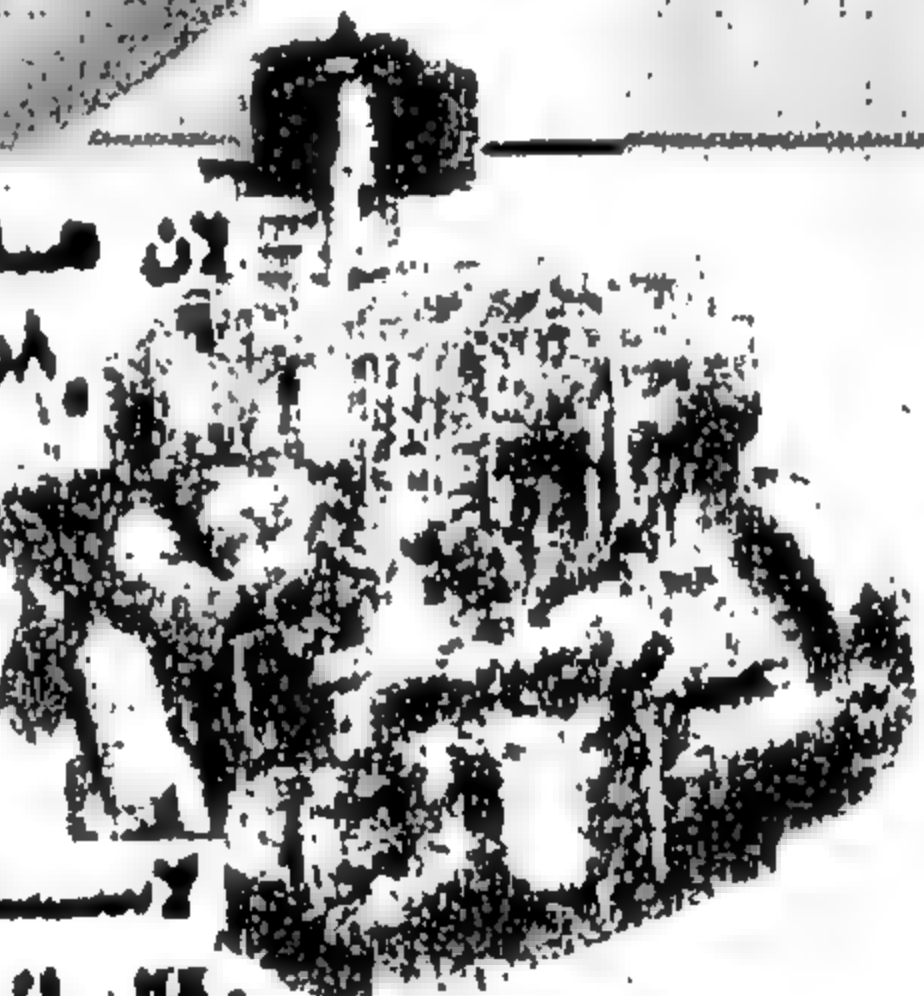
فرشاة نواب على
شكل راحة من
GUINNESS
STOUT

لشركتك
بمقتضى
شروط

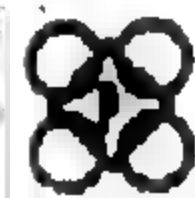
لماذا
تختار
Perkins
SIX 354 (V)?



لأن هذا المحرك الديزل
أمره لترا هو أهم
محرك جديد
في هذا المقعد
لقد صمم
خصيصا



لاستغلال السيارات
وقال المستوطنون في شركة
لينكو لنشر كاترول ليمتد وهي أكبر
الشركات صاحبة أساطيل السيارات « أننا
نود أن نسجل أرباحنا الشديدة إلى هذا
المحرك الذي يثبت أنه في رأينا أكثر
وحدات القوى كفاءة والتحصلا في عصرنا »
أن هذا المحرك (V) SIX 354 يولد
قوة 112 حصان بمعدل 2800 دورة في
الدقيقة (عزم الازدواج 260 رطل للقدم)
أنه المحرك الذي ينبغي أن تعرف عنه
المزيد ... ونحن على أتم استعداد لأن
نزودك بالمعلومات بكل سرور ..
للسيارات



والاستعمالات
الصناعية
والزراعية
والبحرية

SUMITOMO يقف مستعداً لخدمتكم



مواسير وانابيب (لادرزية وملحومة)
انابيب الزيت ومهماتهما بالارياف
مواسير للماء والغاز ، وانابيب للغلايات

SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧



للزراعة العصرية المتسازة **TOYOTA LAND CRUISER**

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان مدير محطة الخنام استراليا كبرى يملك هذه السيارة لاند كرويسر . . وهي وسيلة فعالة للانتقال بين املاكه التي لا توجد بها طرق لان محركها قوة ١٣٥ حصانا اقدر على الجر والتدريج من اية سيارة أخرى صغيرة ذات عجلات أربع مندفعة مندفعة .
وسواء اكنت تعمل في مزرعة أو في حقل للزيت أو للأغراض العسكرية أو في المناجم أو في أي مكان آخر يكون السير فيه شاقا ، تستطيع سيارة لاند كرويسر ان تقدم لك وسيلة موثوق بها تماما للانتقال . . ويمكنك ان تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع الغيار والخدمة متوفرة في جميع انحاء العالم

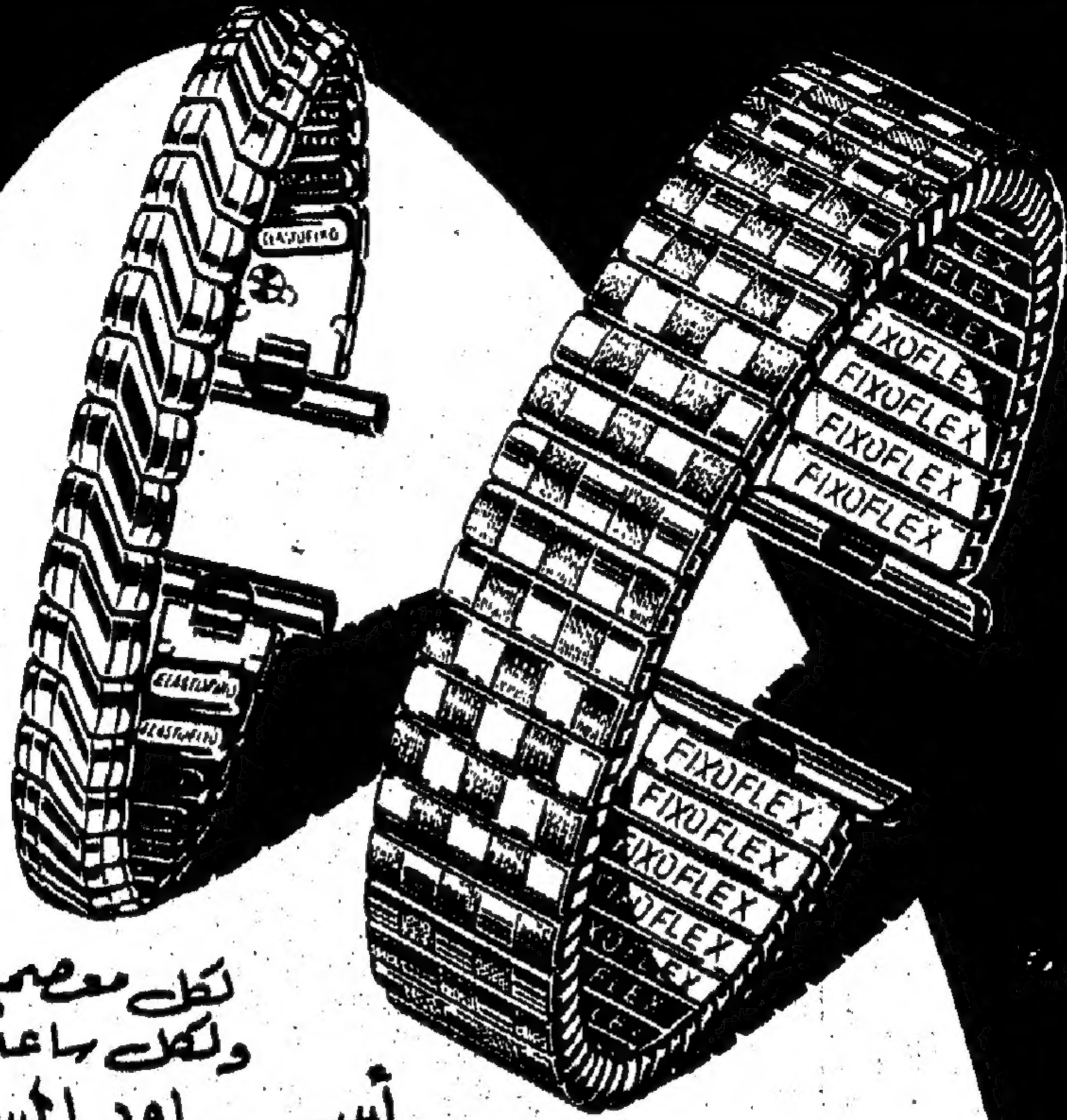


موردون لوسائل النقل الآلى الموثوق بها . العالم كله

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون :
• Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons • Dubai: Hamad & Mohamed Al-Futtaim • Aden: Omer
• Ahmed Omer Bazara • Jeddah: Abdul Latif Jameel • Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. • Aleppo: Abdul Kerim
• Maassaran • Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. • Teheran: Sherkat Sehami Motocar • Karachi: Alam &
Alam • Benghazi: Soussi Brothers • Casablanca: Societe International de Ventes d'Automobiles et Camions



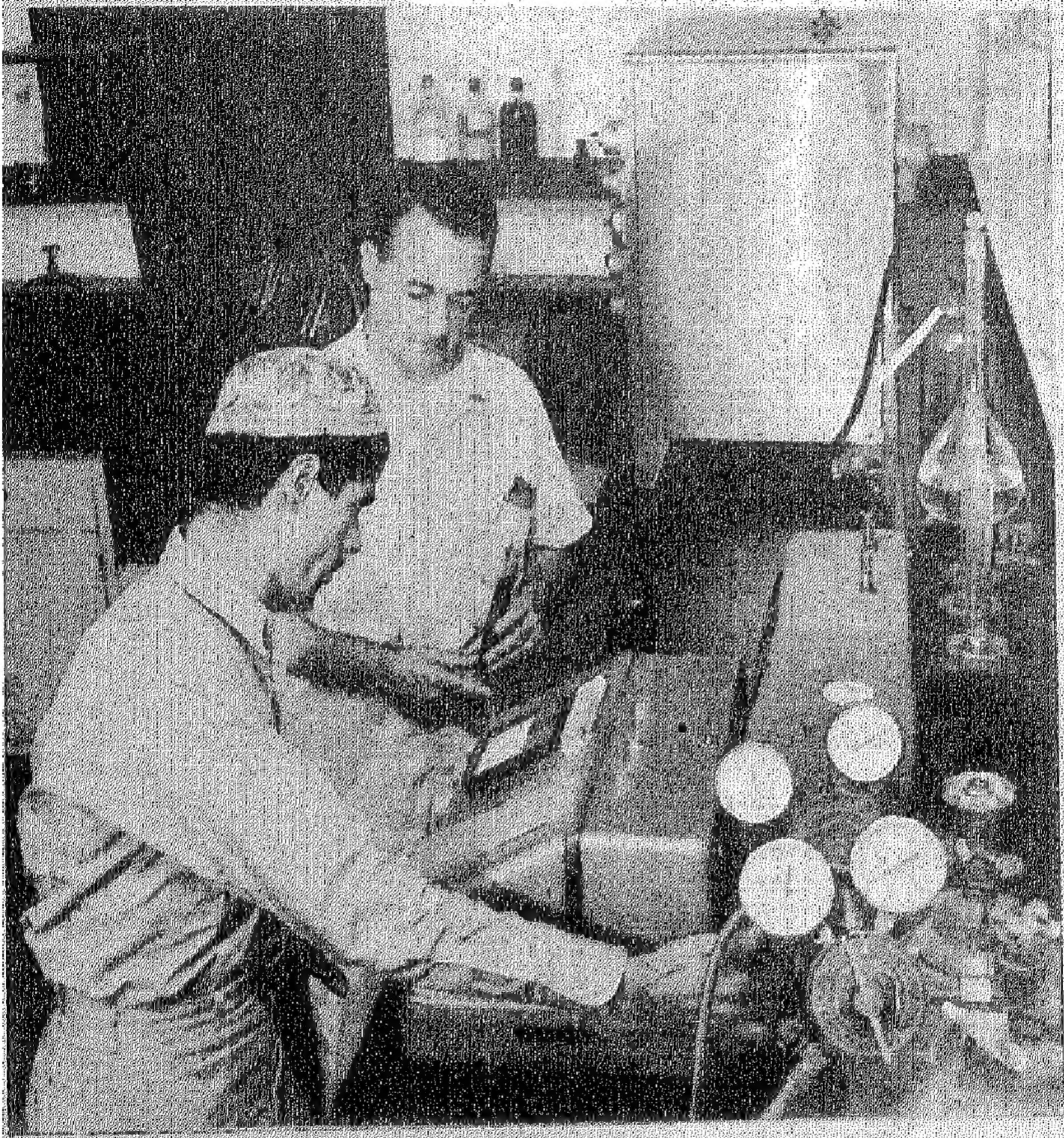
لطف تصميم ...
ولكن راحة ...
أساور الساعة

Elastofix و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات



حماة عن أرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدريب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الفيزيائية
لوقاوية الزيت من التلوث داخل الأنايب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز
خاص لتقدير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن انخفضت نسبة تقيت الأنايب للتآكل بدرجة كبيرة .
وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعية بالشركة .

(PRI 61-2a)

اضحك خير دواء

قال أحد الأشخاص لصديقه :
- لقد تطلب الامر كثيرا من قوة
الارادة .. ولكنني استطعت أخيرا أن
أتخلي عن محاولة الامتناع عن التدخين !

كنت أقود سيارتي عائدا إلى البيت
ذات ليلة كثيفة الضباب، عندما اصطدمت
بشجرة في الطريق على مقربة من
برمنجهام .. بينما كنت في المستشفى
أعالج من جروحي ، اذ تلقيت خطابا من
جمعية اسمها « أصدقاء الأشجار »
جاء فيه :

« سيدي ان هدفنا هو حماية
الأشجار ، وقد سمعنا انك مسئول عن
تلف كبير أصاب شجرة من نوع نادر ..
واننا ياسيدي لنستنكر بكل قوة هجومك
المتعمد على شجرة عزلاء لا تستطيع أن
تدافع عن نفسها ! »

تضايق أحد المزارعين في نيوجرسي من
سائقي السيارات المتهورين الذين
يمرون إلى جوار مزرعته بسرعة بالقوة
تعرض أطفاله ودواجنه للخطر .. وظل
الرجل يفكر في حل لهذه المشكلة ،
وأخيرا اهتدى إلى فكرة نفذها على
الفور .. فوضع لافتة كبيرة كتب عليها:
« هنا معسكر للعراة » .

ومنذ ذلك الحين أخذت السيارات
كلها تسير ببطء شديد !

عنده عرض على هول لاسك - رئيس
الحكمة العليا السابق بولاية أوريجون -
أن يصبح عضوا في مجلس الشيوخ لأول
مرة ، قرر أن يتصل بزوجته تليفونيا
ليعرف رأيها ... وبعد أن اتصل بها
سألها :

- ما رأيك في أن تصبحي زوجة لأحد
أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي ؟
وفكرت الزوجة لحظة .. ثم قالت :
- أي واحد منهم ؟

طالب اتحاد فتيات الكورس في أحد
مسارح ريو دي جانيرو بمزيد في أجورهن،
ولكن أصحاب المسرح لم يعاؤوا بأجابة
الطلب ، وفشلت كل الجهود لتحقيقه،
وأخيرا هددت الفتيات بالظهور على
المسرح بكامل ثيابهن ، وفي خلال ست
ساعات من التهديد ، وقعت إدارة
المسرح عقودا جديدة تجيب كل مطالبهن!

المختار

من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	اجعل من النجاح عادة
٢٤	•	•	•	•	رجل و ٨٣ بنتا
٣٠	•	•	•	•	كلمات شائعة
٣١	•	•	•	•	شخصية لا تنسى : وانتصر الجبل
٣٧	•	•	•	•	افكار للتأمل
٣٩	•	•	•	•	ازياء باريس تصل الى كل مكان
٤٥	•	•	•	•	احترس من هذا الخطر
٥١	•	•	•	•	هذا الوحش .. احذروه
٥٧	•	•	•	•	٨ نصائح لاطالة عمر سيارتك
٥٩	•	•	•	•	عجلة الحظ تدور كل عام
٦٥	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
٦٦	•	•	•	•	راجل بعد ٦ اشهر
٧٢	•	•	•	•	لمحات شخصية
٧٣	•	•	•	•	الاقمار تتكلم
٨٠	•	•	•	•	القاء النكتة فن
٨٧	•	•	•	•	تكلم .. ولا تخف
٩١	•	•	•	•	مثل البشر .. لها قلوب
٩٨	•	•	•	•	خيط رفيع كشف جاسوسا خطيرا
١٠٣	•	•	•	•	الرباط المقدس
١٠٨	•	•	•	•	تعال معي الى الجنة
١١٥	•	•	•	•	في كل الاعمار .. مارس الالعاب الرياضية
١١٩	•	•	•	•	هذه هي الحياة
١٢١	•	•	•	•	الذرات العصبية تصنع المعجزات
١٢٦	•	•	•	•	لحظة الوداع

كتاب الشهر : راسبوتين الراهب المجنون ١٣٠